Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 32 (1894)
Heft: 24

Artikel: La niéze dè Grandson
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-194334

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

res dans ses mains, sans précaution, pour les enfermer dans des boîtes qu'il expédiait à diverses pharmacies du pays. Un jour, cependant, il risqua d'être la victime de son imprudence. En voulant faire voir à mon père combien peu il craignait ces reptiles, il porta une vipère dans sa bouche, mais elle le mordit à la langue, et sans les prompts secours que mon père lui administra, il aurait péri infailliblement. Sa langue, qui s'était enflée rapidement, menaçait de l'étouffer. »

En 1880, dans une soirée annuelle de l'*Union chorale*, au Casino-Théâtre, la cantate de Grandson avait été exécutée, et à cette occasion notre spirituel collaborateur, M. Dénéréaz, avait écrit une petite histoire de la *Chorale*, suivie du récit, en patois, de la bataille de Grandson.

Nous donnons ci-après la dernière partie de cette amusante production, celle qui a trait à la bataille :

La niéze dè Grandson.

Dein lo vilho teimps, lè Borgognons étiont lè z'amis dâi Suisses, mémameint que sè recriâvont bounadrâi. Maquignenâvont adé einseimblio dein lè fâirès sein jamé s'einguieusâ et viquessont coumeint se l'aviont étâ dâo mémo canton. Cein alla bin tant quiè âo teimps iô la fenna âo duc dâi Borgognons bouéba. L'eut on einfant que lâi désiront Charles et que fut on crouîo soudzet. Ni son pére, ni sa mére, ni lo régent, ne puront ein férè façon. Dein la jeunesse, lo poivont pas souffri, kâ se y'avâi onna danse, on étâi sû que l'einmourdzivè dâi tsecagnès ; et âo cabaret, la demeindze né, l'étâi bataillâ qu'on tonaire et ne lâi tsaillessâi pas avoué quiet tapâ : onna botolhie, onna piauta dè tabouret, onna chôqua, tot lâi étâi bon. Nion n'ousâvé lâi cresenâ et l'aviont batsi lo *Temeraire*, po cein que sè branquâvè contrè quoui que sâi.

Quand son pére fe moo, cé pertubateu, cé brelurin, fe duc assebin et n'eut pas mé d'écheint po tot cein. Tsertsivè dâi niézès à tot lo mondo. On dzo que dou z'ovrâi cherpentiers dè pè Maracon revegniont dè férè lâo tor dè France, passiront pè la Borgogne, et coumeint dâi bons Vaudois, tsantâvont su la route, po passâ lo teimps :

Ne sein dâi lurons dâo melion dâo diablio,
Ne sein dâi lurons que ne craignient nion!

Lo Temeraire, que lè reincontra, crut que l'étâi por li que tsantâvont cein, et sè sarâi bo et bin eimpougni se n'avâi pas étâ à tsévau. Lâo fâ :

— Dé iô étès-vo ?

— Allâ vo grattâ! se répondont ; mâ quand l'euront vu que l'avâi on sabro et onna plioumatse à sa carletta, lo pariront por on gabelou et lâi desiront :

— Ne sein dè Maracon.

Adon lo duc lâo fe lo poeing ein deseint : « Vo z'âi dâo bounheu que ne séyo pas à pi sein quiet : à moi la peu ; mâ se passo per lé, vo pâodè comptâ d'avâi voutre n'afférè, et on vairà bin se vo n'âi nion à creindrè. » Et s'ein allâ âo galop vai on certain Haganbache, qu'étâi garde-frontiére, po lâi derè que faillâi eimbétâ fermo ti lè Suisses que passéront. Cé coo que ne vaillessâi pas onna pipâ dè crouio taba, lâo fe totè lè misèrès possiblio.

Ma fâi lè Suisses que cé comerce eimbétâvè einvouyiront dou bataillons, lo 7 et lo 8, po cein férè botsi, et clliâo sordâ firont bombance âi frais dâi Borgognons que dévessont fourni sein borbottâ tot cein qu'on lâo démandâvé et ne volliâvont què dâo meillâo ; ti lé dzo dâo sucro dein lo café, on bortou po lè diz'hâorès, et trâi verro âo bossaton avoué on cartâi dè pan et dè toma po lo mareindon.

