

Comment on devient clown

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **31 (1893)**

Heft 24

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-193679>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

voire anonce et apret nous être consuleté, care nous ne feson rien lun san laute, nous nous some décidé a vous envoillé un manda de cin fran tiré sur la poste. Nous some pret a essayé votre invancion et voulon bien faire fortune pour cent sou. Nous some dans le comerce de la charcuterie et pas mal adroit et maime tré renomé pourre notre cochonerie et la bône fason de not bou dain.

» Dans le cas ou nous ne réusirion pas, nous conton sure votre bône foi poure nous rendre les cent sou don nous gardon le reçu.

» Antonin PATROUILLET
» Charcutiè »

Je vous fais grâce des autres lettres et veux vous divulguer mon secret. Je tue la poule aux œufs d'or, mais tant pis!

A tous j'ai répondu :

« Faites comme moi. »

Eugène FOURRIER.

Onna pernetta rusäie.

Quand lo Louis à Sergent s'est mariä, tsacon sè desäi que saräi benhiräo ein mènadzo, kä po on boun'einfant, c'étaï on boun'einfant, et la Poline avoué quoui s'étaï mailli lo cou, étaï 'na dzeintiä felhie assebin, qu'aväi éta reluquäie pé bin däi valets; et coumeint n'étiön pas avoué rein ni l'on, ni l'autro, y'ein a bin qu'ariont volliu ètrè à läo pliace.

Portant cauquì teimps après la noce, läi eut däo petit grabudzo pé l'hotò, que n'étaï pas la fauta à Louis, que fasäi tot cein que poivè po férè pliési à sa fenna; mä oï bin de la Poline que boudävè po rein, que cein fasäi gaillä dè peina äo pourro Louis que ne compregnäi pas coumeint la poivè eingrindzi.

On dzo que la Poline aväi sa pe granta amä ein vesita, et que le sè racontävont läo z'affèrès, l'amä que saväi que y'aväi däi petites brouillès eintrè leu, et que sè peinsävè que lo Louis étaï petetrè on bocon bordon et potu, fä à la Poline :

— Adon, parait que Louis n'est pas adé tant bon por tè, du que vo vo tseca-gni dinsè ?

— Oh que chà que l'est bon, et que saräi molési d'ein trovä on pe bon.

— Et porquì vo tsermailli-vo ?

— Eh bin, tè vé derè. Ne pào pas souffri que lo boudéyo, et se lo fé, n'est pas dè bon; mä ti lè iadzo que fé état d'étrè grindze, ye m'atsitè oquì dè galé po mè férè pliési, et po refèrè la pé. Ora, compreinds-tou ?

Le premier dompteur.

A l'occasion de l'arrivée à Lausanne de la grande et belle ménagerie Pianet, nous intéresserons sans doute nos lecteurs par les curieux détails qu'on va lire, et que nous glanons dans la *Chronique de Bernadille* :

« Le fameux dompteur Martin, mort en 1882, en Hollande, pays natal de sa mère, où il s'était retiré, avait été le véritable créateur de sa profession. On

peut dire que le métier de dompteur date de lui. C'est le 3 décembre 1829 qu'il se montra pour la première fois à Paris.

Né à Marseille le 10 janvier 1793, d'un fabricant de parfumerie et de pâtes alimentaires, le futur dompteur avait commencé par être matelot ou soldat, puis, après avoir parcouru l'Allemagne et la Hollande dans la troupe équestre de Blondin, peut-être le père ou l'aïeul du fameux acrobate, il avait monté un cirque à ses frais, s'était ruiné, ce qui ne devait pas être bien difficile, et, séduit par les beaux yeux de Mlle Van Aken, copropriétaire d'une ménagerie ambulante, avait, pour conquérir sa main, pénétré audacieusement dans la cage du tigre, comme ce chevalier dont Brantôme a conté l'histoire, qui s'en fut ramasser le gant de sa dame dans la fosse aux lions.

