

# Opéra

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **36 (1898)**

Heft 19

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-196891>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ton de mauvaise humeur, la conduite des Genevois; ce n'est pas ainsi qu'on agit envers des Confédérés... C'est dégoûtant!... Il faut que ce commerce finisse! Si le Conseil fédéral ne fait pas son devoir, ma foi... je ne réponds de rien... S'il faut prendre le fusil, on le prendra!»

— Mais, monsieur, je vous assure, répond le Genevois, que vous nous accusez injustement; nous n'avons jamais eu l'intention de nuire à nos amis du canton de Vaud; au contraire, nous tenons à maintenir nos relations de bon voisinage.

— De bon voisinage... c'est facile à dire... Alors pourquoi nous inondez-vous? Pourquoi ne voulez-vous pas baisser votre tonnerre de barrage qui est la cause de tout le mal?...

— Mais c'est là une grosse erreur, monsieur... Tenez, vous voyez là-bas la *Pierre à Nilon*?... Eh bien, si nous pouvions nous en approcher, vous constateriez, d'après le limnimètre qui s'y trouve, que le niveau des eaux du lac est à la hauteur fixée par les conventions... Je vous affirme que nous ne mettons dans cette affaire aucune mauvaise volonté.

— Tout ça n'est pas tant clair, réplique notre vigneron que ces explications n'ont guère convaincu; êtes-vous sûr que votre *Pierre à Nilon* touche bien le fond?

#### Par la fenêtre.

Vite, ouvrons la fenêtre! Voici le printemps! Que de changements autour de nous! Que de changements en nous-mêmes!

Entretenir les feux, se calefauter chez soi, toutes portes closes; n'en sortir qu'emmitouffés jusqu'au nez, dans les fourrures, telle était notre vie. Il y a un mois, à peine.

Aujourd'hui, tout s'éveille. Nos pensées prennent leur vol vers les larges horizons, dégagés des brumes hivernales.

Vite, ouvrons la fenêtre! Voici le soleil, salué par le chant des oiseaux, le bourdonnement des abeilles, qui lui font un joyeux cortège. On entend le cri triomphant des coqs, conduisant leurs dames marauder dans les jardins d'alentour.

Les vergers se préparent hâtivement aux fêtes du renouveau. L'herbe croît, les feuilles poussent à toutes les branches, étendant le grand tapis vert de la nature, sur lequel Mai sèmera la neige parfumée de ses fleurs.

Partout, sous les cieux éclatants,  
L'herbe croît et la feuille pousse :  
Disons : « La vie est douce ! »  
Chantons : « C'est le printemps ! »

Décidément, toute cette verdure, toutes ces fleurs blanches, emblèmes d'espérance et de bonheur, ce babil des oiseaux, ce bourdonnement des insectes, renaissant à la vie, tout cela vous met dans le cœur un peu de contentement et de poésie.

Mais, hélas, la joie en ce monde est de courte durée. Voilà que, déjà, par la fenêtre toute grande ouverte, m'arrive la voix nasillarde du crieur public, qui, au son du tambour, m'annonce les derniers arrêtés de l'autorité municipale. Tandis que la nature donne la clef des champs à toutes ses créatures, nos honorables édiles décrètent le musèlement des chiens, la destruction des hannetons et la réclusion irrévocable — sous peine d'amende — des coqs et des poules. Durant toute la belle saison, ces malheureuses bêtes ne pourront sortir de la basse-cour. Adieu les joyeuses picorées dans les potagers.

Sur la place du village, les gens vont et viennent, s'arrêtent, s'interpellent.

— Bonjour, bonjour, cousine Julie; y a-t-il longtemps que nous ne nous sommes vues!

— Bonjour, Sophie, que me reprochez-vous? C'est bien votre faute si nous ne nous voyons

pas plus souvent. Il vous serait pourtant très facile de faire des visites, à vous qui êtes seule en ménage; à vous qui n'avez pas de mari, bougonnant à tout propos.

— C'est ça, plaignez-vous! Croyez-vous donc que cela soit si gai de vivre toute seule. Ah! je sais quelqu'un qui s'empresserait de dire « oui » si on la venait demander en mariage. Mais, hélas, c'est bien fini maintenant.

— Eh! qui sait? Il ne faut jamais désespérer. C'est le printemps, cousine... Voyez plutôt la Louise au juge...

— Ah! par exemple, parlons-en; c'est du joli. A propos, savez-vous?...

Et patati, et patata, sur celle-ci, sur celle-là.

— Ah! fermons, fermons vite. Ces arrêtés municipaux, si cruels, ces caquetages, ces médisances m'ont gâté ce premier sourire du printemps.

Triste humanité!

UNE ABONNÉE.

#### Frisures et perruques.

La frisure est très nuisible, on le sait, à la santé des cheveux; la coupable est très vieille et ses méfaits ne comptent plus; aussi pourquoi ne pas la laisser de côté et la remplacer par les épingles à friser et les bigoudis. Pour les cheveux, ces deux dernières tortures seraient bien moins nuisibles que la première.

Le siècle de Louis XIV avait trouvé un moyen radical de tourner la difficulté du frissage: c'était de laisser tranquilles les cheveux naturels, mais de les couvrir d'une perruque.

Il est à remarquer que ce ne fut pas par hygiène que le roi-soleil mit la perruque à la mode, mais comme il était affligé de plusieurs vilaines bosses à la tête, il cachait cette imperfection en se coiffant de majestueux édifices à triple et quadruple rang de frisons.

