

Chronique musicale

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **35 (1897)**

Heft 6

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-196078>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

plaisir, que j'avais bon appétit et m'encouragea à continuer, d'un air qui, après tout, me sembla légèrement goguenard ! De fait, je ne m'arrêtai pas dans mon œuvre ; l'air frais des prés et les quatre lieues parcourues avaient avivé mes facultés digestives, et je me disais intérieurement, avec une naïveté lapalissienne, que les ogres de jadis devaient être plutôt de grands promeneurs que des ronds de cuir.

Au bout de peu de temps, je m'aperçus que l'oise était totalement défigurée par les balafres, les trous, les fentes et les entailles que j'y avais pratiqués, d'une main peu experte en chirurgie. On ne pouvait plus, sans s'exposer à des huées, la présenter sur la plus humble table, encore moins sur une table d'hôte ; et ce débris informe n'était bon, désormais, qu'à être transformé en un de ces ragoûts couleur chocolat qui ont la prétention de dissimuler, sous la sauce et les légumes, les formes primitives des morceaux disparatés.

J'étais navré, et, par une pudeur assez naturelle, je me demandais comment faire disparaître ce relief déplaisant.

« Après tout, me dis-je, je paierai l'oise ! Elles ne doivent pas être fort chères ici ; les ruisseaux qui avoisinent le pont et les prairies en étaient tout blancs ! »

Pendant que je me livrais à ce monologue peu mystique, des bruits de voix se firent entendre au dehors, plus âpres et plus aigres ; des paysans et des paysannes entraient tumultueusement à l'auberge. Plusieurs des femmes avaient, sur leur tête, de ces grands paniers en osier blanc, qui servent à étaler le beurre, les volailles, les œufs et le fromage les jours de marché.

L'une d'elles qui vociférait en patois et se chamaillait avec une commère, atteignait presque le niveau de ma fenêtre avec son grand panier couvert d'une serviette blanche, et où se devinait, à certains soulèvements de l'étoffe, le reste des marchandises non vendues. Le ton de voix de la femme était si perçant que j'eus envie de l'interpeller violemment ; mais un démon intérieur, qui donna à l'acte que j'accomplis tout le caractère de l'inconscience, en décida autrement. Sans avoir réfléchi plus d'une seconde, je pris la carcasse charnue de l'oise, et la glissai sous le linge du panier qui portait la femme glapissante, en y ajoutant un peu du jus très brun qui géographia grassement la serviette. Cela fait, je me retirai sans être vu.

J'appelai Joseph pour le café. Ses yeux démesurés s'ouvrirent en même temps que sa bouche, quand il aperçut le plat vide.

Comme il restait là, béat et pétrifié, je lui dis avec un sourire tranquille :

— J'ai tout mangé ! mais je paierai bien.

Il répéta machinalement :

— Tout ?... L'oise tout entière ?

— Oui, avec les os.

Je faisais craquer mes dents et, le vin blanc m'ayant mis de belle humeur, j'ajoutai, avec une froideur simulée de savant :

— L'os est un reconstituant, les phosphates qu'il contient régénèrent notre sang ; c'est très conseillé aux poitrinaires ; et pour moi, du reste, cette matière remplace avantageusement le charbon de Belloc !

Joseph, qui ne comprit rien à mon discours, les yeux toujours ronds et hagards :

— Toute l'oise !

Et, m'ayant servi le café d'une main émue, dégringola dans l'escalier.

Quand je descendis, je payai largement mon déjeuner à l'hôtelier ahuri, et me disposai à gagner l'une des promenades de la ville, dont les tilleuls centenaires se mirent dans une verte rivière, en face de grandes prairies ensoleillées.

La femme à la voix horrible s'en allait avec sa commère, portant toujours sur sa tête le fameux panier. Je cherchai à voir sa figure et m'avançai de son côté ; elle était charmante ; une tête brune, régulière, de madone champêtre, avec dans le regard, je ne sais quoi de raphaëlique. Mais elle s'était remise à parler, et alors, de cette bouche de vierge, sortit de nouveau un horrible patois jacassant ; c'était bien le plus monstrueux contraste que j'aie jamais constaté entre la parole et le visage.