A Paris, Martin alla s'installer sur le boulevard Bonne-Nouvelle. Sa ménagerie, outre des boas et un certain nombre d'animaux inoffensifs, comprenait des lions des deux sexes, Néron, Cobourg, Fanny, Carlotta, un ours brun, une hyène et le magnifique tigre royal Atyr. Le dompteur avait pour armes une lance de bois et un fouet. Nous ne décrirons pas ses exercices : il est aisé de s'en rendre compte. Il les accomplissait, dit-on, avec une aisance et une audace extraordinaires. On n'était pas blasé en ce temps-là, et le succès fut prodigieux. Les journaux retentirent du nom de Martin, les poètes le chantèrent; son portrait parut à toutes les vitrines des marchands de nouveautés : on fit des pièces sur lui et pour lui. Chaque soir la foule s'écrasait à sa porte. Le favori du public était le jeune lion Cobourg, dont les espiègeries, d'une grâce formidable et d'une gentillesse effrayante, charmaient comme celles d'un épagneul antédiluvien. Cobourg était né en cage et avait été nourri par une chienne; il mourut, le noble animal, pour avoir, en se jouant, avalé une pantoufle dans l'appartement où on le laissait folâtrer à l'aise.

Parmi ses spectateurs les plus assidus, Martin comptait le duc de Brunswick, qui était venu le rejoindre à Paris, après lui avoir fait bon accueil dans sa capitale. Il conquit bien vite aussi la protection de la duchesse de Berry, qui s'intéressa à son projet de Zoorama et et le nomma inspecteur honoraire de sa ménagerie de Rosny. Il était en train de solliciter le titre pompeux de *zoogymnaste breveté de Son Altesse Royale*, et il venait d'arborer les armes de la duchesse au-dessus de sa porte quand éclata la révolution de Juillet. Martin commença par s'arracher les cheveux, puis il se hâta d'acheter un drapeau tricolore, qu'il cloua par-dessus les compromettantes

armoiries. Et comme les esprits s'étaient tournés ailleurs et que les recettes baissaient, il adressa à ses frères d'armes de la garde nationale des billets patriotiques à prix réduit.

La vogue lui revint avec les *Lyons de Mysore*, pièce en trois actes et sept tableaux, jouée pour la première fois le 21 avril 1831. Il s'étaient mis quatre, — Adolphe Franconi, François Nezel et Villemot, — pour confectionner ce drame semé de chasse au tigre et de combats contre des boas constrictors, où Martin jouait le rôle d'un paria persécuté par un rajah, et où au tableau final, condamné à être jeté aux bêtes, il combattait contre un lion en costume de gladiateur.

Martin avait vendu sa ménagerie et pris sa retraite depuis 1836. Mais avant d'aller planter ses choux en Hollande, il avait été nommé directeur du Jardin zoologique de Rotterdam. Là au moins il se retrouverait en famille.

Aujourd'hui, nous sommes blasés sur le métier de dompteur. Les exercices dans les cages des fauves sont devenus un lieu commun; on voit cela dans les foires pour deux sous.

Et cependant est-il rien qui donne mieux l'idée de la supériorité de l'homme; qui nous montre mieux en lui le roi de la nature; qui fasse mieux éclater la victoire de l'âme sur la matière, de la force morale sur la force physique? Telle est la philosophie de ce spectacle; mais les dompteurs n'y songent guère, ni les spectateurs non plus.

Comment on devient clown.

Le *Journal des Débats*, parlant du clown Footit, que les Parisiens applaudissent en foule, chaque soir, au Cirque, donne sur la manière dont on forme les clowns les curieux détails qui suivent :

« La plupart des clowns sont clowns « de naissance. » La profession se transmet de père en fils. L'enfant, tout jeune, court dans le cirque, s'exerce à marcher sur les mains, à se courber en arrière pour toucher la terre; il s'habitue au vertige, en faisant le sommet de la « pyramide humaine, » etc. Et, à ce propos, une rectification est nécessaire. Une légende veut que l'enfant, dès le berceau, soit soumis à un entraînement, à des malaxations ayant pour but de l'assouplir, de lui désarticuler les membres, en un mot, pour citer un terme du métier, d'en faire un désossé. Il n'en est rien, paraît-il. Néanmoins, un certain nombre d'enfants, — nous attirons sur ce fait l'attention de la Société protectrice de l'enfance, — destinés à la piste, se livrent, dès cinq ou six ans, aux charmes du saut périlleux et n'ignorent aucun des mystères du grand écart. Le corps, à cet âge, n'est pas assez solide

pour supporter ces violents exercices, et, quand il aura vingt-cinq ans, le jeune phénomène, les jambes cagneuses, le corps aveulé, ne pourra plus continuer son métier et ira grossir la grande armée des meurt-de-faim.

