

La beauté

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **31 (1893)**

Heft 30

PDF erstellt am: **12.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-193737>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un vieux soldat sait souffrir et se taire
Sans murmurer.

Et notez qu'il aura encore pour lui l'avantage d'être jeune. Je puis même vous donner une autre consolation. Une dame vient de me quitter dont le fils est sourd. Je verrai à faire placer le vôtre dans la même compagnie et leurs lits côte à côte. Il pourra ainsi bégayer tant qu'il voudra sans ennuyer son camarade.

Savoie-Hôtel.

De splendides hôtels se sont élevés dernièrement dans les nouveaux quartiers de Londres; ce sont de véritables caravansérails, toujours remplis, toujours grouillants, toujours animés. Mais celui qui les dépasse tous, ce qui est une innovation tout à fait originale, c'est l'installation du merveilleux palais qui s'appelle Savoie-Hôtel.

Savoie-Hôtel répond à un besoin de cette fin de siècle: le luxe à outrance, avec tous ses raffinements, tous ses progrès, toutes ses fantaisies. Il possède dans son comité les premiers gentilshommes de l'Angleterre; mais il ne vous trompe pas, il s'intitule crânement *Hôtel de luxe*, il ne vous prend pas en traître, il ne vous dit pas que ses prix sont modérés, que l'on vous fera des arrangements pour vous et vos familles, si vous en avez; il vous dit seulement que ses crûs sont les premiers du monde, ses cuisiniers et ses chefs des célébrités européennes, son luxe réel et de bon aloi, mais il est bien entendu, sous-entendu, qu'il faut être riche, très riche, pour aspirer à son hospitalité, et qu'il est inutile de se présenter ou de se déranger si l'on ne mène pas la vie à grandes guides, sans aucune propension quelconque à l'avarice, voire même à l'économie.

Aussi, dès le seuil, un immense bien-être vous pénètre: tout le monde, bêtes et gens, est rose, gai, bien portant; tout est reluisant de vie, de santé, de contentement et, au coup de huit heures, la salle à manger offre un spectacle unique qui vaudrait à lui seul le voyage de Londres. C'est féérique; on se croirait à Paris dans un salon du faubourg Saint-Germain ou de la haute banque au moment du souper ou du cotillon.

Figurez-vous une immense salle contenant une centaine de petites tables de deux, de quatre, de six et de huit couverts, de douze les plus grandes, toutes sans exception ornées d'une corbeille de fleurs et d'une sorte de lampe aux lumières multicolores, bleu, rouge, violet, des espèces de fontaines lumineuses. Sur ces tables, une argenterie splendide, étincelante, un linge de Saxe d'une blancheur qui vous aveugle; cette salle s'ouvre sur une terrasse aussi grande dans sa longueur, plus étroite que la salle elle-même, garnie aussi de petites tables, toutes à la suite les unes des autres, mais il n'y en a qu'une de front, ce qui n'empêche pas les conversations.

Cette terrasse donne sur des jardins aux verdure invraisemblables, aux arbres touffus, et au-delà de ces jardins, à perte de vue, la Tamise. Cette situation d'hôtel est unique; les fleurs, la fraîcheur de l'atmosphère, le fleuve, au loin, éclairé de la salle par des torrents de lumière électrique, tout est féérique; mais cela va être bien autre chose, tout à l'heure.

Il est sept heures et demie; des hommes

élégants, dont beaucoup portent les plus grands noms de l'Angleterre, des diplomates, des étrangers, tous en habit noir et en cravate blanche, entrent, s'assoient: des femmes les suivent, toutes décolletées, parées, les épaules nues, très parfumées, la tête couverte de fleurs et de diamants; elles iront tout à l'heure au Covent-Garden, à Drury-Lane ou à Sarah, et l'usage est de venir ainsi dîner au Savoie-Hôtel, où toutes les tables sont retenues quatre jours d'avance, à moins qu'on ne demeure dans l'hôtel.

Il y a un nom sur chaque table et c'est une chose curieuse de jeter un coup d'œil sur les blanches nappes un quart d'heure avant le dîner ou au moment du souper, plus couru encore. Ici dix couverts pour le Royal Club de luxe, là le spirituel ministre des Pays-Bas; plus loin Eléonore Duse qui joue le 5^e acte de la *Dame aux Camélias* comme jamais aucune actrice contemporaine ne l'a joué.

Un peu plus loin le duc et la duchesse de Devonshire; là-bas, l'ambassadeur d'Espagne qui ne fait pas oublier ce gentilhomme aux manières exquises, devenu si Anglais parmi les Anglais.