Au prochain sentier, j'obliquai et j'abandonnai la route poudreuse et les paysannes pour un chemin qui courait dans les prés, sous les saules, et devait me conduire aux tilleuls, puis, de là, aux collines prochaines et aux sources de la forêt.

Les voyages du soir, au crépuscule, sur les routes

qui traversent les villages, sont des plus calmes et des plus inspirants qui se puissent imaginer. J'étais plongé dans des songeries paisibles en suivant le chemin qui me ramenait à ma maison de campagne, et j'atteignis bientôt les premières habitations d'un long village isolé au milieu de vastes plaines. La nuit tombait, les crapauds faisaient entendre leurs cris flûtés et les bois, à l'horizon, s'estompaient en violet sur un ciel d'ambre. Un bruit violent de voix, parti d'une des premières maisons du village, me ramena aux choses humaines. J'écoutai indiscretement.

— T'es un menteuse ! grondait une voix d'homme. T'as dîné au bois, ou ailleurs, avec Jean Claude ! J't'ai toujours dit qu'il n'serait pas ton homme ? P' n' l' sera pas !

Une voix, que je reconnus aussitôt pour celle de la belle fille raphaëlique au panier d'osier, répondit aigrement :

— Non, papa, j' vous j'ure, j'n'ai pas mangé avec Jean Claude, que j'vous dis. J'ai été au marché, j'ai vendu mes denrées, et j'suis revenue.

— Eh ben, et c' t'oise à moitié mangée qu' j'ai trouvée dans ton beau panier ! D'où c' qu'elle vient cette bête, dis-moi un peu. T'as fricoté avec Jean Claude, je n' veux pas d'ça. Et puisque tu m'fais des feintises, moi j' te dis que tout ça finira et q'tu épouseras Tiennot et pas un autre !

— Pisque j' vous dis q'je n'sais d'où qu'elle vient, c't'oise de malheur.

— Jésus, Maria ! Elle n'est pas tombée du ciel, bien sûr ! C'est l'restant de ton déjeuner fin, et j'te dis qu'si ça continue, tu finiras mal.

A présent, je comprenais tout ; la carcasse de mon oie, trouvée par le père, avait causé tout le désastre familial. Je ne savais pas, hélas ! que la belle fille était recherchée en mariage par Jean Claude et que ma mystification allait entraîner des complications dans des amours de village.

Mon devoir était d'entrer, de parler et de tout dévoiler. Je franchis le seuil usé de la pauvre porte, et, sous prétexte d'être mieux renseigné sur ma route, j'interrogeai le paysan.

Le dialogue sauvage du père et de la fille avait cessé.

— Je vais à la Chassagne, lui dis-je. Comme il se fait tard, vous m'indiquerez bien un chemin de traverse.

Et je me nommai.

Ma famille était connue dans le pays, le paysan devint aussitôt très poli et me pria de me rafraîchir chez lui.

J'acceptai et je m'assis devant une bouteille.

L'obscurité tombait ; on n'avait pas encore allumé de lampe.

— Vous aviez une grande discussion ? dis-je au paysan.

Ma question le gênait ; il répondit évasivement.

J'insistai et lui dis en souriant :

— Vous ne vous doutez pas, mais c'est moi qui ai mis l'oise dans le panier de votre fille.

Et je lui racontai toute la scène de l'hôtellerie.

La fille se mit à pleurer, en disant à son père :

— Vous voyez bien que vous n'saviez point c'que vous disiez.

Et se tournant vers moi :

— Ah ! monsieur, j'ne vous croyais pas si méchant, vrai !

Le vieux vigneron fut-il convaincu ? Je l'ignore. Toujours est-il que, quelques mois après, j'appris fortuitement le mariage de la paysanne avec son Jean Claude. Plus tard je retournerai à l'hôtellerie de la bourgade, par une de ces claires matinées d'automne, favorables aux courses en plein air.