Mais la plupart ne commencent leur apprentissage qu'à douze ans. Ils débute par des mouvements d'assouplissement, par les haltères, passent ensuite à la gymnastique et terminent leur éducation par les exercices spéciaux d'acrobatie.

Le saut périlleux couronne la série et demande une assez longue étude. Le sujet commence par la simple culbute; puis, peu à peu, les mains seules touchent la terre; enfin, au lieu de retomber assis, le futur clown devra retomber sur ses pieds. C'est à ce moment que commence le travail difficile. Deux hommes se placent de chaque côté de l'aspirant clown et, le saisissant par les reins, lui font faire la pirouette en le soutenant. Au fur et à mesure des progrès, les deux hommes sont remplacés par un seul; qui disparaît à son tour. Le jeune clown n'a alors pour soutien qu'un bout de ficelle qu'il tient à la main.

Le grand pas franchi, le premier saut périlleux, timide encore, exécuté, le soir, sous la tente, — sous le *chapiteau*, ainsi qu'ils nomment la tente circulaire soutenue par un poteau central, — on fête, verre en main, cet heureux événement qui fait de l'enfant un bon acrobate capable de gagner sa vie.

Ce résultat n'est pas obtenu sans peine. Les coups de pied, les taloches et même les coups de chambrière pleuvent dru sur le malheureux qui, au moment d'exécuter le saut, « prend un rat. » Prendre un rat, dans l'argot du cirque, c'est avoir peur.

Si le jeune artiste est beau parleur, s'il a quelque esprit, de clown sauteur il devient clown parleur. C'est lui qui invente ces désopilantes saynètes qui s'appellent: *le Dîner des statues*, *le Repas du singe*, et cette merveille de bouffonnerie dont Footit est l'auteur, *le Téléphone*.

Comment faut-il arroser les plantes d'appartement ?

— L'ornementation des appartements par les plantes est une satisfaction naturelle qui dénote le bon goût et laisse une agréable impression. Les fleurs et la verdure apportent la distraction au logis, la fraîcheur, renouvelée et variée par la saison.

Mais l'arrosage des plantes décoratives des salons a une grande importance; c'est de lui que le plus souvent dépend la bonne tenue de cette culture particulière.

Comment faut-il arroser? Telle est la question qui préoccupe le plus, et à juste titre, les personnes soucieuses de maintenir en bon état de végétation leurs plantes d'appartement.

Nous répondrons: *arrosez toujours à fond* et de manière que l'eau en excès coule par le dessous des pots. Employez si vous le pouvez de l'eau à 25, 30 degrés centigrades, et évitez les petits arrosages répétés à l'eau froide. Il sera même avantageux de mouiller par aspersion le feuillage, soit à l'aide d'un pulvérisateur, instrument peu coûteux que l'on trouve au magasin de M. Heer, lampiste, à Lausanne, soit à l'aide d'un arrosoir à pomme fine. Ce lavage enlève ainsi les poussières qui sont une entrave à la végétation.

On ne devra jamais perdre de vue que la lumière est indispensable à la vie des plantes et, pour cela, les jardinières doivent trouver place auprès des fenêtres. Les plantes s'inclineront vers le jour pour prendre, à la longue, des conformations mauvaises; mais il sera facile d'y remédier en les retournant de temps à autre. Les fougères seront, de toutes, celles qui s'accommoderont le mieux des coins sombres.

L'air renouvelé sera également très utile aux plantes d'appartement; toutefois, il faudra éviter, autant que possible, de les placer dans les courants d'air des corridors. La lumière directe du soleil peut être aussi funeste à certaines espèces; elle est presque toujours nuisible à celles qui sont en fleurs.

