

Lo diâbllo

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **33 (1895)**

Heft 43

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-195189>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

d'orchestre qui l'avait laissé en affront. L'escorte improvisée avait pour but de protéger Hugo de Senger qui, sans cela, eût peut-être été victime de sa conscience artistique.

Le sifflet au théâtre.

L'histoire du sifflet au théâtre fourmille d'anecdotes singulières, témoin celle que nous raconte le *Petit Marseillais*, et dont le célèbre comique Dugazon, le mari de la non moins célèbre Mme Dugazon, fut un soir le héros à la Comédie-Française.

C'était à l'époque où l'affiche n'avait pas encore pris l'habitude de faire connaître les noms des comédiens qui jouaient dans le spectacle annoncé. Dugazon, presque à ses débuts, ne faisait encore que doubler Prévillo, dont la renommée égalait le talent. On donnait *le Mariage de Figaro*, dans lequel il allait jouer Brid'oison. On s'attendait à admirer Prévillo, on voit entrer Dugazon. Déception des spectateurs, alors souvent injustes et cruels. A peine Dugazon a-t-il prononcé quelques mots en bégayant, comme le veut le rôle, que des sifflets stridents et en quelque sorte préventifs se font entendre. Notre homme tend l'oreille et, sans se déconcerter :

« J'en-en-entends bien ! » fait-il comme s'il continuait son personnage. Son calme irrite les siffleurs au lieu de les apaiser, et ceux-ci poursuivent de plus belle.

« Puisque je vou-ous dis que j'en-en-entends bien ! » reprend l'acteur sur le même ton.

Exaspérés, les sifflets partent alors avec éclat de tous les points de la salle, et leur ensemble produit un bruit prodigieux. Tout autre, peut-être, aurait quitté la place. Mais Dugazon, au contraire, devant ce redoublement de violence, fait quelques pas en avant sur la scène et, faisant face au public, reprend de nouveau :

« Eh bien, e-est-ce que vou-ous croyez que je n'en-en-entends pas ? »

Devant cet imperturbable sang-froid, les siffleurs finirent par céder, et bientôt même applaudirent l'acteur à tout rompre.

Lo diablo.

On est pertot esposé à bin dai calamité et dai guignons dein stu pourro mondo; mâ nion cein, tot parâi, atant què pè lo tsemin dè fai. « L'est vito arrevâ que grâvè, » s'on dit soveint, et l'est bin veré, et cliâo tsancro dè treins ont dza bin fé dai z'estraupîâ.

On pourro bougro dè controleu, dè cliâo que vont péci lè cartès dein lè vouagons, avoué dai petitès z'étenaillès, s'étâi laissi preindrè dézo on trein que lâi avâi écliaffâ on bré et onna tsamba,

que l'avâi failu copâ. Lo gaillâ, qu'étâi on solido champion, supportâ bin l'afféré et finit pè sè gari; mâ la tsamba ne recrut pas et ni lo bré non plie et lo pourro coo restâ nantset et avoué onna piauta dépareillâ; et po ne pas lo laissi à mâiti démontâ, on lâi ajustâ onna tsamba dè bou et on bré ein couai, que put, tant bin què mau, allâ et veni.

On iadzo que l'étâi z'u ein vesita tsi on cousin dein lo défrou, et que lâi dévessâi cutsi, lâi faillâi cauquon po lâi âidi à sè déveti et po lâi doutâ sa tsamba et son bré, po que pouéssè mi drumi. On lâi baillâ lo bovâiron, on dzouveno coo, pou allurâ et on tantinet bobet, mâ on dzeinti luron. Quand furont dein lo pâilo d'amont iò lo controleu dévessâi cutsi, et qu'on lâi eut trait sè z'haillons, ye fe âo valottet :

— Décretse ma piauta, et te la pousèré contrè lo mouret !

Lo bovâiron, que ne s'attendâi pas à cein, fut on bocon émochenâ, et n'étâi pas tant bin à se n'ése, kâ n'avâi jamé cein vu; mâ tot parâi ye fe cein qu'on lâi desâi.

— Ora, décretse mè mon bré !

