

# Mesdames

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **35 (1897)**

Heft 12

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-196151>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

veille. A six heures, la livrée et les fourgons de ces fournisseurs viennent prendre possession de la salle à manger. La maîtresse de la maison ne fournit que la table et conserve dans sa poche la clef de toutes ses armoires. Le repas est servi par les envoyés du restaurateur qui sont en habit noir et en cravate blanche. Un quart d'heure après le dessert, ces envoyés enlèvent la vaisselle, le linge et balayent la salle à manger. Il n'y a point trace de dérangement dans l'appartement.

On mange partout la même chose, tous les plats étant toujours apportés des mêmes usines culinaires. Celles-ci ont même étendu leur cercle d'affaires à la province. Evidemment, la cuisine ainsi faite ne relève plus de l'art; ce n'est plus qu'un trafic qui finira par entraîner la disparition des cuisiniers habiles.

### Mesdames.

Si vous avez lu nos divers journaux, depuis quelques semaines, vous aurez sans doute remarqué que partout on récrimine au sujet des inconvenients que vos coiffures, plus ou moins monumentales, offrent au théâtre. Nous ne voulons pas y revenir, mais à ce propos, nous demandons si vous connaissez l'origine de tant d'excentricité, dans cette partie de votre toilette. Il est fort probable que non.

Eh bien, nous allons vous le dire.

En 1748, un rhinocéros de Sumatra arrive à Paris, et soudain les femmes le font passer de son étable sur leurs têtes.

Après les chapeaux rhinocéros, les chapeaux Ramponneau, bientôt remplacés par les chapeaux à la Wauxhall du faubourg St-Germain, qui rappellent la vogue obtenue par cet établissement, ouvert en février 1770; puis viennent les coiffures à la Dauphine, à la Montaueil, à la quésaco, à l'urgence, au cabriolet. Puis les panaches mis à la mode par la gracieuse et infortunée Marie-Antoinette.

A cette époque, les dames françaises étaient si empanachées qu'elles ne trouvaient plus de voitures assez élevées pour s'y placer, et on les voyait souvent pencher la tête à la portière. D'autres prenaient bravement le parti de s'agenouiller pour ménager le ridicule édifice qui les surmontait.

C'est encore à cette époque que parurent les coiffures qui représentaient des jardins anglais, des montagnes et des forêts.

De 1774 à 1779, on cite parmi les modes les plus ridicules les chapeaux :

Demi-hérissou, à l'énigme, à la Zinzarra, à l'économie du siècle, à la pierrot, les parterres galants, les calèches retroussées, les Thérèses à la Vénus pèlerine, les bonnets anonymes, les baigneuses à la frivolité, au berceau d'amour, au mirilton, à la Belle-Poule, au compte-rendu, aux relevailles de la reine, à la brouette du vinaigrier, au globe de Paphos, et enfin les chapeaux à la Caisse d'Escompte, qui parurent en 1784, au moment où cette caisse suspendit ses paiements. Naturellement, ces derniers n'avaient pas de fond.

Sous Charles X on avait les turbans à la sultane et les bibis microscopiques. Ces derniers reparurent même plus tard.

Sous l'Empire, ce que l'on appelait un chapeau était un petit meuble encadrant tout le visage et couvrant la tête, enveloppant même la nuque dans un arrangement savant qu'on appelait *bavolet*, avec de beaux rubans formant un gros nœud sous le menton. Ce petit échafaudage pouvait valoir de 30 à 40 francs.

### Onna veindzance.

On ne dévesavé pas onco dé teri avau lé villhès caserné po lè z'aguelhi ào coutset dè la Ponthaise io san ora. L'étaï dâo bon teimps io

on arrosavé son rata à la Tornaletta ào tsi lo père Bize.

On tsauteimps, dein n'a compagni, coumeindâie pè on capitèno daò Vully, sè trovavé po passâ l'écoula on bordzâi dè Fraidévella, Guste à la Madelon, qu'est z'âozu moo dû cein. Stu Guste, qu'étaï prâo galé luron, quand bin n'avâi lo thoraxe què pè lè pi qu'iran asse plliats què dâi foxcet, sè rappelavé cein que son père l'ai avâi de dévant dè parti : « Acuta, mon valet, ne tè pressé jamé quand te saret lè; mè su teignâ ein derraï pertot et mein su adi bin trovâ. »

Ein bon valet, Guste fasâi cein que pouavé po ne pas désobéi à n'on vilho chasseu à tsévau.

