

# Quatro chenapans

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **31 (1893)**

Heft 49

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-193959>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Muret dans un voyage aux Corni-di-Canzo et au lac de Côme. Or, un soir, à Lecco, au retour d'une riche herborisation, nos deux amis mettant leurs plantes en papier dans une chambre aux fenêtres toutes grandes ouvertes, Ruffy, dans l'exubérance de sa gaité, se mit à chanter tout son répertoire d'étudiant, y compris la *Carmagnole*. A l'ouïe de ces affreux couplets, la police autrichienne accourt. On demande aux botanistes stupéfaits d'où ils viennent, ce qu'ils fônt à Lecco, et l'on exige leurs papiers. Conduits au poste, on les interroge et on veut les incarcérer comme suspects d'idées subversives. On les relâche enfin, mais en leur intimant l'ordre de vider les lieux sur-le-champ.

— Mais enfin, qu'avons-nous fait? demandent nos deux amis.

— Vous avez chanté des chansons révolutionnaires, leur répond-on. Et ils durent déguerpir.

Muret a souvent rappelé à V. Ruffy sa malencontreuse *Carmagnole*...

\* \* \*

Des historiettes en patois des *Mélanges vaudois*, nous détachons la suivante, où se retrouve toute la malicieuse bonhomie de l'ancien collaborateur du *Conteur*:

#### Chiau crouïe z'einfant.

Lè z'einfant sant crouïe, tot parâi. Acutadè-vâi stasse.

— Jô i-to z'u sta matenâ, que te n'i pas z'u au pridzo? Té l'avè-io pas de, dis-vâi? Jô i-to z'u, dis?

— L'è David que m'a de d'allâ avoué li, dèvant tzi leu, po djuî à la plliota.

— Et qu'as-tou gagni?

— Gagnivo cinq courtze, mâ en apri m'a tot raclliâ.

— Vâi-tou ora, se t'êtâ z'u au pridzo, te n'arâ pas perdu!

— Oï, mâ David ne lâi è pas z'u assebin, et m'a tot parâi gagni m'è dix courtze.

#### Quatro chenapans.

Vaitsé z'ein iena coumeint quiet quand on crâi dè derè 'na dzanlhie, on dit onna pura vretâ.

Quatro z'ovràî, dè cliâo qu'âmont fèrè lo bon delon, aviont fé onna rioula la demèindze né. Lo leindéman, que n'aviont rein d'acquouet po reimpougni l'ovradzo, s'ein vont roudâ et sè mettont à djuî'âi gueliès dein lo courti d'on cabaret défrou dè vela, tot ein fifeint dâi quartettès po sè dessâiti. Ma fâi coumeint n'aviont diéro soupâ lo né dévant, et que l'aviont dèdjonnâ per tieu, cheintiron lè rattès sè corattâ dein lào veintro et sè sont de que 'na rupâie lào farâi portant bin dâo bin; mâ lo diablo, c'est que n'aviont pas lo sou ni lè z'ons, ni lè z'autro. « Baque! se firon; faut adé sè fèrè servi, et pi on

vairâ après. » Adon sè font preparâ on bon matafan avoué dè la salarda, on sâocesson et dâo pan, et lè vouâiquie à sè goberdzi, sein âobliâ lo liquido po cein fèrè décheindrè.

Quand l'ont z'u êtâ bin repessus, sè sont de: « Ora, n'est pas lo tot; coumeint volliein no fèrè? » Mâ n'ont pas êtâ d'obedzi dè ruminâ tant grand temps, et l'ont bintout z'u trovâ lo bié.

Tapont po demandâ lo compto, et lo someillié lào fâ que y'ein avâi po houit franes, tant po lo vin què po la medzaille.

— L'est mè que pâyo, fâ ion dè cliâo lulus.

— Rein dâo tot, repond on outro ein faseint état d'aveintâ sa borsa, qu'êtâi vouida; l'est mè.

— Someillié! fâ on troisiémo, n'acètà rein d'arzdzeint dè cliâo dou; l'est mè que regâlo.

Lo someillié, tot ébayi, sè peinsavè ein li mémo: « Vouaiquie bin lo premi iadzo que vayo dâi gaillâ dè cliâo sorta sè tsermailli po volliâi pâyî ».

Adon lo quatriémo, que n'avâi onco rein de, lào fâ:

— Eh bin, pas tant dè cliâo z'historiè! du que tsacon vâo pâyî, vo proupouso ouqiè:

— Et quiet? se repondont lè z'autro.

