

# On relodzo que n'est pas coumoudo

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **33 (1895)**

Heft 12

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-194856>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mon pauvre maître, appelant au secours, criant à l'assassin !

» Lui, il s'était enfui.

» Ce ne fut qu'au bout de vingt minutes que je parvins à faire reprendre connaissance à celui que j'avais cru mort; il ne se rappelait rien, me regardait d'un œil hébété qui semblait dire :

» — Qu'est-ce qu'il y a donc ? qu'est-ce qui s'est passé ?

» Je l'avais assis dans un fauteuil et je lui présentai à boire un peu d'eau sucrée avec de la fleur d'oranger : il se laissait faire comme un enfant, ne parlant toujours pas, mais ne cessant de me regarder de son œil morne et inquiet. Tout à coup, il poussa un cri terrible, porta les mains à son front, — la mémoire lui était revenue, hélas ! — puis, tout aussitôt, il se précipita vers la glace, où il se contempla avec une expression d'horreur et d'effroi qui me figea le sang, et je le vis palper longuement de ses doigts le milieu de son front. Alors, venant à moi sans que ses doigts eussent quitté leur place, et d'une voix basse, craintive :

» — Rosalie... Rosalie... comme ça, est-ce que ça se voit encore ?..

» — Quoi donc, monsieur ?

» Pour toute réponse, il s'empara d'un de mes doigts, l'appuya là où les siens s'étaient posés :

» — Tu le sens, n'est-ce pas ?... Tu le sens bien ?

» Cette fois j'eus peur de comprendre, pourtant je répétai :

» — Mais quoi donc, monsieur ?

» D'une voix plus basse encore, si faible que je devinai plutôt que je n'entendis :

» — Le trou ! balbutia-t-il... Eh bien ! il faut le cacher... le cacher soigneusement... à tout le monde... On le guillotinerait ! »

— Pauvre homme ! m'écriai-je, interrompant la narratrice, il était fou !

Rosalie me répondit :

— Oui, monsieur... Il était fou... Voilà le secret de la casquette du papa Nizet.

### Berbitchon et son vé.

La Baliza à Berbitchon était anolhiré et coumeint son lacé calavé, Berbitchon se mette à l'eingraissi po lo boutsi et s'ein allà on dzo, dào coté d'Oulon, vouàiti onna vatse po reimpliaci la Baliza. L'ein trovà iena que lài plièsai gaillà : galézès cornés, bio péladzo, bin pliantâie su sè tsambès, et que dévessai lo vé po lo mâi dè févra, que la termo étai dza passà, vu qu'on étai ào mâi de mà.

Quand l'eut martchandâ et bu on verro avoué lo maitrè dè la vatse, firont la patse; on fe fèrè lo certificat et Berbitchon traçà contrè la garâ avoué l'ermaille po la mettrè dein lo trein tant qu'à Lozena, kâ l'étai on bocon liein po allà à pi pè dâi tsemin que dédzalâvont et avoué onna bête presta ào vé.

Ora, ne sé pas se la sécossâ dào trein lài a étâ po oquie; mâ tantiâ que la vatse vélâ dein lo vouagon et qu'arrevâ à Lozena, Berbitchon eut duè bêtès à einmenâ. Et n'est pas tot. L'avâi pâyî po

la vatse ein monteint dein lo trein; mâ ein décheindeint on lài recliama on « supplément » po lo petit modzon. Berbitchon renasquâvè dè pâyî et sè peinsâvè qu'on lài fasâi 'na dieuséri vu que n'étâi pas dè sa faulta; assebin demandâ à vairè ion dâi hiaut pliâci dè la gâra po lài espliquâ l'affèrè. Mâ cein n'avançâ à rein dào tot; lo monsu hiaut pliâci lài fe « Mâ, mon pourro ami, dè quiet vo plieindè-vo ? vo z'âi duè bêtès et l'est bin justo que vo payéyi po lè duè »

— Portant, repond Berbitchon, quand ma fenna va dein lo trein avoué ma petita bouéba qu'a dou z'ans et que le tint su sè dzênâo on ne fâ pas payi po la petiota; et lo vé que n'a pas pi on dzo, est-te justo dè lo fèrè pâyî ?

