

# Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **36 (1898)**

Heft 41

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-197124>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

médiatement qu'on n'a pas à faire au premier venu.

Quand vous arrêtez un homme, ne lui dites pas : *Hé, là-bas!* Abordez-le au contraire avec tact en disant : « Monsieur, j'ai le regret de vous dire que vous êtes en contravention. »

Si le délinquant ne reconnaît pas immédiatement sa faute et qu'il cherche à se disculper, ne lui répondez pas : *C'est bon, le sucre!... pas d'histoire... arrivez!* Dites-lui : « Je vous prie de me suivre. »

Votre homme persiste-t-il dans ses allégations, ne l'apostrophiez pas par ces mots : *Redites-le voir!*... mais faites-lui observer que vous n'avez pas à discuter avec lui et qu'il s'expliquera plus tard devant vos supérieurs.

S'il ne veut pas marcher, ne le saisissez pas immédiatement au collet, car si sa cravate était trop serrée, vous pourriez être cause de la mort de quelqu'un. Ne tirez pas les revers de son paletot, car, si celui-ci était trop mûr, votre main pourrait occasionner un malheur déshonorant.

Ne faites jamais le poing sous le nez de quelqu'un.

Arrivé devant la porte du poste, ne lancez pas votre proie au fond du local comme on lance un fagot dans le four, en disant peut-être : *Allons, gredin!*... Non, retirez-vous à droite ou à gauche du seuil, en disant poliment : « Monsieur, donnez-vous la peine d'entrer. »

#### A confesse.

Quand l'est qu'on n'est pas inguenau, mâ on tot bon catholico, n'ia pas; faut traci on part d'iadzo per an à confesse po contâ à l'incourâ tot cein qu'on a fé dè bliâmablio et s'on a quieque sai que vo borattè la concheince, faut lo lài derè : ariâ-vo tiâ cauquon, robâ oquiè, dzapettâ su on vezin, vo sariâ-vo soulâ on dzo dè vôtès, met lo fu, àobin ariâ-vo zu per hazâ 'na trevounga à l'hotè avouè voutra fenna, faut que l'incourâ satsè tot cè commerço po poai vo baillâ la péniteinça et que voutrès pétsi séyant perdenâ.

Adon, quand on va po sè confessi, faut allâ àobin pèdzo, coumeint dè juste et ia à n'on carro dâo mothi, on n'espèce dè quicajon ein bou, tot coumeint 'na garita dè corps dè garda qu'a on petit quintset avouè dâi barreaux et c'est dein cè affère que l'incourâ sè tint chetâ et que vo z'attiute pè cè quintset, lè z'ons après lè z'autro, l'âi racontâ lè gieuèsèri et lè crasses que vo z'âi fe et l'est du lè dedein que vo baillè la péniteinça.

Ora, qu'on sâi Jésuiste, Carlistre, Inguenau àobin bonapartistre, tsacon son pinion et faut adè respettâ la religion dâi z'autro, kâ y'ein a tant que n'ein on min! mâ, vu tot parai vo derè clliâo duès z'histoires qu'on m'a redipettâ l'autro dzo :

Cauquies senannès dévânt Pâquie, on bon vilho incurâ dâo canton dè Fribor, sè peinsâvè què clliâo dè la perrotse n'allâvont pas manquâ dè veni ti sè confessi et sè desâi que se vegnivant trè ti ein on iadzo, coumeint dè cou-tema, l'arâi 'na trâo forta besogne po lè z'ourè dinse ein on moué; assebin la demeindze d'avant, que l'étâi don lè Rameaux, lâo z'a de à pou près dinse :

« Quand lè fètès dè Pâquie arrevont, vo z'âi la nortse dè veni tot ein on iadzo et pè bourraies à confesse et ne vu perein dè cè commerço, kâ l'est por mé 'na vretablia covrà, assebin sti an vouaiquie coumeint vu fèrè. »

« Déman, delon, vu reçaidrè fenameint lè bregands et lè z'assassins; demar, clliâo qu'on met lo fu, lè larro et lè bracaillons; demécro, lè tserropès, lè chenapans et outro crapule; dedzâo, lè z'orgolliâo et lè maudeseints; de-veindro, lè taboussès et lè batolliès, et deçando, po botsi, lè mau mau veri. »