(Le Jardin.)

Petits conseils du samedi.

La camomille. — Il n'est peut-être pas de pays où cette petite plante rende plus de services que dans le nôtre. On sait que pour nombre de Vaudois, hélas! c'est le remède du lendemain. — Une petite pincée de fleurs suffit pour 3 ou 4 tasses. C'est un de nos médicaments indigènes les plus précieux; jusqu'à l'introduction du quinquina, il fut le fébrifuge par excellence; on l'emploie encore pour fortifier les organes de la digestion et calmer l'excitation nerveuse. La camomille obtient le plus grand succès contre les langueurs d'estomac, les digestions difficiles, pesanteurs au creux de l'estomac, gonflement des intestins par suite de gaz.

On prend les infusions plus ou moins concentrées, comme le café après le repas, pour faciliter la digestion.

Logogriphe.

Je franchis l'intervalle immense
Qui sépare toujours le prince et les sujets;
Je sollicite ses bienfaits,
Et sers à repousser la cruelle indigence.
Tranche mon chef, ami lecteur,
Et je deviens objet très nécessaire
D'un sexe, hélas! trop séducteur,
Qui sait bien moins aimer que plaire.

Boutades.

JOHN. — Dis donc, papa, qu'est-ce qu'un martyr ?

LE PÈRE. — Tu sauras ça plus tard... quand tu seras marié.

Menu propos d'un pessimiste :

Les visites font toujours plaisir, si ce n'est pas en arrivant, c'est en partant.

Chez le boucher :

MADAME. — Votre viande a beaucoup d'os, toujours des os.

LE BOUCHER, gracieux (ils le sont tous). — Ma foi, je n'y puis rien. Sans os, pas de viande. Moi, j'ai des os, vous avez des os, en général, tous les bestiaux ont des os.

Le médecin et son client.

LE MALADE. — Je n'ai pas peur de mourir, docteur, mais ce que je redoute, c'est d'être enterré vivant.

LE MÉDECIN. — Soyez tranquille, mon ami, du moment que c'est moi qui vous soigne, on ne vous portera pas vivant en terre.

Examen d'histoire naturelle :

— Dans quelle classe mettez-vous les poules ?

— Dans les mammifères.

— Je ne sache pas que la poule ait des mamelles.

— Et le lait de poule, donc !

Rencontre.

— Un crêpe ! Ah ! pauvre ami, excusez-moi, je n'en savais rien ! Et depuis quand êtes-vous veuf ?

L'autre, très grave :

— Depuis la mort de ma femme.

L. MONNET.

VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils. Lausanne.

PARATONNERRES

Installations sur constructions de tous genres. Système perfectionné. Grande spécialité; nombreuses références.

L. FATIO, constructeur, à LAUSANNE

Demander à **J.-H. MATILE**, au Petit-Bénéfice, **Morges**, échantillons de ses nouveautés pour robes, jupons, jaquettes et manteaux. Marchandise solide et meilleur marché que partout ailleurs, à qualité égale. Confection pour hommes; draperie, cotons, couvertures, tapis, descentes de lit, etc.

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrement.

Nous offrons net de frais les lots suivants: **Ville de Fribourg** à fr. 13,25. — **Canton de Fribourg** à fr. 28,15. — **Communes fribourgeoises** 3 % différé à fr. 48,60. — **Canton de Genève** 3 % à fr. 106. — **De Serbie** 3 % à fr. 87,90. — **Bari**, à fr. 59,40. — **Barletta**, à fr. 46,60. — **Milan 1861**, à 38,90. — **Milan 1866**, à fr. 41,40. — **Venise**, à fr. 25,60. — **Ville de Bruxelles 1886**, à fr. 107,90. — **Bons de l'Exposition**, à fr. 5,90. — **Croix-Blanche de Hollande**, à fr. 14,40. — **Tabacs serbes**, à fr. 11,60. — *Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour, tous autres titres.* — **J. DIND & Co**, Ancienne maison **J. GUILLOUARD**, 4, rue Pépinet, Lausanne. — Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration du **Moniteur Suisse des Tirages Financiers**.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUARD-HOWARD.