

# [Nouvelles diverses]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **37 (1899)**

Heft 26

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-197630>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La jaquette est toujours à trois boutons; le smoking, la redingote sont ce qu'ils étaient l'année dernière. En revanche, le gilet, si longtemps immuable, s'est permis de changer. Les « très élégants » le portent à quatre poches. En outre, chaque poche est couverte d'une patte rabattue.

Cette quatrième poche supplémentaire, placée en regard de la poche de poitrine, unique jusqu'à présent, est née du retour de la chaîne de montre. Les messieurs « smart » la mettent d'une poche à l'autre.

La note nouvelle et fantaisiste de la toilette masculine de l'été est donnée par les cravates. Ce sont les véritables écharpes chères à Alfred de Musset. On les fait en surah à fond de vermicelle ou en bengaline à tons changeants. C'est un retour à 1830. Déjà, depuis quelque temps, le gilet en soie brochée de couleur a rompu en visière avec le sévère et classique modèle anglais.

Un officier jeune et vaillant  
Vantait son illustre naissance.  
Un tapissier lourd mais brillant,  
Lui dit avec cet air d'aisance  
Que donne toujours l'opulence :  
— Pourquoi vanter tant vos aïeux ?  
Les miens les valaient bien, je pense,  
Si pourtant ils ne valaient mieux.  
— Ma foi, dans cette circonstance,  
Repartit gaiement l'officier,  
Le fait, monsieur le tapissier,  
Paraît clair jusqu'à l'évidence :  
Nous avons, je n'en doute pas,  
Tous deux les mêmes privilèges :  
Mes aïeux livraient des combats,  
Quand les vôtres faisaient des sièges.

#### Tourdzon et Molasse.

Tourdzon et Molasse étioient dou z'ovrà cherpentiers que s'étoient bailli lo mot po fère lào tor de France. L'aviont met tsacon cauquies z'haillons et on par dè solà dein on sa que l'aviont allietà pèlè dou blets avoué 'na cordetta et portavont cein ein bandoulière, coumeint 'na betatse.

Coumeint n'aviont pas gros mounia, ni l'on ni l'autro, l'allàvont à pi d'on veladzo à l'autro, ein demeindeint, decé, delé, se l'avà dè l'ovradzo. Po la cutse, binsu que n'allàvont pas à l'hôtel, sè conteindavant bo et bin dè drumi su 'na tésè dè fein, àobin, se fasà galé temps, dein on tsamp, dezo on arbro.

Po lo medzi, n'étoient rein morfelets non pllie : quand l'aviont fan, s'arrétàvont dein 'na pinta, demandàvont quartetta et sè fàsvont portà po veingt centimes dè pan et dè toma et l'étà lào repè dè ti lè dzo.

Quand medzivant dinse et que restàvè dè iadzo on bocon dè pan àobin dè toma su l'assiéta que ni l'on ni l'autro ne volliàvè, Molasse l'eimpognivè ein deseint : « Cein pào petètrè no fère servico », et hardi ! lo fourràvè dein son sa.

Mà Tourdzon, qu'avà dza età dein lo dèfrou, l'ài desà adé quand catsivè clliào réstes :

— Vai-tou, mon pourr'ami, ne faut jamé fère dinse quand on a medzi et que restè on remagnon dè çosse àobin dè cein, faut adé lo laissi su la trabllia, cein est pe honnèto. On vai bin que te n'è jamé sailli dè tsi té.

— Et porquie ? l'ài desà Molasse, cé pan, n'est-pe pas à no ? ne l'ein-no pas payi ?

— Bin su, mà per politesse, faut adé lo laissi, desà Tourdzon.

— Ràva po ta politesse ! l'ài repondà l'autro.

Et tsaquie iadzo que Molasse catsivè dein son sa lè remagnons que l'aviont fè, Tourdzon l'ài fasà la morale avoué sa politesse.

Onna né, que n'aviont rein medzi du midzo po cein que tota la vèpra n'aviont reincontrà ni pintès et ni velàdzo, Molasse fe :

— Mé, ne vé pas pe liein sein medzi oquie : ye crèvo dè fan !

— Mé assebin, dese Tourdzon.

Adon Molasse pouzè son sa perquie bas, tré ion de clliào bocons dè pan que l'ài avà fourrà et sè met à lo medzi sein fère état dein bailli on bocon à son camarade que l'ài fe :

— Te ne m'ein baillè rein ?

— C'est que, ye crèvài que te volliàve soupà avoué ta politesse !

**Emploi des fleurs de lis.** — On met infuser les pétales des fleurs dans l'eau-de-vie ou l'huile d'olives, en remplissant la bouteille à moitié avec les fleurs et en achevant de remplir avec le liquide. On laisse les feuilles dans la bouteille et on emploie, sans filtrer, l'eau-de-vie pour les coupures et l'huile pour les brûlures.

#### Devinettes.

N° 1. — Quelle est la chose que l'on met sur la table, que l'on coupe, que l'on sert et que l'on ne mange pas ?

N° 2. — Dans quel pays les habitants peuvent-ils le plus facilement se passer de montre ?

