

# A propos de petits pois

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **31 (1893)**

Heft 21

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-193643>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

du concierge du château ; c'était lui qui avait eu soin d'enlever la précieuse plume aussitôt après la sortie de l'empereur de son cabinet. Le bruit s'en répandit, et bientôt le commissaire de la Grande-Bretagne fit des offres magnifiques pour avoir cette plume. Le concierge fut chercher celle qui servait à sa femme pour écrire ses comptes de chandelles, et la donna à l'Anglais moyennant cinquante livres sterling, en lui recommandant le secret.

Le commissaire autrichien vint à son tour ; il eut celle du corps de garde des grognards. La Prusse ne fut pas oubliée, on lui donna la meilleure plume d'oie qu'on put trouver dans le voisinage, et le commissaire russe emporta une superbe plume de dindon.

La crédulité des alliés ne se borna pas là. Chaque jour, des officiers supérieurs venaient chez le concierge, et chaque jour le concierge leur donnait une plume. La basse-cour du château y passa toute entière. Aussi l'on voit encore aujourd'hui à l'étranger plus de trois cents plumes richement encadrées : chacune d'elles est la seule et unique qui ait servi à Napoléon.

**Bains de Lavey.** — Nous lisons dans nos journaux de 1834 :

« Dans le courant de l'hiver 1829, une source d'eau thermale a été découverte dans le lit du Rhône, sur la rive vaudoise de ce fleuve, à environ une lieue du joli bourg de Bex, en Suisse, et à demi-lieue du pont de St-Maurice, sur la grande route d'Italie.

» Les premières personnes qui ont fait usage de ces eaux en ayant éprouvé des effets aussi salutaires que surprenants, le gouvernement du canton de Vaud a fait sortir à grands frais cette source du lit du Rhône, pour l'amener dans un emplacement non loin du charmant village de Lavey, où l'on pût l'utiliser pour un établissement de bains.

» La température de l'eau prise à sa source était, le 12 octobre 1833, de 45 degrés centigrades ; arrivée à l'emplacement des bains provisoires, elle était de 36 degrés.

» Le gouvernement voulant utiliser cette précieuse source, vient de publier un programme par lequel il invite toutes les personnes, tant du pays que de l'étranger, qui voudraient se charger de son exploitation, à présenter, pour le 1<sup>er</sup> avril 1834, leurs soumissions cachetées au Département des Finances, accompagnées des plans et devis des constructions de bâtiments et des arrangements de terrain qu'elles se proposeraient de faire pour former là un Etablissement de Bains. Un droit de pêche dans le fleuve, qui fournit d'excellentes truites, serait annexé à l'Etablissement.

» La contrée offre d'ailleurs les plus grandes facilités pour construire à bon marché ; elle abonde en matériaux de tout genre et surtout en magnifique bois de construction. »

**A propos de petits pois.** — M<sup>me</sup> Mary Floran raconte, dans la causerie hebdomadaire de la *Famille*, une charmante histoire que nous empruntons à ce journal, pour celles de nos lectrices qui ne le reçoivent pas.

Il s'agit de certaines maîtresses de maison qui n'entendent rien au métier de ménagères.

« ... Il me semble, dit-elle, que l'essentiel est d'ordonner sa vie, en accordant aux prosaïques réalités de l'existence le temps utile, et en faisant toute chose à son heure. Agir autrement serait s'exposer aux pires déconvenues.

M<sup>me</sup> X<sup>\*\*\*</sup> en eut une terrible dernièrement. Femme charmante, spirituelle et bonne, elle n'a qu'un tort : ne pas savoir régler ses occupations.

L'autre jour, une de ses amies arrive chez elle vers cinq heures, car ayant de nombreuses relations, elle reçoit quotidiennement de cinq à sept. Elle la trouve assise près de la cheminée, dans une élégante toilette d'intérieur, et brochant.

Voyant son amie, M<sup>me</sup> X<sup>\*\*\*</sup> jeta son ouvrage :

— Quelle peur tu m'as faite ! dit-elle.

Et, devant l'air surpris et interrogateur de l'arrivante :

— Figure-toi, fit-elle, que j'ai du monde à diner. Je devais, en sortant, passer chez la fruitière pour me faire envoyer un plat de légumes, puis je me suis laissée entraîner et retarder par mes courses et mes visites, si bien que c'est seulement en rentrant que j'ai fait ma commission. On vient d'apporter des petits pois ; ma cuisinière, toute au coup de feu de la dernière heure, prétend ne pas avoir le temps de s'en occuper ; ma femme de chambre promène ma fille, de sorte que...