« Tsacon sâ cein que l'a à sè reprodzi et que tsacon don ne vignè pas à confesse on dzo que ne sâi pas lo, sin, kâ, sarè tot lo drai rein-vouyi. »

Ora, vo dévenâ bin cein que l'est arrevâ : l'est que nion n'est zu à confesse, kâ po l'âi allâ, fallia passâ dévânt la pinta dè coumouna, et, lo delon, clliâo que guegnivont derrâ lè fenètrès et qu'ariont vu s'einfattâ ào prèdzo, Dzaquie àobin Djan, ariont de : Tai, paret que l'a tiâ cauquon, quoui l'arâi de? Le demar, la mimâ tzhouze po lè larro et adè dinse po lè z'autro dzo.

Jeannot Ribliet étâi zu assebin à confesse et quand l'arrevè vâi lo quintset, sè lameintâvè et pliorâvè coumeint on gosse qu'est per lo bri.

— Qu'âi-vo, mon pourro Jeannot? se l'âi fe l'incourâ.

— Yé!... Yé!... que yè fe oquiè d'abominablio et... et... su sù que lo bon Dieu ne vâo jamé mé perdenâ!

Et sè panâvè la frimousse avouè son mot-châo dè fatta, dâo tant que pliorâvè.

— Adon, qu'âi-vo fe dè tant crouie, po vo lameintâ dinse? l'âi demandè l'incourâ.

— Ne sè pas se l'ouzo vo lo derè, y'è... y'è... robâ on licou l'autro dzo.

— Oh! ce n'est qu'est cein, l'âi fâ l'incourâ, on sâ tot cein que l'est què 'na crouie cordetta, dè treinta centimes! Binsu que l'est on grand mau que dè roba, mâ lo bon Dieu, qu'est tant charetablio avouè ti no, vo pardenèrà po sti iadzo, allâ pi et ne refèdè dâo too à nion!

— Mâ!... Mâ!... monsu l'incourâ!... fe Jeannot; ne vo z'è pas to de : c'est... c'est... que dein lo linco que y'è robâ, l'âi avâi 'na galèza motaila! C. T.

A propos de la récente éruption du Vésuve, les journaux racontent un dramatique incident, qui doit certes engager les curieux qui visitent ce volcan à le regarder de loin :

M. Silva Jardim, avocat brésilien, était venu faire un voyage en Europe, après avoir joué un rôle assez important dans les événements qui avaient accompagné et suivi la chute de l'empereur Pedro. Accompagné d'un ami, M. Mendouça, il avait d'abord séjourné en France, puis s'était rendu en Italie. Les deux amis visitèrent Pompéi, puis l'idée leur vint de faire l'ascension du Vésuve.

Ils partirent à trois heures de l'après-midi, précédés d'un guide.

M. Jardim plaisantait sur le danger que son ami et lui couraient :

— Si, disait-il, le volcan faisait éruption, ce serait fait de nous!

Il voulut à toute force approcher du grand cratère. M. Mendouça le suivit. Il était à ce moment sept heures du soir.

« Tout-à-coup, a raconté M. Mendouça, je sentis sous mes pieds une forte secousse, et je m'écriai : « Le sol tremble! fuyons! » Je n'en pus dire davantage et je n'entendis pas la réponse de mon ami. Une crevasse venait de s'ouvrir sous mes pieds, je tombai et je me raccrochai au bord comme je pus. »

Le guide, qui à ce moment passait près de M. Mendouça, lui tendit la main et l'aïda à se relever. Tous deux appelèrent M. Jardim. Mais ce fut en vain.

Il avait disparu.

