

La soupa dâi fénésons

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **33 (1895)**

Heft 31

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-195061>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

pur et d'une partie d'acide sulfurique à 66° — et dont les propriétés physiologiques sont également convulsivantes.

En de semblables conditions, on ne saurait donc s'étonner de voir l'usage prolongé de l'alcool, ainsi que le notent MM. Serieux et Mathieu, amener à peu près indistinctement chez tous les buveurs la perversion du goût, qui est émoussé, des dilatations de l'estomac (buveurs de bière, de cidre, de vin), ou au contraire (buveurs d'eau-de-vie) un accroissement de cet organe qui devient en tous cas incapable d'élaborer les sucs nécessaires à la digestion, des ulcérations des voies digestives, des dyspepsies tenaces, voire indirectement, ainsi que le démontrait tout dernièrement encore le docteur Emile Boix, dans son remarquable mémoire sur le *Foie des dyspeptiques* (chez Asselin et Houzeau), bon nombre de cirrhoses ou dégénérescences grasses du foie, qui, en raison justement de leur origine, ont reçu le nom de *cirrhoses alcooliques*.

La soupa dâi fênésions.

Lè tsaropès, qu'âmont lo tsaud dâo lhi et que lâi sè plièson, lo matin, tant qu'è que lo sèlâo aussè marquâ on quart dè dzornâ, sariont dâi galés lulus s'on lè mettâi à la faulx tandi lè fênésions et qu'on lè fassè châtât frou à trâi z'hâorès dâo matin po traci, lo fâotsi su l'épaula, mettrè bas on tsamp d'espacette, âo raza on prâ dè fênasse et dè pâi dè tsin, iô faut molâ à tot momeint po bailli on pou dè mordeint à la faulx. Et pi n'est pas tot què dè scyi ! s'on laissè âi fennès lo soin dè dézandanâ et dè ratelâ, ye faut, on iadzo que la rozâ est bas, dêtsirenâ, eintsapliâ, amoellâ, appliyi, tserdzi et dêtserdzi. Quand fâ bio, va bin ; mâ lè dzo ont on rudo bet, kâ n'est pas râ dè reveni à l'hotô avoué on berrot dè fein contrè lè n'hâorès dè la né, que ma fâi on est dâi iadzo rudo mafi. Assebin, po lâi poâi teni, faut avâi dè quiet se rappoyi lè coûtès et faut pas êtrè ébâyi s'on fâ tant dè clliâo repès, kâ on est bin d'obedzi : la soupa lo matin ; lè n'hâorès ; lo goutâ à midzo ; lo mareindon à 4 hâorès et la soupa lo né, sein comptâ la barietta que ne fâ qu'allâ et veni tot lo dzo, po rebailli dè l'acquouet et po des-sâiti lè dierdietts.

Et pi n'est pas lo tot d'avâi prâo butin po sè garni lo pétro, faut que cein sèyé dâo bon, kâ on ne sè rappouyé pas lè têtets avoué dè la soupa crebliâie âo bin on où dè jambon tot peliet.

Sami à la Gritte, qu'avâi on prâo grand trein, ne passavè pas et ni sa fenna po attatsi lè tsins avoué dâi sâocessès, et lè z'ovrà sè plieignont dè ne pas êtrè prâo bin nourrà. C'étâi surtot la soupa que ne lâo z'allavè pas ; ne lâi avâi pas prâo d'épais et cein ne lâo seimblivè què dè la gadrouille.

Onna né que l'aviont z'u 'na forta vouarba et que l'aviont reduit onna dizanna dè tsai dè fein, furont benése quand on lè criâ po soupâ, kâ l'étiont

reindus et affautis. Assebin quand on apportâ la grossa terrina dè soupa, tsacon sè préparâ à lâi féré honneu ; mâ quand cé que pre lo premi la potse, volie brassâ et que viront qu'on arâi quasu pu la mettrè ein botolhie, ion dâi z'ovrà, on farceu, qu'avâi einviâ dè féré botsi cé comerce, recoussè sè mandzès, montè tot drâi su lo banc, sè cratchè su lè mans et fâ état dè s'eimbriyi.

— Mâ que fâ-tou, Dâvi ? lâi fâ Sami, lo patron. Es-tou fou ?

— Eh bin, noutron maitrè, repond Dâvi, vu pliondzi po vairè se y'a oquiâ âo fond dè la terrine !...

Vo dussa peinsâ se lè z'autro ont rizu dè clliâo pararda. Sami et sa fenna ont coudi rirè assebin ; mâ on bocon dzauno. L'ont comprâi l'affèrè et du adon cein est mi z'allâ.

