On hommo ébàyi

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **32 (1894)**

Heft 5

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-194108

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

dire son horreur du tabac, en faisant choix de son officier d'ordonnance.

Il a demandé au général Valentin, qui commandait alors les deux régiments de la garde républicaine, un capitaine instruit, zélé, mais surtout ne faisant pas usage du tabac. C'est M. Cance, un des plus anciens membres de notre Société, qui a été désigné.

Sur Mac-Mahon, qui était, jusqu'en 1870, un fumeur enragé, M. Decroix nous raconte plusieurs anecdotes bien touchantes, celle-ci entre autres :

Peu avant la guerre, Mac-Mahon, qui perdait la mémoire, consulta le docteur Velpeau sur son cas.

— C'est le tabac, répondit le célèbre praticien.

Depuis — naturellement — Mac-Mahon n'a plus fumé. Et sa mémoire est revenue, et il a pris de l'embonpoint.

Au sujet de M. Grévy, M. Decroix nous sert quelques arguments des plus décisifs :

Le troisième président de la République ne s'est signalé, à notre connaissance, par aucun fait notable pour ou contre le tabac. Mais pour se convaincre qu'il n'était pas fumeur, il suffit de se rappeler que le tabac est ordinairement le compagnon des désœuvrés, et que la carrière extrêmement active et l'économie de notre ancien président étaient d'excellents préservatifs...

Toutes les fonctions remplies par M. Grévy étaient trop absorbantes pour lui laisser le temps de s'ennuyer et de chercher à se désennuyer dans les nuages narcotiques de la fumée du tabac. Je suis allé bien des fois à ses soirées et jamais je ne l'ai vu fumer.

Quant à M. Carnot, il n'est ni un ami ni un ennemi déclaré du tabac. Il ne fume pas, ses secrétaires ne fument pas. Etant ministre des finances, il a protesté contre le trafic illicite auquel donnent lieu les bons de tabac distribués aux hommes de troupes.

Il n'en faut pas plus à M. Decroix pour trouver admirable le président actuel.

(*La France.*)

Quelle cheminée!!

La *Nature* nous apprend que l'usine Brooklyn City Railroad Co, de Williamsbourg, Etat de New-York, possède la plus puissante cheminée du monde. Cette cheminée lance dans les airs le panache de fumée des foyers de chaudières qui produisent ou pourront produire la vapeur nécessaire à des moteurs d'une puissance totale de 18,000 chevaux. Elle a un diamètre de 5 mètres, et ses murs une épaisseur de 1 mètre 05.

La chambre inférieure, où débouchent les canaux des foyers, occupe une surface de 18 mètres et forme une vaste chambre dans laquelle s'est donné le dîner offert en l'honneur de l'achèvement de ce gigantesque travail. Cette curieuse salle à manger était éclairée à l'électricité, pour la circonstance, ce qui est bien naturel pour une cheminée destinée à une usine servant à fournir la force motrice de tramways électriques.

Mais quelle besogne pour un ramoneur!

On hommo ébàyi.

On gaillâ étâi z'u pè la fâire dè Vouliéreins po atsetâ onna tchivra. Aprés avâi roudâ su la fâire po vairè on pou totès lè cabrès que lâi sè trovâvont, s'approutsè de 'na fâla que lâi pliésâi prâo, et après l'avâi cheintià, lâi avâi bliossi lo livro, et démandâ diéro le baillivè, matin et né, dè iô le vegnâi, et diéro on ein fasâi, martchandà on bocon, et coumeint on la lâi bragâvè coumeint étant 'na bête rein gormanda et bouna lacélire, ye fe la patse et l'einmenà.

Cauquiè teimps ein après, à la fâirè dè Mourtsi, cé qu'avâi veindu la tchivra lâi reincontrè l'autro, et aprés s'étrè de : « Atsivo! » lâi fâ :

— Et la tchivra que vo z'é veindu, l'âi-vo adé?

— Oh na fâi na, que ne l'é perein; l'est crévâïe y'a z'u trâi senannès demâ, repond cé que l'avâi atsetâïe.

— Câisi-vo! et qu'a cllie z'u?

— Qu'ein sé-yo! on l'a trovâïe étaisse on bio matin; l'étâi crévâïe.