— Ne veint fèrè âo borgno. On bout-sèrà lè ge âo someillié et no coretrâ après pè lo pâilo, et lo premi que sè farâ accrotsi pâyèrà la ribotte; et pi y'arâ cinq francs po lo someillié. Quand on a lo bosson garni, après avâi tapâ dru à l'ovradzo, on pâo bin êtrè on bocon lardzo, et pi l'est on dzeinti coo.

— Bravò, se font lè z'autro, et lo someillié, tot conteint dè poâi gâgni onna rionda sein tant s'escormantsi, est vito d'accoo.

Adon lâi font traîrè son motchâo dè catsetta, lo lâi mettont su lè ge et font on niâo derrâi lo cotson po lo fèrè teni, et sè mettont à corrè pè la tsambra à bâirè, corattâ pè lo someillié.

On iadzo einmodâ, ion dâi gaillâ âovrè tot balameint la porta et tracè frou, tandi que lè z'autro châtâvont adé lè trablîès. On momeint après, on outro décampè assebin, poui lo troisiémo, et quand lo derrâi soo, reincontrè lo carbatier que lâi fâ:

— Quinna chetta fédè vo perquie?

— Oh bin, on rigolè on bocon; allâ pi vairè! Et tandi que lo patron va vairè, lo gaillâ preind sè tsambès à son cou et tracè après lè z'autro.

Mâ à l'avi que lo carbatier eintrè dein la tsambra à bâirè, lo someillié l'acrotsè, lo preind à la brachâ, et fâ:

— Vouâiquie-lo! l'est stuzice que pâyè!

— Coumeint, que pâyè! fâ lo carbatier ein sè débarasseint dâo someillié pè 'na bouna dzevatâie. Et quand lo pourro

valottet recognâi la voix dâo patron, ye doulè lo motchâo et sè tràovè solet avoué son maitrè. Lè quatro chenapans étiont lavi.

— Qu'est-te que cein vâo derè? cé comerce, fâ lo carbatier, que coumeincè à sè démauffâ d'ouqiè? Et quand lo someillié lâi a z'u contâ coumeint cein s'êtâi passâ, l'a de:

— Tsaravoutès! binsu que l'est mè que pâyo! kâ lè quatro z'estaffiers n'aviont pas mouzi perquie, et jamé on lè z'a revus; mâ lo pourro someillié a du rappertsi sè z'hardès po lè mettrè dein sa valisa, lo carbatier lâi a fé son compto, et lo leindéman lo pourro diablo a du, tot capot, allâ sè vouâiti on outra piace.

**THÉÂTRE.** — Demain, dimanche, **La Tour de Nesle**, drame en cinq actes et neuf tableaux, par Gaillardet et Dumas.

**Mardi 12.** — **Tournée Achard.** — *Le Viglione* (Carnaval de Nice), comédie en trois actes, par Bisson et Carré; *Oh! ce cerce!* vaudeville en un acte, par Pelissier.

L. MONNET.

## CAUSERIES du CONTEUR VAUDOIS

Première série, augmentée de plusieurs morceaux et ornée de vignettes. En vente au bureau du journal. Prix 2 fr.

## VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

Demander à **J.-H. MATILE**, au Petit-Bénéfice, **Morges**, échantillons de ses nouveautés pour robes, jupons, jaquettes et manteaux. Marchandise solide et meilleur marché que partout ailleurs, à qualité égale. Confection pour hommes; draperie, cotons, couvertures, tapis, descentes de lit, etc.

## MADÈRE BLANDY

expédiés et certifiés d'origine par

**MM. BLANDY**, frères, et C<sup>o</sup>, Ile de Madère.

## PORTOS HOOPER

par **MM. HOOPER**, frères, à Oporto.

Adresser les demandes à l'agent

**M. Glas-Chollet**, à Lausanne.

## ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encasement de coupons. Recouvrement.

Nous offrons net de frais les lots suivants: **Ville de Fribourg** à fr. 13,25. — **Canton de Fribourg** à fr. 27,70. — **Communes fribourgeoises** 3 % différé à fr. 48,70. — **Canton de Genève** 3 % à fr. 107,25. **De Serbie** 3 % à fr. 87, —. — **Bari**, à fr. 54,50. — **Barletta**, à fr. 44,50. — **Milan 1861**, à 35,50. — **Milan 1866**, à fr. 10,40. — **Venise**, à fr. 24,50. — **Ville de Bruxelles 1886**, à fr. 107, —. — **Bons de l'Exposition**, à fr. 6, —. — **Croix-blanche de Hollande**, à fr. 13,50. — **Tabacs serbes**, à fr. 11,40. — **Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour, tous autres titres.** — **J. DIND & C<sup>o</sup>, Ancienne maison J. Guilloud**, 4, rue Pépinet, Lausanne. — Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration du **Moniteur Suisse des Tirages Financiers**.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.