

La fenna âo charron

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **36 (1898)**

Heft 51

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-197244>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

n'a point fumé, mais qu'il s'est trouvé parmi des fumeurs. Puis il s'excuse tendrement et renouvelle sa promesse de renoncer à cette odieuse habitude.

Maria sourit, la paix est faite. Vient le mariage et l'on part pour l'Italie. Le troisième jour, les époux sont seuls en wagon. Alfred garde le silence; il a l'air un peu ennuyé. Sa femme le remarque et lui demande à quoi il pense. Il montre un peu de confusion en disant qu'il aimerait beaucoup oublier tout à fait le cigare, mais que dans ce moment il se sent une terrible envie de fumer. Maria dit en riant : — C'est malheureux que tu n'aies pas de cigares avec toi.

— Pourquoi? Me permettrais-tu d'en user?

— Oui, oui, dit la jeune femme qui pense n'avoir rien à craindre de pareil.

Aussitôt Alfred prend une élégante valise suspendue au-dessus de sa tête et en sort l'étui désigné en disant : « Je te jure que je l'ai emballé par habitude, sans y réfléchir, et que ce matin j'ai été tout surpris de le trouver là. »

Maria a le cœur gros, elle n'ose se fâcher, mais elle est convaincue qu'il y a huit jours on n'y aurait pas songé. (A suivre.)

La fenna aò charron.

Lo charron de ... avà onna fenna que ne vaillesai pas on franc d'ào pape, et po la corredzi on pou la rossivè quoquè iadzo. La fenna furieusa sè dese : « Ah ! lo bougro, mè vao adè battrè ! atteintè vai ! tè vu prào fèrè passa cliiào poetè manàrè. » Et le s'ein va à la vela po atseta dè l'arseni tsi lo pharmacien, po empouàisena s'n'hommo.

Lo pharmacien l'ài dit : — Ai-vo onna permechon d'ào préfet? — Na, lài repond la fenna. — Et que volià-vo fèrè dè cè arseni? Ma fà la fenna ne sut pas que reponde. Et lo pharmacien que savà que le fasà on mauvais mènadzo, sè demaufiavè dè cein que le voliavè fèrè dè cè arseni et lài dese : « Nè pas lo teimps dè lo preparà ora, repassà cein onna demi hàora. »

Peindeint cè teimps, lo pharmacien écrit on mot dè beliet aò charron, io lài marca lo soupçon que l'avà su sa fenna, mà de ne pas avà pouàre et de medzi tot cein que l'ài baillerà. L'einvouè cè beliet aò charron et sè met à pela on bocon dè sucro po bailli à la fenna ein plliace d'arseni.

On momeint après, la fenna revint et lo pharmacien lài bailla lo sucro pela ein dessein : « Vouàique voutre n'arseni. » La fenna tota conteinta sein alla ein sè peinsèint : « Atteinds, bougro d'hommo, t'as bintout t'n'affère ! »

Lo leindeman matin, la fenna fà la soupa. lài met lo soi-disant arseni et le va cria lo charron po dèdjonna. Lo charron que savà tot, coumeinça à medzi et dese à sa fenna : — Nein vao tou rein? — Na, grand maci, ien é dza medzi. — T'as too, kà lè ruda bouna !...

La fenna ne reponde rein, mà le peinsavè tant mè. Quand lo charron eut dèdjonna, ie retorna à sa bouttequa, et on momeint après sa fenna va vairè à catson cein que devenià. Lo charron que l'apècut sè mète on pou à plleindrè et à sè crampouna à s'n'établì. La fenna sè peinsavè : « Cein va bin! »

Lo charron seimbliavè adè pe mau; ie sè lameintavè ein dessein : « Eh ! mon Dieu ! ah !... oh !... su fotu !... » Et sè tsampavè que bas ein criant : « Su moo ! »

Quand la fenna lo ve éteindu, l'eintra dein la bouttequa ein dessein : « Stu iadzo te l'as t'n'affère!... » Le lo craià ho et bin moo. Et le preind onna corda que lài passè aòtor d'ào cou. Le passè lo bet de la corda pè on perte que l'ài avà aò plliafond, et lo fà teni avouè on bocon dè bou, et poui après le montè vito amont teri la corda po fèrè crairè que s'n'hommo s'ètàt peindu.

Mà peindeint que le remontavè, lo charron doutè la corda dè son cou et attatsè lo banc d'âne avouè. Et la fenna qu'ètàt arrivaie amont preind lo bet dè la corda et sè met à teri lo banc d'ano que fut bintout peindu.

La fenna que craià s'n'hommo bin ganquelli, sè frottè lè je avouè on ungon, po sè fèrè plliora, et le cor tsi l'assesseu et tsi lo syndiquo ein criant : « Eh ! mon Dieu, veni vito... m'n'hommo, mon pourro hommo sè peindu !... »

L'assesseu, lo syndiquo et tot plliè d'autrè dzeins vignont vairè à la bouttequa d'ào charron po lo dèpeindre; mà quand l'arreviront, tróviront lo charron que rabotavè tranquillameint ein subliet onna tsaçon, et decoutè li, lo banc d'ano peindu, que branlavè adè...

Vo pàodè crairè dièro furon ébahis, et dièro la fenna fut attrapà. To lo mondo rise dè bon tieu dè cliià galèsa farça, excepta la fenna, qu'on einvoua, menàie pè on gendarme, vo seidè bin io !

