

Collection de mouchoirs

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **31 (1893)**

Heft 26

PDF erstellt am: **12.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-193701>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

que, dans cette figure métaphorique, on l'a fait le symbole du repos.

La soupe s'installe sans façon dans tous les régimes, elle n'est repoussée par aucun docteur, c'est une amie des estomacs appauvris ; elle est complètement inoffensive, et si on la mange la première dans un repas, c'est aussi la première chose qu'on se permet de manger dans une convalescence. *La soupe à l'oignon* dissipe les fumées du vin, et souvent elle fut appelée avec succès à la suite d'un repas quand la tempérance en avait été bannie.

Enfin la soupe est le soutien de l'indigence ; a-t-elle besoin d'un autre titre pour devenir intéressante à nos yeux ?

PETIT-SENN

Pas de sentiment ?

Les « Souvenirs » du chef d'escadron Dupuy, qui fut un des combattants des guerres de l'Empire, contiennent une bien amusante histoire. Il s'agit d'un de ces vétérans qui ne pouvaient rien concevoir en dehors du métier militaire, soldats admirables, mais époux médiocres, ainsi qu'on va le voir.

C'est à Anvers, où Napoléon a massé des troupes qu'il va jeter en Prusse. Un vieux sergent vient de descendre de garde. Il fume sa pipe devant la porte de la citadelle, avec satisfaction, lorsqu'une femme s'arrête tout à coup devant lui... et tombe dans ses bras.

Cette femme, c'est la sienne, qu'il n'a pas vue depuis des années et des années, et à laquelle il a « oublié » de donner de ses nouvelles. N'était-il pas toujours en campagne, toujours occupé à se battre ?

Elle a appris que le régiment de son mari se trouve pour quelque temps à Anvers, et, bravement, elle a fait le voyage, — un voyage bien long, à cette époque !

Les deux époux s'embrassent, et le sergent, sans se montrer curieux de l'existence de sa moitié pendant une si longue absence, n'éprouve pas le besoin de la questionner.

Seulement, il lui offre de venir dîner. Il la conduit dans un cabaret où, faisant lui-même honneur au repas qu'il a commandé, il lui conte en mangeant et en buvant ses hauts faits. La croix brille sur sa poitrine — et ce joujou-là ne s'y attache pas sans qu'on ait couru de rudes périls !

Le dîner fini, il fait à sa femme les honneurs de la ville, au pas de course, et il lui explique, à sa façon, les curiosités de la cité flamande.

Il arrive au port. Il lui montre les travaux de défense (car il n'y a que cela qui l'intéresse) ; puis, tout à coup, il quitte son ton d'obligeant « cicérone. » Il estime qu'il a suffisamment satisfait aux devoirs de la galanterie et que la

visite de sa « légitime, » bien qu'il y ait quelque dix ans de son dernier entretien avec elle, a assez duré.

Il la conduit sur les quais.

— Tu vois cette eau, lui dit-il avec un flegme parfait ; ça se nomme l'Escaut. Si dans une heure tu es encore à Anvers, tu y boiras « un coup de longueur. » Suffit !

Il l'embrasse une dernière fois — et il s'en va tranquillement, les mains dans ses poches, en sifflotant, la conscience en repos, en homme qui estime qu'il a agi le plus correctement du monde, et qu'on ne saurait lui demander davantage.

Ah mais ! c'est qu'ils n'entendaient pas être gênés par leurs femmes, ces « anciens ! »

Celle-là cependant, prétendait, après plusieurs jours de voyage, faire à Anvers un séjour un peu plus long.

Furieuse, elle va trouver le colonel de son mari, et elle lui expose son aventure. Elle n'est pas venue pour être congédiée aussi vite !

Le colonel sourit, lui concède que son mari s'est tenu assez rapidement quitte envers elle, et il fait appeler le sergent, pour lui adresser quelques remontrances. — Voyons ! que diable ! on ne renvoie pas ainsi une femme, à qui on n'a rien à reprocher et qui a fait des heures et des lieues pour rejoindre celui dont elle porte le nom.

