

# [Nouvelles diverses]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **32 (1894)**

Heft 23

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-194323>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

bailli ài Borgognons dâo coté dè pè Grandson; mà se l'affèrè de Gueyaume-Tè sè pào contâ ein tourdzeint son crouion dè pipa, chetâ su onna dzè-valla, su lo soyî, ye faut, po la cantata, onna troupa dè chanteu et dè musicârès et ion po lè z'acouilli, kâ cein sè dit avoué lè quatre partiès et la bassa et avoué onna granta musica qu'est tot lo contréro dè cllia dâi carabinieri, kâ hormi la trompèta, que lâi est assebin, lâi a la viola, la ioula, la pioula, la fliota, lo toutou, lo pévouet, lo kœillet, l'épouffârè, la ronnarè, lo tabornârè et la zonna\*.

C'est la zonna que coumeincè, avoué la ronnarè, qu'on derâi qu'on oût dâi débordenâies coumeint se lo canon ron-clliâvè dâo coté dè Concise, que c'est lè Borgognons que s'apprountont; on momeint après, lo pévouet s'eimbriyè ein faseint *pou, pou, pou*, que seimblîè que coumeincènt à pétarâ pè contrè Bonvelâ; et tsau pou, ti lè z'auto musicârès s'einmodont, que cein fâ bintout on détertîn dè la metsance; et quand lè coraillons brâmont lo premi couplet, iò sè dit: « Quand lè Pâodésès dâi montagnès regatont avau lè dérupo, rein n'arrètè lo brellan, » seimblîè que tot vint avau et qu'on est âo mâitein dè la treuvognâ.

Adon y'ein a trâi que tsantont on espèce dè « Mouri pou la patrie, » mà pas la mèma, et ti lè z'auto ruailont quatre iadzo de fila: « Grandson! » que parait que c'est lo mot dè passe, après quiet tsantont tot plian et tot dâo, on tant bio cantiquo, mà que n'est pas dein lo chaumo, et qu'on derâi que c'est dâi z'orguès; et pas petout l'ont botsi que sè remettont à ruailâ: « Au combat! au combat! »

Après clliâo bramâies, que lè dussont einroutsi, sè câisont on momeint, et la viola, la ioula, la pioula et la fliota ein sublions iena tot balameint, tandi que 'na grachâosa, qu'est tota soletta permi ti clliâo gaillâ, ein dit onna tant galéza, que fâ tant bio ouèrè, que cein fâ on rudo pliési, kâ on derâi on ransignolet; et cein fâ dâo bin ài z'orolhiès après lè dégruchès dè l'épouffârè, lè siclliâies dâo kœillet, lè bramâies dâi boeilans et lo tredon dâo tabornârè et dè la zonna.

Quand la pernetta a botsi, lè z'auto reimpougnont. Y'ein a dou qu'ein diont on bet iò ion fâ lo premi et l'auto lo sécond, et l'einmodont ti einseimblîo lo couplet dè la granta tsapliâie. Te possiblîo quin refredon! quin brellan, quand tsantont lè détraux, lè massués, lè z'hallebardès, et que diont: « Moo ài Borgognons! » Cein fâ refrezènâ! L'est

quie iò la zonna s'ein baillè à rolhi, et iò l'épouffârè cratchè la mitraille! Et pi faut ouèrè lè ioulâies, lè siclliâies, lè pioulâies, lè ronnarès et lè pétâies dè totès clliâo musiquès! non de non! On ein est einsordellâ et portant on sè regâlè dè cein ouèrâ po cein que cein no fâ peinsâ à clliâo vilhio Suisses dâi z'auto iadzo, qu'étiènt dâi rudo lulus, et quand on oût cein tsantâ pè clliâo d'ora, on sè dit: « Ne sont ni écoueusi et ni étiquo! respè! »

Après cé brellan, l'einmourdzont on chaumo, et tsantont dè tieu la libertâ po fini.

Vouaiquie cein que l'est què la cantata dè Grandson. Se vo n'âi pas onco cein oïu, allâ à Noutra-Dama lo 17, kâ ti clliâo que cognaissont dza la cantata lâi vollions retornâ, et pi clliâo chanteu dè pè Lozena et dè pè Vevâi sont dâi coo que fâ galé ouèrè et qu'ein vollions onco derè on part d'autrès dévânt la cantata.

Ora, se cein pào vo fèrè pliési, vo con-tèri onco on iadzo, la senanna que vint, la défrepenâie dè Grandson.