« Le bord du cratère, dit M. Mendouça, s'était écroulé sous les pas de mon malheureux ami. Seule, une colonne de poussière et de fumée indiquait l'endroit où il était tombé. Le guide m'affirma l'avoir vu disparaître dans le gouffre en portant les deux mains à ses oreilles. »

La livraison de septembre de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE : L'Extase, étude psychologique, par M. E. Murisier. — Propos d'un aquarelliste, par

M. Aug. Glardon. — Village de dames. IV. Tabliers blancs et bonnets ronds, par M. T. Combe. — Les bibliothèques publiques aux Etats-Unis d'Amérique, par M. Albert Schinz. — Une partie de bateau sur le Rio Salado, par M. Théophile Chapuis. — Elsie Wenner. Roman américain, abrégé de M. O. Wendel Holmes. — Chroniques parisiennes, italienne, allemande, anglaise, hollandaise, suisse, scientifique, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Table des matières du tome XI. — Bureau, place de la Louve, 1, Lausanne (Suisse).

**A la mémoire de C.-C. Dénéreaz.** — C'est demain, dimanche, que sera inauguré, à Bex, le monument élevé sur la tombe de notre regretté ami et collaborateur C.-C. Dénéreaz. Ce monument est modeste, comme a été la vie de celui dont il doit perpétuer le souvenir. Le comité a estimé qu'il était préférable de ne consacrer qu'une somme modique au monument funéraire et de garder le solde de la souscription pour instituer un prix de musique à l'Ecole normale.

Nombreuses seront les personnes qui voudront, par leur présence à la cérémonie de demain, honorer la mémoire de C.-C. Dénéreaz et donner à sa famille un nouveau témoignage de leur fidèle souvenir.

**Une bonne aubaine.** — On apprendra avec plaisir que M. Scheler n'a pas quitté Lausanne et qu'il se propose d'y donner, dans la salle des concerts du Casino-Théâtre, cinq récitals littéraires, les 12, 19 et 26 octobre, 1 et 8 novembre, à 5 h. M. Scheler, on s'en souvient, excelle dans l'art de bien dire; il retrouvera certainement, à ses récitals, le nombreux et fidèle auditoire qui accourait aux séances qu'il nous donnait jadis, avant de prendre la direction de notre théâtre.

Les billets sont en vente à la librairie Tarin, rue de Bourg.

Neuchâtel et Vevey auront aussi la bonne fortune d'entendre M. Scheler, qui se propose d'y répéter ses récitals.

**THÉÂTRE.** — La saison de comédie a commencé jeudi par la représentation des *Fourchambault*, d'Emile Augier, suivis d'une opérette d'Offenbach, *Le Violoncelle*. On n'aurait pu souhaiter de plus heureux débuts à notre nouvelle troupe. Spectateurs et acteurs ont bien vite fait bonne connaissance et, dès le 3<sup>me</sup> acte, les applaudissements et les rappels éclataient comme au plus fort de la saison. Pourtant, chacun sait que l'auditoire habituel du jeudi n'est pas de facile prise; il a plutôt une réputation de froideur qui met toujours fort en souci les artistes jouant pour la première fois sur notre scène. Enfin, heureux augure, au coin de la Presse — à l'entrée du couloir des pourtoirs — ces messieurs paraissaient très satisfaits. Sans doute, la critique — indulgente aux débuts — reprendra peu à peu ses droits, mais, autant qu'il nous est permis d'en juger à première vue, sa tâche ne sera pas trop lourde cet hiver.

Demain, dimanche, à 8 heures, **Une cause célèbre**, drame en 6 actes par MM. d'Ennery et Cormon. — *Prix du dimanche.*

L. MONNET.

**OCCASION** Les grands stocks de marchandises pour la Saison d'automne et hiver, tel que :

Etoffes pour Dames, fillettes et enfants, dep. Fr. 1 — p. m.

Milaines, Bouxkins, Cheviots p' hommes » 2 50 »

Coutil imprimé, flanelle laine et coton » 15 »

Cotonnerie, toiles écruës et blanches » 20 »

jusqu'aux qualités les plus fines sont vendues à des prix excessivement bon marché par les Magasins populaires de Max Wirth, Zurich. — Echantillons franco. — Adresse: Max Wirth, Zurich.

**Papeterie L. MONNET, Lausanne.**  
3, rue Pépinet, LAUSANNE rue Pépinet, 3.

**Cartes de visite. — Faire-part.**  
Circulaires. Factures. Cartes d'adresse.

Papier à lettre et Enveloppes avec en-tête.

**CARTES POSTALES ILLUSTRÉES**  
**CARTES A JOUER**

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.