J'arrivai à l'heure solennelle de la table d'hôte. L'immuable Joseph me reconnut, et bientôt toute la tablée des commis-voyageurs, des paysans et des employés, qui vivaient là en pension, me connut pour un homme qui avale une oie entière avec les os. On chuchota, on me regarda ; les uns sourirent, moqueurs ; les autres, respectueux, manifestèrent, à voix basse, des vénération profondes pour mon estomac non pareil. Malheureusement pour ma réputation, la migraine préluait dans mon cerveau par des douleurs lancinantes ; je parus morose, et, quand on s'aperçut que j'avais seulement des œufs à la coque et une cuisse de poulet froid, je fus immédiatement coulé dans l'estime des convives aux figures épanouies et rougeaudes. Quant à Joseph, il resta persuadé que j'ai l'estomac malade pour avoir avalé trop d'os d'oies et de volailles.

— Toutes ces choses-là, m'a-t-il dit, ça finit toujours par vous trouver le corps.

Et, quand je l'ai quitté, il m'a conseillé paternellement les *gaudes*, les cervelles, les purées de pois et autres nourritures fluentes, qui sont un velours pour l'intérieur des personnes.

GRANDMOUGIN.

Chronique musicale.

Le *Chœur d'hommes* de Lausanne donnera son concert annuel vendredi prochain, 12 courant, dans le temple de St-François. La pièce de résistance du programme est la *Légende de Frithjof*, de Max Bruch, cette œuvre si fraîche si riche en couleur et d'une originalité si puissante. La partie d'Ingeborg, la noble fiancée de Frithjof, donnée en rançon au vieux roi Ring, sera chantée par notre aimable et brillante cantatrice lausannoise, M^{me} Troyon-Blaesi. La partie de Frithjof, le vaillant héros scandinave, est aussi confiée à un artiste de premier ordre, M. Ant. Sistermans, de Francfort. Cet artiste, une des célébrités du monde musical, n'est pas inconnue à Lausanne. On a déjà eu l'occasion, en 1894, d'admirer sa voix puissante, chaude et d'un timbre admirable.

Outre la *Légende de Frithjof*, le programme du concert du *Chœur d'hommes* comprend divers morceaux de moindre importance pour soprano solo, baryton solo, violon avec accompagnement d'orchestre et enfin trois chœurs *a capella*. En somme un programme très beau et très riche que nous engageons vivement nos lecteurs à aller entendre.

Union chorale. — C'est aujourd'hui à 8 heures du soir que l'Union chorale donne sa soirée annuelle, dont le programme, plein d'attraits, lui assure un réel succès. Il comprend plusieurs chœurs, solis et morceaux d'orchestre dont le choix est très heureux ; plus une amusante opérette d'Offenbach, *Lisichen et Fritzchen*, qui ne peut manquer de mettre toute la salle en gaité. — Un bal terminera cette jolie fête.

Charles-le-Téméraire. — La ville de Grandson travaille activement à l'organisation de la belle solennité dramatique qu'elle se propose de nous donner les 19, 20, 26 et 27 juin. L'entreprise des estrades et de la scène va être mise au concours. On peut se faire une idée de ces vastes constructions par les chiffres suivants. Les estrades en gradins auront 42 mètres de profondeur, 6 mètres de haut et 75 de développement extérieur. La scène aura 13 mètres de large sur 18 de profondeur. Les décors seront d'une grande fidélité historique, les costumes conformes à la mode de l'époque. — Sous la direction de M. le professeur Rey, les répétitions marchent bon train et les acteurs font de remarquables progrès. Nous avons donc tout lieu d'espérer sur une grande et belle fête, rappelant un des plus glorieux épisodes de notre histoire.

Entre bohèmes :

Deux bohèmes se rencontrent. Le plus jeune n'a pas de paletot. Le second a un vieux et mince pardessus d'été.

Ils échangent ces réflexions :

— La vie est dure ! Je n'ai pas de paletot, et je le sens !...

— Moi, c'est le contraire. J'en ai un et je ne le sens pas !

THÉÂTRE. — M. Scheler, dont l'excellente Compagnie dramatique a recueilli ces derniers temps de si brillants succès dans les *Deux gosses* et le *Bourgeois gentilhomme*, nous annonce pour demain, dimanche, un drame à grand spectacle : **La maison du Baigneur**, qui fera sans doute salle comble.

Jeudi, 11 février, **Ruy-Blas**, pièce en 5 actes et en vers, de V. Hugo.

L. MONNET.

Lausanne — Imprimerie Guilloud-Howard.