— Eh bin que voliâi-vo, mon bravo, on ne fâ pas pâyî lè petits z'einfants qu'on tint su lè dzênâo; ora, se voutra vatse avâi z'u l'esprit dè preindrè son vé su sè dzênâo, eh bin, vouâique; mâ le l'a pas fé.

Berbitchon vouâitè lo monsu ein soridzeint et lài fâ ein preneint lo péclliet dè la porta, po s'ein allâ: « A la revoyance, monsu, vayo bin que n'ia rein à fèrè avoué vo ! »

### On relodzo que n'est pas coumoudo.

L'autro dzo on gaillâ dè pè contrè Vela-Bourquin qu'étâi z'u pè Lozena, bévessâi dou décis à la pinta dâi Mesadzéri ein atteindeint d'allâ preindrè lo trein. L'étâi adé à vouâiti on espèce d'affèrè qu'on lài dit lo « ventilateu » et que verivè, verivè, sein s'arrétâ onna menuta.

Ao bet d'on moment, ye tapè po pâyî se n'écot et coumeint l'avâi poaire dè manquâ l'hâora dào tsemin dè fai, ye s'ein va ein bordeneint: « Faut allâ vairè autra pâ, kâ ne su pas fottu dè vairè l'hâora que l'est à ellia pouéson dè relodzo. »

**Le travail des abeilles.** — La *Revue des sciences naturelles appliquées* vient de publier une note fort intéressante sur le travail des abeilles qui, pendant si longtemps, dans les siècles passés, ont eu le monopole de l'industrie sucrière, et qui, plus heureuses que nous, pouvaient se passer, grâce à l'excellence de leurs produits, de l'intermédiaire coûteux des raffineurs.

Quand le temps est beau, une « ouvrière » peut, en six ou dix voyages, visiter de 40 à 80 fleurs et récolter 1/16<sup>e</sup> de gramme de nectar. Si elle puise dans 200 ou 400 calices, elle ramassera 1/3 de gramme. Dans de bonnes conditions, elle mettra près de quinze jours pour avoir 1 gramme; il lui faudra donc plusieurs années pour fabriquer 1 kilo de miel qui remplira environ 3,000 cellules de rayon.

Une ruche contient de 20,000 à 50,000 abeilles, dont la moitié prépare le miel; l'autre partie vaque aux soins du logis et de la famille. Dans une belle journée, 16,000 ou 20 mille individus pourront, en six ou dix voyages, explorer de 3 à 8 millions de fleurs, soit plusieurs centaines de milliers de plantes. Encore faut-il que la localité soit favorable à la préparation du miel et que les plantes qui produisent le plus de suc fleurissent à proximité du rucher. Une ruche peut récolter jusqu'à 10 kilos de nectar en un jour. Une ruche peuplée de 30,000 abeilles peut, dans de bonnes conditions, récolter plus de 8 kilos de miel en un jour.

### Crémation et inhumation.

Voulez-vous connaître l'opinion de quelques contemporains célèbres sur la *crémation et l'inhumation*? Voici des lettres dont les *Annales politiques et littéraires de Paris* garantissent l'authenticité :

Mon cher confrère.

Inhumé, cinéré. Les deux me sont également désagréables.

Bien à vous,

Alphonse DAUDET.

Mon cher confrère,

Brûlé! brûlé! J'aurai beaucoup plus de plaisir à être brûlé.

Cordialement,

SARDOU.

Devenir un flocon de fumée dans le ciel ou le gazon qui couvre les tombes, voilà le choix qui nous est donné! Ma foi, je préfère la terre d'où mousent les fleurs pour les amoureux, aux espaces infinis où les étoiles ne sont peut-être qu'un dernier mensonge.

Armand SILVESTRE.

Mais c'est un paragraphe de mon testament que vous me demandez là, mon cher confrère.

La crémation a pour elle d'être propre. Seulement, je crois qu'elle sera lente à établir, car elle blesse, je ne sais en quoi l'idée, peut-être fausse, que nous nous faisons de notre tendresse pour nos morts. Quant à mon goût personnel, je ne me suis pas encore interrogé, et je crois bien que le mieux est de laisser le souci de la décision à ceux qui vous restent et qui vous aiment. Eux seuls peuvent y avoir du plaisir ou de la peine.

Cordialement,

Emile ZOLA.

Mon cher confrère,

Soyez maudit! Vous m'avez empêché de diner et de dormir la nuit dernière. Vous me demandez si j'aimerais