Assebin, lo matin, l'ai arâi zu lo fû à sa palliesse, que n'arâi pas chàotâ frou dâo lhi dévan que lo caporat ne l'aussé sècâo dou aô traï iadzo. Tâtsivè adi dè sè teri lè patté d'âi z'appet, po cein que nâo iadzo su dix sè pre-seintavé coffo du lo pompon ai solâ.

Quand l'oiessâi lo « gard'â vous » reinfattavé à la couâte sa pipa dein son schako, sein pire la détièndre, mimameint qu'on dzo que parardâvont ein vela, sa tignasse à risquâ dè preindrè fû. Se montavé la garda, s'esquivavé po baïre quartetta, pu s'eindroumessâi à n'on carro et ronclliavé quemïn on toupin. Enfin quiet, lè fasâi totè et iena per dessus. Assebin ne faut pas itrè ébahi se lo capitèno et li étan quemïn biau-fè et balla-mère : ne pouâvan ni sè vaïre, ni sé cheintrè. Dû la première sennana, lo capitèno l'avâi envoüyî lodzi aô violon, que cein coumeincivè à l'eimbèta.

Vers lè derraï dzo, l'a étâ ben'aise quand san parti onna véprâ, po fèrè la petita dierra et cantonâ dâo côté dè Montprevayre. Sè ré-dzoïessâi tant dè tsandzi dè cutse que l'arâi mi amâ dremi à croupeton ào mâiteïn d'na frou-melhire què dè rétonnâ su lè lan.

Quand l'an zu prâo ferralhi quantia Corçalla, l'alliran cutsi la mima né à Penay, dein lè grandzè. Coumein, n'avan pas mau vouedi dè demi-po, rëssivan ti on bet dè tronc, quand, vers la minè, lo capitèno que fasâi 'na rionda dévant d'allâ sé réduire, réchâi dai z'oodrè dû Lozena, po reïntrâ subitameïn ein caserne. Fâ souna la générale et quart d'haôre aprî, avoué on falot que lo syndique Gavelhiet l'ai avâi prêtâ, tracivè devan sé z'hommé dein lo bou daò Dzorât.

Vo zè de que l'étaï Vullièran, et vo sèdè que pè Cudrefin n'an min dè bou daò Dzorât. Noutron capitèno n'eïn avâi jamé oïu parlâ. Adon, marsivè lo premi, drâi dévant li, sein s'apè-châidre que s'eïfonçavé adi pllie prévon dein lo labyrinto. On ne l'âi vayai gotta et son falot ne fasâi què dè l'eimborna.

Yon que rizâi dèzo capa, l'étaï Guste, li qu'avâi passâ d'âi z'hiver, perquie, à dèpondrè dai spallè et traire d'âi troncs. Mâ lo sorcier ne pipavé pas lo mot.

Ao bet d'n'haôra lo capitèno, tot essocliâ, s'arrîtè on momeïnt po dèvezâ avoué on sergent et reimmodé dè pllie ballâ. Demi'haôra aprî sé r'arrètè franc, po sé concertâ avoué sé lieutenant : « Mè pourro z'amis, que lâo dit ein sè gratteïnt l'orlohie, ne sein einreimblliâ ein première. S'agit dè trovâ dè suite caucyon por no salhi d'ice; sein quiet ne rëpondou dè rein. »

Lou sergent-majo que lè z'atiutavé s'aproutsé ein laò dèsein tot à la bouna :

— Ne l'ai a qu'on Dzorâtâi que pouessè no remettre su lo bon tsemin.

— T'as rëson. Et bin, fâ vito salhi dévant lou front, ti lè Dzorâtâi dè la compagni.