Un peu plus loin, la vicomtesse de Montfleuri et sa charmante fille, accompagnée du cousin et fiancé de cette dernière, le très spirituel et le très à la mode chevalier Lumley.

A cette table, encore plus loin, près de la musique, le très original, très spirituel et très millionnaire M. Vivian, cousin de lord Vivian, l'ambassadeur d'Angleterre si apprécié à Londres. M. Vivian, qui parle à ravir non pas seulement le français, mais le parisien du boulevard, est le centre d'un entourage dont il est le Mécène, etc., etc.

(La France).

La beauté. — Quels sont les plus beaux types de femmes? Affaire de goût, sans doute. Mais il en est une qui mérite une place à part et qui est comme le miroir où toutes les autres beautés se reflètent: c'est la Française.

Un jour, Dieu venait de combler de ses dons les femmes de divers pays. A l'Espagnole il avait donné la majesté, à l'Italienne la grâce, à la Grecque l'élégance, à la Russe le charme, à l'Anglaise un teint éclatant, à la Roumaine les plus beaux yeux du monde.

Toutes ces beautés allaient se retirer satisfaites — chose peu ordinaire — quand tout à coup retentit une voix plaintive et suppliante.

C'était la Française oubliée qui réclamait. La distribution était finie; il ne restait plus rien à donner. Tout le monde plaignait la Française.

Après un instant de réflexion, Dieu se ravise et dit aux élus de sa bonté:

— Que chacune de vous rende à la Française une part des dons qu'elle a reçus.

Et c'est ainsi que la Française, en outre de son charme personnel et rare, est un peu la beauté de toutes les beautés.

(La Famille).

On grand défaut.

Se lè dzeins ont dâi adzo dâi qualità, lè défauts ne lâo manquent pas, et l'est bin râ que n'homme n'aussè pas oquiè qu'on lâi pouessè reprodzi, quand bin cein ne vouâtè pas lè z'autrès dzeins; mâ on est dinsè fé: on dévesè su lè z'autro, et on sè peinsè que tot cein qu'on fâ sè mémo est fin bon. C'est adé l'histoire dâo tre et dâo fétu qu'on liait dein la biblia; on traité d'écartchâo et dè voleu on carbatier que vo fâ pâyî on pou tchai la cutse et lo medzi, et on ne renasquè pas d'essiyi dè lâi einfatâ onna pîce dâo pape po pâyèment.

Permi lè défauts qu'on reproudzè âi z'homme, lâi a clliâo que lè font soulons, dzanliâo, tsaropès, pottus, bordons, bra-caillons, tsecagnâo, bataillâ, mau-de-seints, fiers-bocons, vergalants, blaguieu, grâpins, chenolhies, *etsétra, etsétra*, kâ y'ein a on bin pe grand bet; mâ quand bin on a clliâo défauts, on pâo sè rateni dâi moments que y'a, et fêrè asseim-bliant d'étrè la fleu dâi bravès dzeins, et on va mémameint âo prédzo lo dzo dâo djonno et lè demeindzes dè coume-nion.

Mâ lâi a on outro défaut qu'est onco bin dè pe pi, quand bin ne seimbliè pas, et que gravè d'allâ profitâ dâi bounès parolès dâi ministrès. Attiutâ:

La Nanette à Gangelion est 'na bouna et brâva fenna que tot lo mondo recriè et que ne manquè pas onna demeindze d'allâ à l'Eglise; mâ Gangelion, que n'est jamé razâ, ni revou, quand lo prédzo senè, lâi met jamé lè pi, et portant n'est pas on crouïo homme, bin lo contréro.

On dzo que lo ministrè, ein passeint dévant tsi leu, vâi la Nanette achetâie su lo banc, que l'égranâvè dâi favioulès, lâi va teni compagni on momeint, kâ la respèttâvè bounadrâi, et tot ein déve-seint dè çosse et dè cein, lâi fâ:

— Mâ porquîè voutre n'homme, qu'est portant 'na brâva dzein, ne vint te jamé âo prédzo?

— Oh! monsu lo ministrè, ne pâo pas.

— Et porquîè?

— Ye ronelliè!

La Banque d'Angleterre.

L'accès de la Banque d'Angleterre est rigoureusement interdit à toute personne étrangère au service, c'est pourquoi on ne se figure pas volontiers ce que peut être le plus célèbre établissement financier de l'univers.

On entre d'abord au bureau du numéraire où tout le métal précieux qui entre à la Banque ou en sort est soumis au contrôle le plus sérieux. Celui-ci se fait au moyen d'une grande balance enfermée dans une cloche de verre, d'une sensibilité exquise, puisqu'un timbre-