— Tu écosses tes pois ? finit l'amie.

— Parfaitement, dit M<sup>me</sup> X<sup>\*\*\*</sup>, tirant de dessous son canapé une corbeille débordante de cosses vertes ; dès qu'on sonne, je dissimule tout cela. Tu permets que je continue ?...

Ces dames se mirent à causer. Tout à coup, le timbre de la porte d'entrée retentit. En un tour de main, la jeune femme eut fait disparaître sa corbeille sous les profondeurs du meuble et reprit sa broderie.

Peine perdue, c'était le facteur !

La corbeille reparut. M<sup>me</sup> X<sup>\*\*\*</sup> ne s'était pas encore remise à l'œuvre qu'on sonna derechef : nouveau changement à vue ; cette fois c'était le pâtissier qui apportait le dessert.

— Je suis sotte de toujours quitter

ainsi, dit M<sup>me</sup> X<sup>\*\*\*</sup>, je suis presque sûre de n'avoir aucune visite ce soir.

Aussi, lorsqu'on sonna encore, ne se dérangea-t-elle pas. Mal lui en prit. Elle entendit un pas dans le vestibule ; affolée, elle voulut cacher sa corbeille sous son siège ; dans sa précipitation nerveuse, elle n'y parvint pas et n'eut que le loisir, la laissant à côté d'elle, de la couvrir tant bien que mal de sa traîne étalée.

Il était temps ! on annonçait un homme à la mode, au suffrage duquel M<sup>me</sup> X<sup>\*\*\*</sup> tenait beaucoup, à cause de sa position dans le monde.

Il entra, un binocle absolument indispensable à sa complète myopie, planté sur son nez, s'avança vers M<sup>me</sup> X<sup>\*\*\*</sup>, prit la main qu'elle lui tendait et, avec une galanterie chevaleresque, la baisa respectueusement. Dans ce mouvement, son lorgnon tomba ; et n'y voyant plus goutte, en se retournant pour s'asseoir près de la maîtresse de céans, il marcha lourdement sur l'extrémité de sa jupe ; et lorsque le visiteur, prévenu par un petit cri de M<sup>me</sup> X<sup>\*\*\*</sup> de sa maladresse, retira son pied, le malencontreux panier apparut nettement, offrant le lamentable spectacle de son contenu répandu sur le tapis, et des petits pois, déjà écossés, roulant comme des billes minuscules sur la moquette à fleurs.

Le visiteur avait remis son lorgnon et regardait avec stupeur cette révélation inattendue... Que dire de la confusion de M<sup>me</sup> X<sup>\*\*\*</sup> ?

Vous la devinez, n'est-ce pas ? et pourtant vous ne la connaîtrez jamais, j'en suis sûre, car si, d'aventure, vous désirez écosses des pois, ce ne sera point au salon, entre deux visites. »

### Une bonne vieille histoire.

Le plus honnête de tous les quakers, Toby Simpton, habitait à Londres une jolie petite maison qu'embellissait la présence de sa fille, à peine âgée de dix-sept ans. Mary, charmante blonde aux yeux bleus, avait autant de sagesse que de beauté : tous les jeunes gens de la connaissance de son père la poursuivaient de leurs hommages ; tous ceux du voisinage cherchaient à rencontrer ses regards. Vains efforts. Mary n'était pas coquette : au lieu de jouir de l'effet produit par ses charmes, elle en était presque importunée, au point d'en savoir fort mauvais gré à tous les soupirants, hors à un seul, Edward Waresford, jeune artiste admis dans l'intimité de la famille. Un événement fort simple avait amené ce rapprochement. Un trépas prématuré avait enlevé la femme du quaker, encore jeune et belle, et celui-ci, voulant perpétuer l'image de celle qui lui était si chère, avait fait venir un peintre auprès du lit de mort. C'était là qu'Edward avait vu la jeune fille désolée, c'était là qu'un amour sérieux avait pris naissance entre les larmes de l'une et le pieux travail de l'autre. L'année qui s'était écoulée depuis cette époque n'avait fait que resserrer un lien formé sous de tels auspices, et le