On nous communique la note suivante, copiée textuellement sur le revers d'un ancien livre de théologie :

Le 7 juin 1679, environ les onze heures de la nuit, la foudre tomba sur le clocher du grand temple de Lausanne, dont l'aiguille fut embrasée et tomba à terre. Deux des cloches de l'étage dessus furent entièrement gâtées et parmi la grande foule de monde qui était accourue au secours, personne ne fut endommagé, grâces à Dieu. On trouva dans le grand pomméau d'étain de la dite aiguille diverses petites pièces d'argent datées de l'an 1523, où d'un côté était l'effigie de Sébastien de Montfaucon, dernier évêque de Lausanne et de l'autre il y avait écrit : *Tibi virgo gloria* (A toi la vierge, la gloire. — Réd.).

La Suisse au XIX^{me} siècle. (F. Payot, Lausanne, Schmid et Francke, Berne). — Le premier volume de cette grande et magnifique publication vient d'être mis en vente. L'illustration en est excessivement riche et très appréciée parmi les connaisseurs. L'intérêt du texte est considérable; il contient, outre la belle et impartiale histoire politique de la Suisse par M. Numa Droz, les travaux de M. Hilty sur le *Droit constitutionnel*, de M. Ed. Secretan, sur *Notre armée depuis cent ans*, de M. E. Rœthlisberger sur la *Suisse au point de vue international*. Ainsi peu à peu grandit le beau monument dont M. Paul Seippel est le très judicieux architecte.

Tous les hommes compétents s'accordent à reconnaître que cet ouvrage réunit à la richesse et à la nouveauté un caractère d'unité et d'harmonie qu'on chercherait vainement ailleurs, mais qu'on était en droit d'attendre du goût éclairé du directeur de la publication. — Est-il besoin d'ajouter qu'en fait de livres, on ne saurait mieux choisir pour cadeau d'étréne.

Questions.

Dans notre numéro du 26 novembre, nous avons posé cette question :

De qui sont les deux vers suivants ?

La critique est aisée et l'art est difficile.

Chassez le naturel, il revient au galop.

Voici les réponses qui nous sont parvenues et qui sont parfaitement justes :

De madame Amstein. — *La critique est aisée et l'art est difficile.* Ce vers généralement attribué à Boileau est de Destouches. Il se trouve dans sa comédie *Le Glorieux*, acte II scène 5, où se trouve aussi l'autre : *Chassez le naturel, il revient au galop.*

D'un ancien abonné. — J'ai cru d'abord que l'un de ces vers appartenait à Boileau, l'autre à Lafontaine. Cela n'est point. Leur auteur est unique; c'est le poète Destouches, né à Tours, en 1680, mort en 1754. Il fit partie de l'Académie.

De M. le Dr E. Hoffman, Zurich. — Les deux vers

en question se trouvent dans la comédie du *Glorieux*, de Destouches. Le second, du reste, est emprunté d'Horace, Epître I, 10, 24.

De qui est le mot : *Après nous le déluge!*

Enigme.

Lecteur, je m'annonce avec bruit
Et sans jamais causer d'alarmes,
Pourtant l'effet qui me produit
Fait bien souvent couler des larmes.
Je me répète quelquefois,
Mais toujours dépourvu de grâces,
Et le plus séduisant minois
Fait, par moi, d'horribles grimaces.

Boutades.

Deux vieux amis se rencontrent après dix ans de séparation.

— Ah ! mon pauvre cher, comme tu es déplumé.

— Possible, mais j'ai encore plus de cheveux que toi.

— Non pas !

— Si fait !

— Eh bien ! comptons !...

Un bicycliste raconte qu'il a été attrapé au mollet par un chien et fortement mordu.

— C'est que, dit-il, il ne me lâchait pas !

— Oh ! les chiens sont très fidèles, interrompt quelqu'un.

La mère de Toto, jeune collégien, le surprend en train de fumer un énorme cigare.

— Malheureux enfant ! s'écrie-t-elle, comment as-tu osé acheter cela, à ton âge ?

Toto entre deux bouffées :

— J'ai dit que c'était pour toi !

Mercredi, 14 décembre. — **Audition Jaques Dalcroze.** — Un public select était venu applaudir aux nouvelles compositions du chansonnier genevois, M. Jaques Dalcroze. Les rondes ont tout particulièrement plu; à notre avis les chansons manquent un peu du goût du terroir et ne font pas assez revivre notre beau pays romand. Des chœurs de fillettes, toutes gracieuses dans leurs fraîches toilettes, ont bien contribué à la réussite de la soirée qui a laissé une fort bonne impression.

On nous annonce pour ce soir, samedi 17 courant, au Casino-Théâtre, la *soirée annuelle des Amis gymnastes*, sous la direction de M. Rouilly, moniteur en chef de section. Le programme, fort bien composé, comprend, outre une série d'exercices gymnastiques, la comédie en un acte de F. Coppée, *Le Passant*, est un grand ballet dansé par 18 danseurs et danseuses.

THÉÂTRE. — Demain soir, **Don César de Bazan**, drame en 5 actes, de Dumanoir et d'Ennery; un succès constant. **Le Médecin malgré lui**, de Molière. Charmante soirée en perspective. — Rideau à 8 heures.

L. MONNET.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, RUE PÉPINET, 3

Fournitures pour Bureaux

CARTES DE VISITE

Impressions de tous genres.

OCCASION		Les grands stocks de marchandises pour la Saison d'automne et hiver, telle que :
Etouffes pour Dames, fillettes et enfants,	dep. Fr. 1	— p. m.
Milaines, Bouxkins, Cheviots p ^r hommes	» 2 50 »	
Coutil imprimé, flanelle laine et coton	» — 45 »	
Cotonnerie, toiles écruées et blanchies	» — 20 »	
jusqu'aux qualités les plus fines sont vendues à des prix excessivement bon marché par les Magasins populaires de Max Wirth, Zurich. — Echantillons franco. —		
Adresse: Max Wirth, Zurich.		

Lausanne. — Imprimerie Guillaud-Howard.