Quand l'appreind l'afférè, lo duc, rodzo dè colére, fâ traci lè piquiettès et battrè la generâla, ein deseint : « C'est clliâo chameaux dè Maracouni que sont causa dè tot cein. Atteindè-vo vai ! Non de non ! » Et ye part po Maracon avoué cinquanta mille hommo et trâi brancardiers. Ein passeint à Grandson, on lâi dit que y'avâi onna demi-compagni dè mouscatéro âo tsaté et lè z'épierrià et lè bombardà tandi dix dzo, aprés quiet lâo crià que volliâvè férè la pé, que l'étiont dâi bravès dzeins, que c'étâi onna folérâ dè sè bin mé rebiffâ, et que ne volliâvè pas lâo férè onna graffounire. Lè pourro mouscatéro lo cruront, mâ pas petout furont frou, qu'on lâo mette à ti onna corda âo cou, avoué 'na grossa pierra âo bet et piaf! dein lo lé, coumeint dâi tsats. Mâ dein cé mémo momeint on où 'na chetta d'einfai. Lo duc virè la téta et vâi su un grand cret tota l'armée dâi Suisses, avoué lè cornârès dè Chevitse et d'Ontreva que fasont on boucan terriblio. Clliâo d'Uri, à cein qu'on dit, aviont dâi mâcllio que sè mettiront à brouilli quand viront lè vestès rodzès dâi Borgognons.

— Qu'est-te çosse? démandà lo Charles.

— C'est lè Suisses, qu'on lâi dit, avoué clliâo dè Maracon, d'Ecotteaux, dè Servion et dè tot lo distrit.

Adon coumeinçà à avâi mau âo veintro et fe : « No faut no ramassâ dè perquie âo pe vito. » Et sè sauvà coumeint on tsin fouattâ, ein laisseint sa mâla et son porta-mounia, et quand rarevâ tsi leu, lè fennès dè per lé recaffâvont pè vai lo borné dè cein que l'avâi reçu onna bourlâïe, li que fasâi tant son vergalant. Lè Suissès étertiront et ganguelhiront ti lè Borgognons que puront accrotsi et quand n'ien eut pequa ion d'eintiai, furont licenciyi, et tsacon s'ein retornâ, kâ l'étâi lo momeint dè coumeinci à pliantâ lè truffès printagnirès.

Le monôme.

Tous nos lecteurs savent ce que c'est qu'un *monôme*, tous ont eu l'occasion de voir nos jeunes gens, et tout particulièrement nos étudiants, faire cette comique promenade en file indienne, qui décrit dans les rues ses longs méandres dans lesquels viennent souvent s'embarrasser les passants.

A la vue d'un monôme pareil qui, l'autre soir, serpentait sur la place de Saint-François, nous nous sommes demandé quel pouvait bien être l'origine de ce genre de délassement. Et voici ce que nous trouvons à ce sujet dans le dernier supplément de Larousse :

Il n'y avait autrefois, à Paris, que le monôme de l'Ecole polytechnique, dont la tradition fait remonter l'origine à 1827.

Quinze jours avant l'examen d'entrée à l'Ecole, les candidats des divers lycées désignent leurs délégués qui se réunissent dans un café du quartier latin pour arrêter les détails de la manifestation, qui a lieu après la dernière composition écrite. On se met aussi d'accord sur le trajet que doit suivre le monôme et on élit son conducteur.

Généralement, le point de départ est le jardin du Luxembourg; quelque part, sur le parcours, le monôme dessine le « gogue de l'exam, » c'est-à-dire le lieu géométrique de la composition mathématique ou celui de l'épure de descriptive. Le point d'arrivée doit toujours être le débit de prunes de la Moreau, près du Pont-Neuf.

A l'imitation de l'Ecole polytechnique, diverses autres écoles organisent aussi des monômes, toujours à l'époque des examens. La longue file d'un monôme, décrivant des courbes capricieuses par lesquelles le conducteur s'efforce de reproduire un dessin donné, n'est quelquefois pas sans apporter quelque trouble à la circulation dans le quartier latin et sur les quais ; mais, sauf exception, la police a l'habitude de se montrer tolérante.

Il y a sur le monôme une assez jolie chanson de Xanroff :

Qui gêne la circulation,
Bouscul' la population,
S' fait fiche au bloc comme un seul homme?
C'est le Monôme.

Qui va de l'autre côté d' l'eau
Prend' une prun' chez la mèr' Moreau,
S'évanouit comme un fantôme?
C'est le Monôme.

Le lend'main qui a mal aux cheveux,
Qui s' plaint d'avoir la tête en feu
Et pendant l' cours pique un p'tit somme?
C'est le Monôme.