— Eh bin, cein m'ébàyè, kâ dè tot lo teimps que l'é z'ua, cein ne lâi est jamé arrevâ.

On bourisquo célibatéro.

On lacéli dâi z'einverons dè Lozena, que lâi menâvè ti lè dzo dâo lacé, avâi z'u mariâ onna gaupè dè pè lo Simetà, onna lurena qu'avâi z'âo z'u étâ à maitrè pè châotrè, et qu'étâi, ma fâi, onna crâna gaillarda, que ne sè fasâi pas fauta dè remâofâ se n'hommo quand pédzivè pè lo cabaret âo bin quand restâvè trâo grand teimps dein lo défrou, que ma fâi lo compagnon en avâi on bocon poâire.

On dzo que revegnâi dè menâ lo lacé, remontâvè avoué se n'appliâ lo Tsemin Nâovo. Ora ne sè pas se lo bourisquo ne sè cheintâi pas tant bin, âo bin se l'avâi la molla; mâ tantià que n'avâi rein d'acquouet, que banbanâvè et que l'allâvè tant balameint que lo lacéli s'eimpacheintâvè.

— Allein, allein, coradzo! se lâi fasâi po lo férè avanci on bocon pe rudo, dépatsein no!

Et coumeint lo bourisquo ne sè pressâvè pas, lo lacéli coumeincè à s'eingrindzi et à lâi derè dâi gros mots; mâ l'âno fasâi adé lo tétu. Adon, lo gaillâ qu'avâi poâire d'étrè bramâ, sè met à lo poncenâ et à l'einsurtâ ein lâi faseint :

— Allein don, tsancro de tsaropa, tè talbenatse! n'est pas tè qu'a mariâ l'Allemanda!

Littérature anarchiste.

On a beaucoup parlé et on parlera beaucoup encore de la littérature anarchiste. Ce genre d'écrits a été analysé et discuté comme un des plus singuliers de notre temps. On s'en convaincra, du reste, par les échantillons suivants que nous donnait, il y a quelques semaines, le *XIXme Siècle*.

Il sagit ici de chansons, car la chanson est la forme presque indispensable de la poésie populaire.

Les extraits qu'on nous donne sont très variés et très typiques. C'est une sorte de gamme qui va *crescendo*, en commençant de la plus innocente façon. Tout d'abord, c'est le ton idyllique le plus pur, dans ce petit morceau où rien ne manque, ni les oiseaux, ni les fleurs, ni les ruisseaux et les bois... Mais bientôt, c'est une autre chanson! Lisez plutôt :

Simples dans nos goûts, dans nos mœurs,
Nous aimons les oiseaux chanteurs,
Les bois, les prés, les fruits, les fleurs,
L'eau vive des vieilles fontaines
. . . . . .
Tous les vieillards sont nos parents,
Tous les petits sont nos enfants.
. . . . . .
Indomptés,
Révoltés,
Les enfants de la nature
Luttent pour
Voir un jour
Le doux règne de l'amour!

Mais, après ce joli rêve d'universelle fraternité, voici la note satirique, l'attaque déjà violente contre la société, et il est assez curieux de voir que le poète s'en prend tout de suite à l'Assistance publique, sur le compte de qui il y a, d'ailleurs, pas mal de choses à dire, l'esprit administratif y gâtant trop souvent l'esprit de charité et de solidarité que, sans être anarchiste, nous aimerions à y voir règner surtout :

T'as l'air souffrant, brave ouverier?
A l'hôpital on va t'soigner.
Viv'ment i'faut nous renseigner;
Si c'est drôle, on va t'travailler.
Non. — Rien d'curieux à étudier.
Tu n'es q'las. On va t'renvoyer.
Crèv'viv'ment, mon brave ouverier,
Tes pauv'bras peuvent pus s'employer;
T'aurais beau prier, supplier,
Qui qui pourrait s'apitoyer!
Puisque tu peux plus travailler
L'four est chaud, autant t'crémailler!

Le ton monte encore et s'échauffe dans les couplets suivants, où l'éloge de Ravachol — comparé à Jésus — donne une note mystique qui n'est pas nouvelle et qui rappelle le culte du Chœur de Marat, l'une des singularités de la première Révolution :

Pour exterminer les Crésus,
Deviens un Ravachol-Jésus.
Avec foi, brûle! égorge! pille
Vis sans patrie et sans famille.