Ne sè trovavé què Guste à la Madelon, que s'amïnè ein rizoteïnt dévant lou capitèno que l'ai fâ, ein sè traiseïn lè pai de sa barba :

— Se te no sauvé d'ique, l'ai ara onna bouna botolhie ein rarouveïn et t'âodri rétrovâ ton lhi sta né.

— L'ai a prau grandteimps que vo mè tenidè à la salla dè police et aô cachot; ora lè à mon tor à vo teni dein lè bou daò Dzorât. Atteïndè-pli.

Et m'èinlèvine se n'an pas dû passâ per io Guste à la Madelon l'a volhiu; et né què vers lè midzo que san r'arrouvâ à Lozena, ti voueïnâ et lè bouè vouais. O. C.

### Pique-nique.

En tout temps, mais surtout pendant la belle saison, Dinard possède une colonie anglaise assez importante, colonie composée de familles aisées qui s'installent sur la jolie plage bretonne pour prendre des bains et pour contempler la mer. Outre les étrangers, de nombreux Français viennent s'y fixer; Anglais et Français se lient, se réunissent pour se distraire en commun et, reconnaissons-le, les Anglais sont des maîtres dans l'art de se créer des distractions.

Cette année, les familles de Dufreville, Laribois, de Peyrola s'étaient rencontrées avec lord Vyton et ses nombreux enfants, les familles Brakson, Maxford. Dans cette société choisie, quelques célibataires étaient admis : un jeune poète déjà renommé, qui venait tous les ans passer la saison à St-Enogat, et quelques officiers de la garnison voisine.

Chaque jour, c'étaient des distractions nouvelles : parties de pêche, de lawn-tennis, promenades en mer, excursions dans les environs; lorsque le temps ne permettait pas de sortir, thé et jeux divers, tantôt chez l'un, tantôt chez l'autre.

Pour varier, Pétrus, le poète, avait proposé un déjeuner en pique-nique à la campagne, au bord de la mer, proposition qui avait été adoptée à l'unanimité. Chacun devait apporter son plat, garder le plus grand secret sur sa nature, la surprise devant être le principal attrait de ce repas champêtre.

Chaque maîtresse de maison s'était ingénieusement pour trouver un mets sortant de l'ordinaire; les cuisinières s'étaient surpassées : le pique-nique promettait des surprises culinaires délicieuses.

La veille, le poète se rendit chez la comtesse de Dufreville.

— Je viens prendre congé de vous, lui dit-il, et vous prévenir qu'à mon grand regret je ne pourrai pas assister au pique-nique. Je suis obligé de partir ce soir.

— Comme c'est regrettable ! s'écria la comtesse.

— De graves intérêts me forcent à retourner à Paris.

— Vous ne serez pas des nôtres, vous qui avez eu l'idée du pique-nique ?

— J'en suis désolé.

— Nous comptons sur un poème culinaire.

— Je fournirai mon plat, néanmoins, dit le poète en souriant. Je suis sûr que vous réserverez à toute la société une surprise du meilleur goût. A quel mets vous êtes-vous arrêtée ?

— Oh ! je ne dois pas le dire.

— Puisque je pars.

— C'est vrai ; vous me garderez le secret ?

— Je le jure.

— J'ai un superbe faisán que mon mari m'a envoyé.

— Un faisán ! s'écria le poète ; ne faites pas cela.

— Pourquoi ?

— Je viens de rendre visite à madame Laribois ; c'est son plat.

— Ce n'est pas possible !

— Hélas ! si.

— Quelle fâcheuse coïncidence.

— Vous devriez changer de mets, reprit Pétrus ; deux faisans, ce serait trop ; cela ne serait plus original.

— Sans doute ; que faire ?

— Voulez-vous me permettre de vous donner un conseil ?

— Avec plaisir.

— Substituez au faisán un cochon de lait.

— C'est une idée !

— Personne n'y pensera.

— C'est probable.

— Et votre plat aura le mérite de ne pas être banal.

— Vous me sauvez ! s'écria la comtesse ; il n'y a que les poètes pour avoir de l'imagination.

— Vous me flattez, répondit modestement Pétrus.

— Je vous remercie mille fois.

— Vous êtes mille fois trop bonne, cela n'en vaut