

Cllia dâo bri

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **31 (1893)**

Heft 25

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-193687>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

manne, on me l'a dit. L'autre jour, couché sur le gazon, et regardant le ciel, je l'ai parfaitement vue tomber sous l'apparence de pellicules brillantes qui descendaient lentement vers le sol.

Nous ne pûmes obtenir de notre ami d'autres détails sur ce curieux phénomène, qui nous remit tout naturellement en mémoire la manne miraculeuse des Israélites dans le désert.

Aujourd'hui nous avons sous les yeux un article de M. Raoul Lucet, du *XIX^{me} Siècle*, annonçant qu'il est tombé dernièrement à Saint-Etienne, à la suite d'un orage, une pluie *sucrée*. « Ce n'était pas de l'eau qui tombait, dit-il, c'était du sirop, et l'on a recueilli quantité de feuilles d'arbres vernies d'une gomme visqueuse ayant la consistance et le goût d'une manière de confiture incolore. »

D'un autre côté on écrit de Villa-Said, à M. Raoul Lucet :

« Le même phénomène se produit fréquemment en Italie et en Syrie ; et l'on dit avec assez de vraisemblance que ce singulier liquide doit être la *manne* des Juifs, dont parle l'Histoire-Sainte. Quoiqu'il en soit, la question intéressante est de savoir d'où vient ce sucre. »

Ici, répond M. Raoul Lucet, deux hypothèses, au moins, sont recevables :

Ou bien il s'agit d'une pluie anormale dans le genre de celles que les journaux enregistrent de temps en temps, et dans lequel les vents tourbillonnaires semblent jouer le principal rôle. Seulement, au lieu de sables volatils ou de crapauds microscopiques, ce qui tomberait serait le pollen mielleux, la poussière adhésive et sucrée que secouent autour d'eux, à la moindre brise un peu intense, des arbres en fleurs comme les tilleuls, par exemple. Qu'il survienne ensuite une ondée — seule même la rosée suffirait — et ce sera comme si tous les buissons d'alentour avaient été saupoudrés de cassonade ou arrosés de mélasse.

Ou bien, plus simplement, c'est d'une distillation qu'il retourne. On sait, en effet, que les feuilles de certains végétaux, comme le frêne, l'eucalyptus, le tamarix, un grand nombre d'arbrisseaux d'Orient, sécrètent, tantôt spontanément, tantôt à la suite d'un froissement accidentel, une substance qui s'étend bientôt à leur surface à la façon d'un vernis. — C'est précisément cet exsudat qui est connu en chimie pharmaceutique sous le nom de *manne*.

D'après l'*Exode* (XVI), la manne qui servit à nourrir Israël dans le désert apparaissait le matin comme la rosée, avec une abondance telle que la terre était, à perte de vue, couverte de grains menus, semblables à de la gelée blanche. On pilait ces grains dans un mortier, ou bien on les broyait sous la meule, et l'on en faisait des gâteaux qu'on mettait cuire au four.

Veillez noter, ajoute M. Raoul Lucet, que le phénomène se produit encore de nos jours. En Palestine, en Arménie, en Arabie, dans le Caucase et jusqu'en Crimée, on constate encore assez souvent des chutes de manne, et j'ai justement là sous les yeux une note de M. Stanislas Meunier, qui avait été chargé, il y a quelques années, d'en analyser un échantillon, recueilli par M. René de Champagne, directeur de l'école française de Diarbékir.

Les conclusions de l'éminent naturaliste du Muséum sont en parfaite concordance avec les conclusions d'autres savants, tels que Pallas, Decaisne, etc., qui s'étaient occupés avant lui de la question. La prétendue manne est tout simplement un curieux végétal errant, de la famille des lichens. Chose étonnante, ce lichen a toujours été trouvé libre, détaché du sol, sans traces de racines d'aucune sorte, comme s'il vivait de l'air du temps et était destiné à flotter au gré des vents. — Cela peut se manger à la rigueur, mais la vérité est que c'est un petit régal.

Quant à la manne tombée à Saint-Etienne, on a donc le choix entre les deux hypothèses que j'ai formulées tout à l'heure : ou bien une gomme exsudée par les feuilles elles-mêmes, ou bien (et je pencherais plutôt pour cette seconde version) la sève sucrée qu'épanchent à la ronde les fleurs des tilleuls et autres arbres analogues.

La crème de lis.