— Mon colonel, reprend le vieux sergent, il y a trente ans que j'ai madame ; si vous voulez la garder autant, vous me ferez plaisir !

Ce fut tout ce qu'on put obtenir de lui. Pour le service, il était prêt à tout, mais, comme mari, il se refusait à faire plus !

Collection de mouchoirs. — On vient de mettre aux enchères à l'Hôtel-des-Ventes, à Paris, une collection de mouchoirs de poche, qui avait, sans doute, coûté bien des recherches à son possesseur. Cet amateur original s'était attaché à retrouver les types les plus caractéristiques de cet accessoire de la toilette. Il y avait là des mouchoirs de tous les temps, paraît-il, — du moins depuis le temps où l'usage se répandit communément de s'en servir, avec un raffinement dont on se passait dans les époques primitives.

Les plus anciennes pièces de la collection étaient des loques de tissu de soie. Pendant très longtemps, en effet, les prêtres, à l'autel, furent les seuls à se servir de mouchoirs, de façon à ne pas souiller le sol sacré, s'ils se fussent contentés d'un procédé plus cavalier et plus expéditif. Mais, lorsqu'ils avaient cessé d'officier, ils imitaient le commun des mortels. Les premiers traités publiés sur *l'usage du monde*, ne mentionnent pas l'habitude des mouchoirs. Ils indi-

quent naïvement la manière la plus séante de se moucher... avec les doigts. Ils recommandent de n'utiliser que de la main gauche. La raison en était que cette main n'était pas celle qui prenait la nourriture en un temps où l'on n'avait pas encore inventé la fourchette ; car rois et princes, bourgeois et manants, tous mettaient la main au plat et mangeaient avec les doigts. Les gens bien élevés ne devaient prendre le morceau qu'avec trois doigts. Deux ou trois couteaux suffisaient pour toute une table, chacun empruntant celui de son voisin. Au commencement de notre siècle même, dans certaines provinces, et dans les plus grands diners, on priait la plus jolie femme de vouloir bien retourner la salade « avec ses belles, ses blanches mains. » Elle ne pouvait refuser cet honneur.

Ces détails expliquent le soin avec lequel les invités se lavaient les mains immédiatement avant le repas. Ajoutons que dans tout l'Orient on mange encore uniquement avec *la fourchette du père Adam*. Louis XIV est le dernier souverain français qui ait mangé avec les doigts.

Par exemple, il n'était pas convenable de se les lécher ; aussi renouvelait-on les serviettes pendant le cours du repas. Les nappes étaient également mises à contribution par les doigts embarrassés.

Il paraît que, lorsque le mouchoir devint d'un usage universel, nos bons aïeux avaient pris d'abord la coutume — si étrange qu'elle puisse sembler — de s'offrir mutuellement celui qu'ils portaient sur eux, — ne fût-il même pas intact.

Un certain Antoine de Courtin, qui se piquait, lui aussi, de donner le ton à ses contemporains, entreprit, en 1675, de corriger cette habitude un peu trop cordiale.

Il déclara qu'il n'était pas « honnête » de présenter son mouchoir à quelqu'un ; au moins, fallait-il attendre qu'on le réclamât comme un menu service.

Mais il faut croire qu'il était encore besoin de faire d'autres recommandations, car il insiste longuement sur le mauvais goût qu'il y a à se moucher sur sa manche, « par paresse ou négligence. »

Chose curieuse ! beaucoup de gens s'obstinaient à ne voir dans le mouchoir qu'un objet de luxe et de coquetterie. Ils en avaient bien un, mais ils ne s'en servaient pas. A la fin du XVIII^e siècle, il faut qu'un autre donneur de leçons rappelle que le mouchoir doit avoir une utilité pratique.

Ainsi les choses les plus simples en apparence, les plus naturelles, ont-elles

exigé, pour ainsi dire, un long apprentissage !

