

Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **39 (1901)**

Heft 12

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-198681>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Non ! vous n'avez jamais vu étude de notaire en pareil état ! On riait comme on n'avait jamais ri, les pupitres battaient avec force ; papiers timbrés, actes de mariage, de succession, volaient partout, et le maître clerc criait : « Un peu de silence, messieurs ! »

Cependant, Firmin, après son boniment, était aussitôt sorti par la porte de gauche de l'étude et était monté au cabinet de M^e Chamfleury. A la porte, il frappa timidement deux coups. Son cœur battait à rompre. Si M. Chamfleury s'était moqué, lui aussi, comme les autres ! Mais l'honorable notaire n'avait pas eu cette idée, car dès que Firmin fut entré, il lui dit d'un air bonhomme :

« Eh bien, ils se sont moqués de toi, les malins ? Qui ?... Je m'en doutais ! A présent, à notre tour... Tu as toujours tes vingt-cinq sous ?... Parfait ! confie-les moi. Une, deux... et trois !... »

Et, en prononçant ces mots, d'un ton cabalistique, M^e Chamfleury rouvrit sa main... Elle était pleine de beaux louis d'or !

Le petit Firmin eut un éblouissement.

« Oh ! c'est trop !... monsieur, c'est trop ! »

Puis, il pleura de grosses larmes de joie, et, tombant à genoux devant son généreux protecteur : « Merci, monsieur, merci ! »

Le brave notaire, tout troublé de cette reconnaissance d'enfant, continua :

« Va, mon garçon, va maintenant faire voir tes vingt-cinq sous à notre maître clerc, et tu viendras me dire la tête qu'il aura fait lorsqu'il les aura vus... Mais d'abord, que je te dise, il y a là cinq cents francs. C'est peu, mais quand on est honnête, travailleur, cinq cents francs, cela peut être le commencement d'une grosse fortune !... Allons, va et souviens-toi de ton 1^{er} avril et de la pierre philosophale ! »

Firmin quitta le cabinet du notaire, les yeux pleins de larmes. Sa rentrée à l'étude fut le signal d'une nouvelle explosion d'hilarité.

« Eh bien, ces pièces d'or ? » lui cria-t-on de toutes parts.

« Les voici ! » fit simplement Firmin et il étala devant les yeux de l'étude stupéfaite sa nouvelle fortune. « Seulement, ajouta-t-il d'un ton sérieux, je n'ignore pas néanmoins que votre pierre était un poisson d'avril... Vous me l'avez fait gober, messieurs, je vous en remercie, car il m'a porté bonheur. »

Il a dû lui porter bonheur, en effet, ce poisson d'avril, au petit Firmin, car, aujourd'hui, il est flanqué avec Mlle Chamfleury, et le bruit court déjà, dans toute la petite ville de Marsilly-en-Tapinois, qu'il va prendre la succession de l'estimé et honorable notaire. Jules DELSOL.

Bouffet et Déroule.

Vouaïque dou gaillà qu'ont bailli stâo dzo passâ dâo fi à retoudrè ài gâpions dè Lozena.

Vo ne cognaitè petètrè pas cliâo dou compagnons et mè mouzo que vo z'itès coumeint mè, vo n'âi jamé bu demi-litre ni avoué l'on, ni avoué l'autro !

Et bin, à cein qu'ein diont lè papai, Bouffet est coumeint on derâi lo premi comis à n'on duque d'Orléans, on gaillà qu'a einvia dè déguéli la Républiqua ein France et, paceque sè rièrè père-grands ont étâ râi dein lo temps, vâo assebin l'étrè po poi coumeindâ et tot maniè per lè à sa façon. Adon cé duque qu'ein a on moué à sa mandze fâ tot cein que pào po l'âi arrevâ, mâ faut que preigné onco on bocon pacheince.

L'autro, don Déroule, est on radicaù, mâ on brise-botolhie dâo dianstre que crâi que la Républiqua va mau veri et voudrà assebin déguéli lo Président, lè conseillers et tot lo commerço po poa preindre li-mimo lo temon dè lo barqua : y'ein a assebin 'na muta que sont dè son parti et que sè veillont lo moment po tot mettrè avau ; mâ, l'ont onco lezi dè medzi cauquiès metsets dè pan et se l'on dâi fattès poivont forradzi per dedein onco 'na vouarba ein atteindeint.