Couïenarda et pounechon.

L'autro dzo, pè la caserna dè Lozana, on sordâ dè pè Dzenèva, ion dè clliâo gaillâ que sè fotont dè tot et que ne font que dâi farcès et dâi couïenardès, vollie dessuvi on brâvo lutenieint vaudois, et sè mette à beilâ dein lo grand colidoo dè la caserna :

— Demi-tou, guéauche ! arche !

Lo majo, qu'out cein, et que recognâi la voix dâo gaillâ, soo dè sa tsambre et criè âo lulu :

— Deux fois vingt-quatre heures de salle de police au fusilier Bisquet pour avoir imité la voix de son lieutenant en gueulant comme un bourisque !

Lo quin étâi lo pe coupable dâi dou ?

Un méli-mélo de clubistes

à la Frète de Sailles.

C'était dans la nuit du 20 au 21 juillet. Tout le monde était censé dormir d'un profond sommeil, malgré le vent qui soufflait avec rage et faisait claquer la toile des tentes comme les plis d'un drapeau battu par la tempête.

Ces tentes, dressées au milieu d'un pierrier fortement incliné, étaient pourvues de couvertures et d'une bonne couche de paille. Chacun y avait marqué, de bonne heure, sa place pour la nuit, en y disposant son sac en guise d'oreiller. A côté du sac, l'alpenstock, la gourde, les jumelles, le plaid etc.

Et quelques heures plus tard, tous s'étaient étendus sur la paille avec la persuasion d'y goûter un sommeil calme et réparateur. Mais l'agitation causée par la course, le vent qui les réveillait en sursaut, les fit bientôt se tourner et se retourner sur leur couche, gigoter, puis glisser en tas au bas de la tente.

Et chacun cherchant à se reformer un gîte convenable, en tirant à lui paille et couverture, il s'ensuivit, surtout dans la tente numéro 6, un mélange confus, un fouillis inextricable d'hommes, de

sacs, de paille, de couvertures, de gourdes et de bâtons, que nous ne nous chargerions pas de décrire.

Ce fut au point qu'un Lausannois, après s'être dégagé de là, à grand'peine, vint demander aide et secours à la cabane, vers 1 heure du matin :

Pan ! pan ! pan !...

— Qui demande ? fait le président.

— C'est Rouge.

— Q ue désirez-vous ?

— Une lanterne, s'il vous plaît !

— Pourquoi ?... avez-vous quelqu'un de malade ?...

— Non, c'est seulement pour nous démêler.

Vous entendez d'ici les rires, les allusions comiques, les plaisanteries et les calembours auxquels cet incident nocturne donna lieu.

L'aurore nous envoyait déjà ses premiers sourires, que les feux croisés des babillards donnaient encore.

Et l'on nous dit qu'il faut aller à la montagne pour bien dormir !

Favey et Grognez

à Yverdon.

XVI

— Mais, messieurs, fit tout à coup l'instituteur, procédons logiquement. Avant d'entrer dans la grande Halle industrielle, allons donner un coup d'œil aux expositions qui sont installées à l'entrée de la place, celle des beaux-arts, celle de la station laitière et celle du bétail.

Et nos visiteurs entrèrent d'abord aux beaux-arts, où leur mentor leur fit remarquer diverses toiles qui ne parurent guère les intéresser. La seule devant laquelle ils s'arrêtèrent avec plaisir fut *Le paysan*, de M. Eugène Burnand, représentant un campagnard, un sac vide sur l'épaule, et suivi de deux magnifique bœufs. Il revient à la ferme, après avoir labouré et semé son champ.

— Aloo, voilà au moins un tableau qui est naturel, dit Favey ; ma foi, celui qui a fait ça sait rudement bien dessiner !... Mais regardez-voir comme l'homme ressemble à Samuel de la *Croix fédérale* ; on jurerait que c'est lui.

— Oui, c'est une superbe peinture, une vraie idylle, ajoute le régent, tout y est bien compris, habilement traité. Voyez ces braves animaux, calmes, un peu abattus par la fatigue, mais satisfaits d'avoir accompli leur tâche. Et comme ils suivent leur maître avec confiance !...

— Naturellement, ils le connaissent ; les bêtes s'habituent si tellement bien avec nous, que c'est presque comme des gens.

— Et ce paysage, comme il est frais, ravissant !... Et ces campagnes fertiles, ces beaux ombrages !... Que de poésie !..