Un jeune littérateur a publié dans le *Journal amusant*, sous la signature de Luc, ces vers spirituels, qui trouvent leur actualité dans la saison où nous sommes :

J'ai vu deux épiciers chargés de pain de sucre
Entrer dans la maison des dames d'à côté,
Tandis que des fruitiers, gens avides de lucre,
Apportaient des paniers en grande quantité.

Ensuite vint un homme, avec une bassine,
Large, très large, énorme, et un assortiment
Complet de brillants ustensiles de cuisine...
Puis, furent les volets clos hermétiquement.

Une heure et quart après, de très noires fumées
Montèrent... J'entendis les cris d'un petit chien
Et des bruits effrayants comme des chocs

[d'armées,
Des cliquetis de fer, de cuivre... Puis plus rien !

Mystère... ? Mon esprit se perd en conjectures...

Les dames d'à côté faisaient des confitures.

Les Danois sont gens pratiques et pleins de bon sens. En matière de réforme, ils savent tuer le mal dans sa racine. Oyez plutôt le moyen qu'ils emploient pour réprimer l'ivresse. D'après un règlement spécial, les agents doivent faire monter en voiture et reconduire chez eux les gens en état d'ébriété qui se trouvent dans la rue ou dans les lieux publics. Puis, là réside toute l'originalité de la mesure prise, — renseignements pris, le débitant qui a servi la dernière consommation est invité, sous peine de contravention, à payer la note des frais de transport qu'a occasionnés son client.

Adieux à mon piano.

Ferdinand Poise, le compositeur à qui l'on doit *Bonsoir, voisin, Joli Gilles*, et autres charmants opéras, a écrit ces jolis vers le 12 mai 1892, la veille de sa mort :

O mon piano, mon vieil ami !
Te voilà pour toujours, pour toujours endormi.
Je ne te dirai plus ces douces chansonnettes,
Les airs de Saboly, les Noël's d'autrefois ;
Je ne te dirai plus ces vieilles ariettes
Que je trouvais, le soir, sans chercher, sous
[mes doigts...

O mon piano, mon vieil ami !
Te voilà pour toujours, pour toujours endormi !
Comme nous nous aimions ! Je te disais, sans
[trêve,
Mes projets d'avenir, ma joie et mon chagrin ;
Et tu fixais le chant des oiseaux de mon rêve,
La phrase fugitive en son rythme divin...

O mon piano, mon vieil ami !
Te voilà pour toujours, pour toujours endormi.

Le mot du logogriphe du 17 juin est *placet, lucet*. — Ont deviné : MM. Eugène Bastian, au Grenet (Forel) ; — Dufour-Bonjour, Genève ; — Guilloud, instituteur, Aven-

ches ; — Emile Favre, Romont. — La prime est échue à M. Bastian.

Charade.

De mon premier le courroux est superbe ;
Mon deuxième est un adjectif ;
A propos, dites mon entier,
Ou vous passerez pour grossier.

Petits conseils du samedi.

Cerises à l'eau-de-vie. — Ayez de belles cerises, pas trop mûres ; coupez la moitié des queues ; mettez les fruits dans un bocal, avec un petit nouet de linge contenant un morceau de canelle et une pincée de coriandre ; ajoutez du *sucré clarifié*, à raison de 125 grammes par 500 grammes de fruit, et achevez de remplir le bocal avec de l'eau-de-vie. Au bout de deux mois, les cerises sont faites, et vous retirez alors le nouet.

Cerfeuil et ciguë. — Les personnes qui vont dans les jardins cueillir le cerfeuil doivent apprendre à distinguer cette plante de la *ciguë*, qui lui ressemble assez pour que l'on s'y trompe. La ciguë se reconnaît aux petites taches rouges dont elle est marquée au bas de sa tige ; d'ailleurs la couleur en est plus foncée que celle du cerfeuil.

Boutades.

Le compositeur Ernest Reyer dinait un jour chez une dame qui, d'un jour à l'autre, attendait sa délivrance.