— La perruque, imaginée par le plus galant des rois, fut en vogue jusqu'au commencement du siècle, et cela dans bien d'autres pays que la France.

Il y a cinquante ans l'on pouvait voir encore dans un village de la Hollande se balancer l'une en face de l'autre les enseignes d'un perruquier et d'un coiffeur. Celle du perruquier représentait Absalon suspendu à un chêne par ses propres cheveux, solides et bien plantés: au-dessous cette légende instructive:

*Tel est le sort réservé  
A tous ceux qui ne portent point perruque.*

L'enseigne du coiffeur représentait un homme tombé à l'eau. Un brave terre-neuve essayant de le sauver et l'ayant saisi par les cheveux, ne rapportait au rivage que la perruque du malheureux. Au-dessous, cette inscription, pleine de sagesse:

*Tel est le sort réservé  
A ceux qui portent perruque.*

#### Désagréable surprise.

M. Dacourt, du *Petit Marseillais*, publie dans ce journal un article sur l'utilité des chambres d'attente mortuaires, qui contient de curieuses choses. Nous lui empruntons entre autres les lignes suivantes:

« Le fait suivant se rapporte à un de mes amis, aujourd'hui encore vivant, qui a occupé à Alger des fonctions électives fort importantes, et qui est né longtemps après la mort de sa mère.

\* On sait qu'Absalon, fils de David et de Maacha, se fit remarquer par sa beauté. Ayant assassiné son frère Amnon dans un festin, il abusa de la clémence de David pour conspirer contre lui, et le chassa de Jérusalem. Mais il fut vaincu à son tour dans la forêt d'Ephraïm, et réduit à prendre la fuite. Ses longs cheveux s'étant accrochés aux branches, Joab, son ennemi, le trouva dans cet état et le tua.

Je m'explique. Un jour, M<sup>me</sup> G., la future mère de mon ami, après une brusque et rapide maladie, mourut ou du moins présenta toutes les apparences de la mort. Le décès fut déclaré à la mairie et toutes les mesures prises pour les funérailles.

Suivant une clause de son testament, on l'avait exposée, revêtue de ses plus beaux atours, assise dans un grand fauteuil, au milieu de la plus belle chambre de l'appartement.

Quelques instants avant l'heure fixée pour la cérémonie funèbre, une des anciennes bonnes, profitant d'un moment où elle était seule avec la morte, s'approcha d'elle:

— Tiens, coquine, lui dit-elle, que je te rende un peu, après ta mort, du mal que tu m'as fait pendant ta vie.

Et elle lui donna un grand soufflet.

— Ah! Marie, que vous m'avez fait mal, dit la défunte en poussant un grand soupir et en portant la main à sa joue.

Je vous laisse juger de l'épouvante de la bonne; elle jeta les hauts cris, appela au secours. On accourut et on trouva la dame parfaitement revenue à elle. Mon ami naquit plusieurs années après.

Quant à la bonne, bien que M<sup>me</sup> G... promit d'oublier le soufflet reçu, elle ne voulut plus rester dans la maison; du reste, l'aventure avait doublement servi à M<sup>me</sup> G... qui, de très impérieuse qu'elle était auparavant, était devenue la plus douce et la meilleure des femmes que j'aie connues.

Inutile d'ajouter que mon ami est un chaud partisan des chambres d'attente et que, de fait, il en a introduit l'usage dans sa commune.

Entendu samedi, sur la Palud, pendant le marché:

Deux femmes s'abordent près de nous. L'une est en deuil.

— Vous avez donc perdu quelqu'un, ma pauvre Louise?...

— Hélas, oui!... défunt mon mari est mort.

**Souvenir du Centenaire.** — Tout ce qui nous rappelle les belles fêtes du centenaire de notre indépendance nous est cher; aussi est-ce avec un réel plaisir que nous recevons, par l'entremise de M. Payot, éditeur, une brochure publiée par l'Etat, contenant les discours officiels prononcés le jour de la fête. Tous ceux qui ont tenu à conserver quelque souvenir de celle-ci, tels que cartes illustrées, programmes, publications diverses, journaux, cocardes, etc., voudront y ajouter la brochure que nous annonçons et qui se vend au prix de 50 centimes au bénéfice du *Fonds du Centenaire* (tuberculeux).

**OPÉRA.** — Demain, dimanche, deuxième représentation de l'amusante opérette d'Offenbach, **La Belle Hélène**, qui eut, mardi dernier, très grand succès. — Mardi prochain, **Lili**, opérette en 3 actes, paroles de A. Hennequin et A. Millaud, musique de *Hervé*. — Billets chez MM. Tarin et Dubois.

L. MONNET.

Chacun sans doute se soucie d'acheter des étoffes à des prix les plus avantageux possible. Comme commerce d'étoffes sérieux, nous ne pouvons assez recommander la maison d'expédition **Max Wirth à Zurich**, qui fournit des étoffes en laine, mi-laine et mi-soie pour Messieurs et Dames de toutes conditions, ainsi que de la marchandise en toile et en coton seulement de bonne qualité, à des prix vraiment avantageux. En parcourant notre riche et belle collection d'échantillons que la maison expédie franco à chacun, on peut facilement se convaincre de cette réalité.

**Papeterie L. MONNET, Lausanne.**

— Planches à dessin de premier choix. —

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.