MM. les dentistes américains et autres, il n'est rien de nouveau sous le soleil, témoin les lignes suivantes que nous trouvons dans la *Gazette de Lausanne* de 1823 :

M. Taillefer, chirurgien-dentiste, mécanicien, reçu et approuvé par la faculté de médecine de Genève, offre ses services pour tout ce qui est du ressort de son art, placer des dents naturelles ou artificielles, avec ou sans pivot, construire des dentiers, demi-dentiers, portions de dentiers à bases d'or, de platine ou d'argent doré, avec des dents naturelles ou artificielles, et des intervalles émaillés, imitant parfaitement les gencives; il fait, pose et assujettit des pièces mécaniques qui redressent et affermissent les dents obliques ou déplacées et font disparaître cette difformité qu'on appelle *menton de galoche*; il construit toutes sortes d'obturateurs pour remplacer les parties solides et même le voile du palais.

S'étant appliqué à cette branche de la chirurgie mécanique qui remplace les parties du corps mutilées ou amputées, il fait et place des nez artificiels émaillés, des jambes articulées au moyen desquelles on peut marcher sans canne avec promptitude et sûreté, et des bras articulés propres à saisir et tenir les objets, comme avec la main vivante; il construit aussi les instruments de chirurgie qui demandent beaucoup de précision et de fini, et tient à choix des sondes de Ducamp, montées en argent ou en platine. Rue Cornavin, N° 4, à Genève.

#### Grand concert à la cathédrale.

— On n'a peut-être pas assez remarqué jusqu'ici l'annonce du grand concert qui sera donné le dimanche 17 juin, à 3 heures après midi, par l'Union chorale de Lausanne et la Société chorale de Vevey, avec le concours de solistes distingués, et de l'Orchestre de la ville et de Beau-Rivage, renforcé de nombreux artistes et amateurs. Ces divers éléments réu-

niront près de 180 exécutants. Le grand attrait du programme est la *Cantate de Grandson*, paroles d'Oyez et musique de M. Plümhof, musique superbe, qui a laissè des souvenirs inoubliables chez ceux qui l'ont entendue à Lucerne ou à Lausanne, en 1873. Un livret qui va paraître donnera le texte de tous les morceaux, le portrait et la biographie des auteurs et des solistes. — Voir les annonces pour les divers dépôts de billets. Places réservées et numérotées chez M. Tarrin, libraire.

**Brillant du linge.** — Délayer l'amidon avec de l'eau froide, en versant peu à peu cette eau sur la quantité d'amidon jugée nécessaire. Quand il est bien délayé, on le met sur le feu, on ne le laisse bouillir que quelques minutes en ayant soin de remuer constamment. Quand cet empois est encore bouillant, on y plonge un morceau de paraffine ou d'acide stéarique de qualité bien pure, et l'on remue jusqu'à ce que cette substance soit incorporée à l'amidon. La proportion nécessaire est de 5 à 6 centimètres de longueur de bougie pour un litre d'empois.

Le linge imprégné de cette composition devient ferme et très brillant par le repassage.

Nous lisons dans le procès-verbal de la municipalité de Lausanne du 20 janvier 1804 :

Sur la lettre du Petit Conseil, en date du 18 courant, qui nous demande la grande salle de la maison-de-ville pour les séances du Grand Conseil, qui se rassemblera le 30 de ce mois, la Municipalité a chargé le citoyen Fiaux, officier municipal maisonneur, de faire le nécessaire pour la préparation du local.

On voit par ce qui précède que le bâtiment où se trouve la salle du Grand Conseil, et qui porte sur son fronton la date de 1803, n'était pas terminé en 1804. Ce n'est donc point dans la salle actuelle, comme le disait dernièrement un député, dans son discours sur le monument du major Davel, que le Grand Conseil tint sa première séance, le 14 avril 1803, mais bien dans l'ancienne salle des Deux-Cents, à l'Hôtel-de-Ville.

#### La photographie et les plantes.

Nous extrayons les lignes suivantes d'une chronique de M. Raoul Lucet, publiée dans le *XIX<sup>me</sup> Siècle* :

« Ce que la photographie fait couramment pour des phénomènes dont l'excessive rapidité rend la perception impossible, elle le peut également faire pour d'autres phénomènes que leur lent, au contraire, soustrait à notre observation. Tels sont, par exemple, les mouvements dus à la croissance des végétaux.

Voici une plante. Pendant huit jours, trois semaines, un mois, six mois, on l'a photographiée religieusement, soir et matin. Toutes ces photographies, dont les minuscules différences ne s'a-

\* La viola, le violon; la ioula, la clarinette; la pioula, le hautbois; la fliota, la flûte; lo toutou, le basson; lo pévouet, le cor; lo kœillet, le piccolo ou fiftre; l'épouffârè, le trombone; la ronnarè, la contrebasse; lo tabornârè, le tambour; la zonna, la grosse caisse.