Ma fâi lo bovâiron coumeincâ à s'époâiri d'être solet découtè onna dzein qu'on poivè dinsè déchicotâ, et coumeint l'avâi poâirè dai moo, ye renasquavè dè mettrè cé gaillâ pè bocons.

— Allein : n'ausse pas pôaire ! lâi fâ lo controleu.

Lo djeino coo sè décidé à démontâ cé bré, mâ grulavè coumeint la folhie.

— Ora, lâi fâ lo controleu, qu'étâi on grand farceu et que s'amusavè dè vairè la poaire dâo valottet; ora, décretse-mè la teta !

Ma fâi, stu coup, lo bovâiron pâi la boula; ye crâi que cé l'homme est on revegneint, on sorcier et sè crâi perdu. Adon l'aovrè la porta, frinnè avau lè z'égras, qu'on crut que lâi sè rebedoulavè; criè âo séco et va s'einboumâ contrè la porta dè que dévant, qu'étâi cotâie.

— Que lâi a-te? fâ lo maitrè que soo tot époâiri dein lo colidoo quand l'outè cé boucan.

— Eh, noutron maitrè! repond lo bovâiron, lâi a que l'est lo diablo qu'est lé d'amont, et que lâi vu pas mé restâ, kâ n'est pas onna dzein dè sorta que sè pâo dinsè mettrè tot pè bocons.

Lo maitrè, qu'outè lo controleu que recavavè à sè teni lè coutès, sè démaufiè tot lo drâi dè cein qu'ein irè. L'ont rizu què dai bossus dè l'afféré; mâ n'ont pas pu férè retornâ lo bovâiron po démontâ lo controleu.

Nos premières milices.

Ce n'est que la semaine dernière que nous nous sommes procuré le remarquable ouvrage de M. Ch. Pasche, *La*

Contrée d'Oron. Il est si attrayant, si varié dans ses matières, si riche de faits curieux et instructifs, que nous l'avons lu d'un bout à l'autre avec le plus vif intérêt. C'est là un travail très consciencieux, qui a évidemment coûté à son auteur de longues et patientes recherches et qui complète heureusement, sur divers points, l'histoire du Pays-de-Vaud.

Aussi, grâce à l'aimable autorisation que M. Pasche a bien voulu nous donner, nous puiserons quelques fois, pour nos lecteurs, à cette source abondante. Aujourd'hui déjà, et à l'occasion de la question militaire qui fait tant de bruit, qui défraye la plupart des conversations et fait couler des flots d'encre sous la plume de nos journalistes, nous détachons quelques passages d'un chapitre traitant de l'origine de notre organisation militaire.

« Sous la domination de la maison de Savoie, il n'existait aucune organisation militaire proprement dite dans le Pays-de-Vaud. En cas de danger, les sujets accouraient se ranger sous la bannière de leur seigneur et partaient en guerre; c'était la chevauchée.

» LL. EE. de Berne donnèrent la première organisation aux milices du Pays-de-Vaud. Vu le mauvais état des chemins et l'absence d'un service postal quelque peu complet, les ordres de rassemblement des milices étaient donnés au moyen de signaux. Ces signaux consistaient en des tas de bois placés sur les sommités les plus en vue, et pouvant brûler pendant une heure au moins. Une baraque servant de corps de garde était auprès.

» En temps de guerre, ces signaux étaient gardés par un poste de soldats et il était défendu de faire des feux dans la campagne afin d'éviter toute erreur. En cas d'alarme, un signal s'allumait, et bientôt, de proche en proche, tout le pays se couvrait de feux; le tocsin sonnait, le tambour battait. Les milices se réunissaient alors le plus promptement possible sur les places d'alarme désignées à l'avance; de là, elles étaient conduites au lieu de rassemblement.

» LL. EE. faisaient donner des leçons aux frais des communes pour le maniement des armes, pour apprendre à jouer du fifre et à battre la caisse. Chaque commune avait son sergent ou commandant d'exercice, son tambour et son fifre. Un mandat du 10 décembre 1712 ordonna de ne laisser marier aucun homme qui ne soit pourvu de ses armes. L'usage s'introduisit dès lors de recevoir la bénédiction nuptiale en tenue militaire (1).

» Jusqu'en 1723 les milices du baillage d'Oron passaient leurs revues ou « monstres » à Moudon. En 1723, la place d'ar-