Coumeint vo peinsâ, lè Français, que tignont à la Républiqua, n'ont rein volliu dè cé commerço et l'ont fé menâ cliâo dou compagnons à la frontièrè pè lè gendarmes et, se l'ont lo

malheu dè remètrè lè pi su France, hardi ! sariont fourrà à l'hostiau.

La dza cauquiès temps que Déroule et Bouffet étiont ein bizebille, rappo à 'na bagarra que ia zu l'an passâ pè Paris et io Déroule voliâvè allâ déguéli lo tsaté et sè sont nièzi paceque l'ont de que se lo pllian avâi bédâ. c'étâi la fauta ài royalistes, don ào parti ào patron à Bouffet. Adon sè sont envoiyi dâi lettrès pè la pousta io sè desiont pi què peindre et, à la fin dâi fins, Déroule, qu'êtâi furieux, a écrit à l'autro que l'envoyivè sè fèrè photographiyi et que l'êtâi asse dzanliâo qu'on dentistre.

Ma fai, n'ein a pas falliu mè, et Bouffet, que ne voliâvè pas passâ po dzanliâo, a demandâ ein duet Déroule.

Ora, vo mè derâi cein que vo voudrà, mâ cein a-te façon po dâi dzeins dinse ! No z'autro, quand on a oquiè à sè dèrè, on n'eimpognè pas tot lo drai on pistolet àobin on coué, coumeint lè caustro, mâ on fâ à l'autro : Redis-vâi onco on iadzo, crapaud ?... Et bin, tai ! Et on tè fot on part dè bounès motchès ào gaillà et se l'a on ge potsi, ma fai tant pi por li, mâ l'honneur est sauve ! Mâ cliâo Français l'ont lo diablo dè sè battèrè ein duet à coup dè pistolets et on m'a subliâ l'autro dzo que tot cein n'êtâi què dè la frimma, kâ, quand sè demandont ein duet, n'ont pas mè l'idèe dè sè tiâ ni l'on ni l'autro que vo et mè ; se sè battont avoué lo sarbro, s'arreindzont po nè sè fèrè que 'na petita graffounire à on bré àobin sè levâ 'na rebiba su la coussa et tot est de ; se l'est avoué lo pistolet, ne lè tserdzont pas avoué dâi balles, mâ diont que lè bourronf avoué dè grans dè favioulès et mimameint avoué dâi petoles dè tchivres, à cein qu'on m'a de.

L'est don por cein que Bouffet et Déroule étiont pè Lozena l'autro dzo ; s'étiont de : Lè Vaudois sont tant boun'enfants que vont no laissi fèrè. Cliâo à Bouffet aviont envoiyi 'na lettra à noutron Conset d'Etat po que l'envoyai on hussié lè z'atteindrè à la gara, et lo syndico dè Lozena avâi reçu 'na depèche dè Déroule po l'âi derè que l'arrevâvont po sè battèrè ein duet su Montbenon.

Oi ! oi ! sè sont de lè noutro, on va vo z'allâ atteindrè, avoué la fanfare, onco ! allâ pi ! Rein dè cé commerço per tsi no !

Et l'ont met dè pequeti ti lè gâpions dè Lozena po surveilli lè dou lurons et lè gravâ dè sè tiâ pè chàotre ; vo z'arâi falliu vâire, n'ou-zâvant papi budzi sein avâi la police après lâo talons : quand sont arrevâ à la gara, lè z'ont sédiu pertot io l'allâvont et, à cein qu'on m'a de, y'avâi mimameint on gâpion que s'êtâi catsi dein lo tiègon dè la cariole à Déroule ; quand Bouffet est zu soupâ à Gibbon, y'ein avâi assebin ion que s'êtâi fourrà dezo la trabbia et l'ont montâ la garda tota la né pas sèné lè dou compagnons. Mâ lè bâogron ont zu veint d'oquiè, l'ont coudhi on part dè iadzo depistâ lè gâpions, mâ, pas mèche ! et Déroule, qu'avâi fé état d'allâ atsetâ on tsapè copâ po sa fenna tsi monsu Reber, ein a etâ po sè frais.