Tel est le titre de la circulaire suivante émanant d'une maison allemande et qu'un de nos abonnés de Lausanne a bien voulu nous communiquer. Nos lectrices y trouveront des instructions très claires sur l'emploi de ce merveilleux article de toilette :

On se sert de ce produit pour se laver et ce sont principalement les dames pour lesquelles il est destiné. Trop souvent il se passe que leur teint souffrit sous les qualités mauvaises d'un savon recommandé comme bon. Mais la crème de lis ne contient point de savon, de la soude ou de corps qui affectent une peau tendre. Les deux éléments les plus importants de la crème sont du borax et de la glycérine, qui ont une efficacité très bienfaisante pour la peau. La Crème de Lis nettoie comme un savon de toilette, mais elle tient un rang plus haut par sa propriété de n'altérer pas le moins le teint. Le procès de nettoyage s'effectue par la décomposition du savon dans une partie acide et basique. Cette dernière dissout la sueur attachée à la peau (qui tient la poussière), mais elle affecte aussi le durillon, ce qui cause des gerçures. On voit, même un savon fabriqué le mieux a une influence détruisante sur la peau.

Mères soigneuses ! Ajoutez toujours au bain de vos petits un peu de la Crème de Lis : les pores s'ouvrent sans dommage pour la tendreté de la peau.

La Crème de Lis est antiseptique par sa

contenance de borax et guérit les gerçures et fait disparaître les taches de rousseur.

Elle rapporte par cette contenance la jeunesse, en glissant la peau. La visage perd les petits rides et aura l'air plus ovale et plus doux.

Le teint devient d'une blancheur éblouissante.

Clia dâo bri.

Quand on vâo fêrê einclairê oquîê d'altro què la vretâ, faut èrê pe sù dè se n'affèrê qu'on certain gaillâ qu'on lâi desâi Cadenat, on dzo que volliâvê s'esquivâ onna remaufâie dè sa fenna.

Stu Cadenat, on dzo que l'étâi z'u pè la pinta, lâi s'étâi met su lo tard, et na pas sè reduirê coumeint lè dzeins dè sorta, lâi étâi restâ tant quîè contrè la miné. On a bio derè que lè fennès sont dâi taboussès ; lâi a bin dâi z'homo que n'ont rein à lâo reprodzi et que pèdzont onco mé pè lo cabaret què lè pèrnettès pè vai lo borné.

Don, Cadenat, quand faillu frou dè la pinta, appriandâvê on bocon dè retornâ à l'hotô po cein que l'étâi su de 'na bramâie, kâ sa fenna ne badenâvê pas, et coumeint n'îavâi pas grand teimps que l'aviont batsi, lè cousons coumeincivont à veni et n'étâi pas quîestion d'allâ paidrè son teimps et se n'ardzeint pè lo cabaret.

— Se le doo, se sè peinsâvê ein li mémo Cadenat, ein approtseint dè l'hotô, va bin ! mè cutséri à novîon et fari tot balameint, po que le n'ouîè rein ; mâ se le doo pas, gâ la ratelâie.

Et coumeint Cadenat n'avâi min dè boune estiusa à lâi bailli. l'étâi mau à se n'ése.

Quand l'arrevê et que l'a cotâ la porta dè que dévant, trait sè chôquès et l'eintrè à pi dè tsau. La fenna droumessâi. — Cein va bin ! se sè peinsâ lo gaillâ et sè dévîtè tot balameint ; mâ quand l'a z'u trait son gilet, l'out sa fenna que sè virè dein lo lhi. — Tè bombardâi-te pas ! se sè peinsè, vouaique l'affèrê que sè gâtè ! Et dévant que sa fenna aussè pu lâi derè : « Soulon ! » Cadenat ne fâ ni ion, ni dou, ye s'achitè perque bas, découtè lo bri et sè met à breçi ein faseint état dè subliâ : « Roulez, tambours ! » mâ subliâvê finnameint avoué lo socllo, soi-disant po eindroumi lo gosse.

— Que fâ-tou quie, lâi fâ la fenna ?

— Ye briço lo pourro petit, que pliorâvê quand su eintrâ, se repond Cadenat ; et y'a mé de n'hâora que su quie à lo brelantsi.

— Câisè-tè, tsanero dè dzanliâo que t'és ! lo petit bouébo qu'est vers mè dein mon lhi !

Et le lâi a débliottâ on chapitre que ma fâi lo pourro Cadenat n'a pas z'u on mot à repipâ, kâ sè cheintâi coupablo, et l'a bin fé, kâ se l'avâi repondu, la fenna n'arâi pas botsi.