— Je serais bien heureuse, lui dit-elle, si c'était un garçon !

— C'est un garçon que vous aurez, répondit l'auteur de *Salammbô* ; j'ai un coup d'œil infailible.

Joie de la future maman !

Mais huit jours après elle met au monde une... fille.

A la nouvelle de l'événement, Reyer va déposer chez le concierge de la dame une carte ainsi libellée :

« Vous voyez, je ne me suis pas trompé de beaucoup ! »

Simple dialogue.

— Qu'est-ce à dire, monsieur ? Vous m'aviez pourtant donné votre parole !

— Certainement, monsieur ; mais je l'ai reprise aussitôt, comme doit le faire tout homme d'ordre ; si, chaque fois qu'on donne sa parole, on ne la reprend pas, on serait ensuite bien embarrassé pour la donner de nouveau.

Entre amies :

— Vous avez là, chère amie, une robe qui vous va à ravir... Il est seulement fâcheux que l'étoffe en soit commune.

— En effet ; la vôtre est d'un tissu charmant, et vous devez regretter qu'elle ne vous aille pas mieux.

Avant le mariage.

Mademoiselle X... a le menton appuyé

sur les deux mains et les deux coudes appuyés sur la table.

B... son futur mari la contemplant :

— Quel charmant abandon !

Six mois après :

Madame B... est dans la même position. Son mari la regardant et haussant les épaules :

— Quelle tenue, mon Dieu ! Quelle tenue !

— Augustine, les œufs sont-ils cuits ?

— Non, madame, ils ne sont même pas sur le feu... Je n'ai pas de montre pour régler la cuisson...

— Comment ? Mais il y en a une accrochée dans votre cuisine.

— Madame oublie que je ne puis pas m'en servir... elle avance d'un quart d'heure !

Dans un salon.

Un monsieur. — Pourriez-vous me dire, madame, le nom de cet affreux bonhomme qui parle en ce moment à la comtesse de C... ?

La dame. — C'est mon mari, monsieur le baron B...

Le monsieur (un peu interloqué d'abord, mais reprenant vite son aplomb). — Ah !... Il est donc décidément bien vrai que les plus vilains maris possèdent les plus charmantes femmes !

La dame sourit et ne tint pas rigueur au monsieur de sa rude franchise.

Les coquilles typographiques :

Indignée, tremblante de terreur, la pauvre enfant s'élança hors du compartiment en repoussant le misérable. Une minute après, elle était dans le compartiment des dames « soules. »

L. MONNET.

VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

PARATONNERRES

Installations sur constructions de tous genres. Système perfectionné. Grande spécialité ; nombreuses références.

L. FATIO, constructeur, à LAUSANNE

Demander à **J.-H. MATILE**, au Petit-Bénéfice, **Morges**, échantillons de ses nouveautés pour robes, jupons, jaquettes et manteaux. Marchandise solide et meilleur marché que partout ailleurs, à qualité égale. Confection pour hommes ; draperie, cotons, couvertures, tapis, descentes de lit, etc.

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encassement de coupons. Recouvrement.

Nous offrons net de frais les lots suivants : Ville de Fribourg à fr. 13,25. — Canton de Fribourg à fr. 28,15. — Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 45,60. — Canton de Genève 3 % à fr. 106. — De Serbie 3 % à fr. 87,90. — Bari, à fr. 59,40. — Barletta, à fr. 46,40. — Milan 1861, à fr. 38,90. — Milan 1866, à fr. 11,40. — Venise, à fr. 25,60. — Ville de Bruxelles 1886, à fr. 107,90. — Bons de l'Exposition, à fr. 5,90. — Croix-blanche de Hollande, à fr. 14,40. — Tabacs serbes, à fr. 11,60. — Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour, tous autres titres. — J. DIND & Co, Ancienne maison J. Guilloud, 4, rue Pépinet, Lausanne. — Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration du *Moniteur Suisse des Tirages Financiers*.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.