N° 3. — Quelle ressemblance y a-t-il entre une pomme cuite et un menteur ?

#### Boutades.

Le vent est aujourd'hui à la suppression des intermédiaires, dans le commerce surtout. Les uns espèrent par là réduire le prix de vente des marchandises, d'autres comptent y trouver une garantie contre les nombreuses falsifications que subissent souvent ces marchandises avant d'arriver au consommateur.

Un de ceux-ci, un Anglais, qui vient d'acheter une villa dans les environs de notre ville, est en quête d'une personne qui puisse lui fournir le lait dont il a besoin.

Très méfiant, il prend nombre d'informations sur les personnes qui lui sont indiquées.

En fin de compte, il se rend chez un brave cultivateur de ses voisins, dont on lui a donné les meilleurs renseignements :

— Bonjour, mossié, vò avé deux vaches, n'est-ce pas ?

— Oui, Monsieur.

— Volez-vò les montrer à moà ?

— Monsieur aurait l'intention de les acheter ?

— Oh ! nò, pas acheter les vaches, je volai seulement demander à elles-mêmes de vendre à moà leur lait.

Une bonne vieille paysanne, qui jamais encore n'a été en chemin de fer, se décide à prendre un billet pour aller voir une parente malade habitant Genève.

Dans le wagon, elle s'assied sur la première banquette venue.

Au départ, elle s'aperçoit qu'elle est assise en sens inverse de la marche du train et change de place aussitôt.

— Cela vous incommodé, madame, de voyager en arrière ? lui demande un voisin.

— Oh ! non, Mossieu, mais voyez-vous, je n'aime pas tourner le dos aux chevaux.

Deux charbonniers dont le masque auvergnat trahit vivement le coup de lessive dominicale sont attablés devant un superbe poulet qu'ils s'apprennent à déguster.

— Est-che une poule ? est-che un chapon ? fait le vieux en attaquant la bête. Et à che propos, chais-tu quelle différence il y a entre une poule et un chapon ?

— ..... ?

— Fouchtra ! ch'est bien chimple, chependant : une poule, cha pond et un chapon, cha pond pas.

Visite inattendue.

— Vous alliez sortir, à ce que je vois...

— Oui... Un rendez-vous pressé... De quoi s'agit-il ?

— C'est à propos de ma petite dette...

— Ah ! très bien : asseyez-vous...

— Je venais vous demander un délai...

— Alors, excusez-moi, mais je suis attendu.

— ... Je venais, dis-je, vous demander un délai, lorsque j'ai rencontré un débiteur qui m'a remboursé moi-même, et...

— Asseyez-vous donc, que diable !... Ce cher ami !... Vous prendrez bien un verre de madère ?

*Chez le dentiste :*

— A qui le tour maintenant :

Les clients qui attendent, l'un à l'autre :

— C'est à vous ! je crois.

*Chez le coiffeur :*

— Après ?

Tous les clients à la fois :

— C'est à moi !

La légende des saints raconte que saint Laurent fut rôti tout vivant sur un gril. Au moment de mourir, dit un écrivain, il envoyait d'une main un fraternel adieu à ses boureaux et de l'autre rendait le dernier soupir.

Petite scène parisienne dans une pâtisserie.

Le pâtissier se trouve être dans l'arrière-boutique, alors qu'un jeune homme se plaint à la demoiselle du comptoir de la fraîcheur douteuse d'une tarte à la crème.

Le pâtissier apparaissant furieux :

— J'ai fait des tartes, monsieur, avant que vous fussiez né !

— Je le crois sans peine, répond le client, et celle-ci doit en être une !

Un financier prodigue les bons conseils à son fils.

— Vois-tu, mon enfant, dans notre monde, il est deux qualités indispensables : l'honnêteté et l'habileté.

— En quoi consiste l'honnêteté ?

— A remplir tous ses engagements.

— Et l'habileté ?

— A n'en prendre aucun.

Le *Courrier de l'Ain* cite une amusante répartition d'un pauvre diable des environs de Laon. Ce mendiant se trouvait à la porte du presbytère où déjeunait Monseigneur de Soissons, en tournée de confirmations.

On apportait une dinde rôtie.

— Celle-ci, dit-il, ne ressemble pas au Christ !

— Pourquoi ? dit l'évêque.

— C'est bien simple, répliqua le pauvre, Notre Seigneur est mort pour tout le monde, tandis que celle-ci n'est pas morte pour moi.

Cette réponse fit tellement rire l'assistance que Monseigneur fit immédiatement remettre au mendiant un morceau de volaille.

Un paysan consultait un avocat sur son affaire. Après l'avoir examinée, l'avocat lui dit :

— Votre affaire est bonne.

Le paysan paie et dit :

— A présent, monsieur, que vous êtes payé, dites-moi franchement si vous trouvez ma cause aussi bonne qu'auparavant.

L. MONNET.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, RUE PÉPINET, 3

Fournitures de bureaux.

Papier à lettre et enveloppes avec en-tête. — Factures. — Circulaires.

Cartes d'adresse et de visite.

Lausanne. — Imprimerie GuiRoud-Howard.