Tota la dzornâ nouttrès dou renverse-patrie n'ont fé què roudassi et sè banbanâ ein cariole pè la vela avoué 'na froumelhirè dè gâpions à lâo trossès, assebin quand l'ont vu que l'étiont dinse guèttâ sè sont de que n'iaivâ rein à fèrè po hoai et sont reintrâ ti dou à l'hotèt avoué Castagnaffe et lè z'autro et l'est quie io lo Conset d'Etat lâo z'a fè portâ on mandat coumeint quiet lâo baillivè à ti l'oodrè dè fottre lo camp dâo canton dè Vaud et cein ào pe vito, sein quiet sariont trè ti eimpougni pè lè gendarmes.

Ma fai, Déroule, que saillessâi dza dè fèrè dè l'hostiau, ne sè tsaillessâi pas dè l'âi retornâ et ni l'autro dè l'âi allâ : adon sè sont depâtsi dè fèrè lâo baluchons et tota cliâa beinda dè brelurins a décampâ lo jèindèman pè lo premi trein.

L'est dinse qu'on pào sè battèrè ein duet sein

sè-fèrè pi 'na brequa dè mau, et lè dzeins dè Lozena sè rassovindront dè cliâa z'iquie, lè gâpions surtot **

Boutades.

Lors des dernières chutes de neige du mois de février, plusieurs passages ont été interceptés et les services postaux tout désorganisés pendant quelques jours.

Dans une commune du pied de la montagne, la neige, chassée par le vent, s'était amoncée en certains endroits, entr'autres sur la route cantonale, qu'elle barrait complètement par un amas de deux mètres de haut. Devant cet obstacle, bien visible, n'est-ce pas, les traîneaux et les chars s'étaient tout naturellement frayés un passage à travers champs.

Cela devait suffire, semble-t-il, jusqu'au déblaiement. L'autorité n'en jugea pas ainsi. Voulant mettre les points sur les i, elle fit placer au beau milieu du mur de neige un écriteau portant ces mots : *Route encombrée.*

Entre deux bonnes amies qui sortent d'un bal masqué :

Je ne sais pas à quoi cela tient, mais on ne m'a pas dit le moindre mot aimable de la soirée.

— Et cependant tu étais masquée !

Dans un jardin public.

On sonne la retraite du soir, et tous les promeneurs regagnent lentement la porte de sortie.

— Allons ! allons ! plus vite que ça ! grogne le gardien

Puis il ajoute, en bougonnant dans sa moustache :

— On a beau faire, il y en a toujours qui sortiront les derniers !

THÉÂTRE.— Notre troupe de comédie nous a fait ses adieux jeudi soir. Pour cela, elle nous a donné une nouveauté, **Les Remplaçants**, de Brieux, un auteur très à la mode, par son réel talent et par l'actualité des données sur lesquelles il compose ses pièces. *Les Remplaçants* est une comédie remarquable où les vérités abondent, dans le dialogue comme dans les situations. Et l'auteur ne met pas des gants pour vous les dire, ces vérités ; parfois même va-t-il un peu loin. Certaines hardieses de langage et d'action ne nous paraissent pas absolument nécessaires. Mais, c'est égal, voilà du théâtre qui fait penser et c'est une bonne chose.

L'interprétation a été excellente en tous points et tous nos artistes ont reçu force couronnes et buquets. — Demain, dimanche, et jours suivants, **Les millions de l'émigré**, pièce à grand spectacle, avec un tremblement de terre, s'il vous plaît. Tout le monde y courra.

Pour finir, une bonne nouvelle, la meilleure qu'on nous pût annoncer : **M. Darcourt nous revient l'an prochain !!** Bravo !!

Aux nouveaux abonnés.

Les nouveaux abonnés, à dater du 1^{er} avril prochain, recevront **gratuitement** les numéros du mois de mars.

La rédaction : L. MONNET et V. FAVRAT.

FÊTES DE PAQUES

GRAND CHOIX de NOUVEAUX PSAUTIERS reliures diverses : toile noire, mouton anglais, veau et maroquin. — Prix, depuis fr. 1.20.

Cartes de félicitations illustrées, pour catéchumènes.

TEXTES BIBLIQUES

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, RUE PÉPINET, 3

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.