

Opéra

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **39 (1901)**

Heft 14

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-198696>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lo cemetiro de Bornu-lo-Crêt.

Quand on va pè Bornu-lo-Crêt l'ài a à bet d'ò veladzo, à man gautse, onna tserraira que montè tot amont pè lè vegnès et, quand on a fè on bet dè tsemin, on arrevè à cemetiro io ia marquà su la porta: « Et vous aussi, tenez-vous prêts! »; quand don on va à on einterrà et qu'on liai cllia devise on sè de: faut sè teni fermo à pousto!

Cè cemetiro, qu'est don à bi maitein d'ài vègnès, a bailli 'na cousin d'ò tonaire st'ò dzo passà à la coumouna p'ceque l'arrevè plien et que n'ia perein qu'on part dè taisès po crozà d'ài fousès, et faillai cottè que cottè ein fèrè on n'òvo à obin ratsetà d'ò terrain d'ècoutè po rappondre lo vilho; mà lo diablo, l'est que clliao que joutàvont volliàvont d'ài prix dè fou dè l'ò vègnès, et la coumouna, qu'a dza pr'ò à fèrè coudessai dè son côté, av'ài lo terrain la maili por rein.

Ma fai, cein bailla on grabudzo d'ò dianstre et portant c'ètai on affèrè que faillai pas quinquernà, kà se l'ètai arrevà l'eintubercula à obin lo choléra mortibusse pè lo veladzo, l'ariont èta frais po reduire l'ò moo.

Onna né, l'ont don fè senà lo coumon et, quand ti clliao d'ò Conset générat furont quie, l'ont einmourdzi l'affèrè. L'ont coumeinci pè fèrè on boucan d'einfai po cein que volliàvont trè ti dèvezà ein on iadzo, assebin po lè fèrè b'òtsi lo syndico a bailli la parole à Rodò à la véva. Stuce qu'ètai remoa dè germain avoué D'ài à la Gritta que joutàvè lo cemetiro, prédzivè fo et fermo po que la coumouna atsetà la vegne à D'ài po lo prix que l'èin fasà. La vegne à mon cousin convint rein dè mi à la coumouna, se desà, mà faut que la payà cein que vaut!

— L'est dou iadzo tr'ò tsira à treinta francs! boallè on conseiller.

— Onna vilha vegne que foudrà trère l'an que yint, treinta francs!... sè fot dè no lo D'ài! dese on outro.

— Treinta francs? po 'na vegne que n'a pas èta bumeintaie du on part d'ans! atant fottè sa mounia à lè! fe on troisièmo.

— K'ài-vo, et t'ài va dè ne pas tant bràmà ti ein on iadzo! l'ò criè adon lo syndico. La vegne ein question n'est rein tr'ò tsira; le no convint et la no faut! Io voudrià vo trovà d'ò terrain meill'ò martsis se no faut vouaiti ouè d'ò outro et fèrè on novè cemetiro!

— Mè, dese adon! l'assesseu, y'è peinsà que ne faut ni ragrandi lo vilho cemetiro ni ratsetà po ein fèrè on n'òvo, vu que l'est dinse; on p'ò bin preindre pacheince onco on part d'ans po poai reinterrà su lè vilhès fousès et sarà atant d'èspagni po la coumouna.

— Vo d'èts bin! assesseu, l'ài repond on a' tro, mà cein sè p'ò pas fèrè! se vègnà 'na maladi dein lo veladzo qu'èin mettè bas pi 'na dozanna, qu'èin farià-vo! On ne porrà portant pas lè z'einbaumà et fèrè d'ài momies avoué, coumeint d'ò teimps dè Pharaon.

— Attiutà, conseillers! dese lo carbatier, ne sein trè ti d'ài fottu bitès dè no tsamailli dinse po d'ò terrain quand on p'ò s'èin passà bo et bin, s'on v'ò! Porqu'èit ne farions-no pas coumeint pè Zurique, pè Dzenéva et outro z'eindrai io n'einterront pas l'ò moo, mà lè bourlont que cein va rein dè mi à cein que d'ont lè papai. Ora porqu'èit ne pas fèrè dinse et à Bornu-lo-Crêt, sarà pr'ò èzi à fèrè; la coumouna à lo for, qu'est sin; n'iarà qu'ài bailli on tant per an à fornai po fèrè cè commerce avoué on tant dè moules dè bou pè dessus lo martsis!

— L'est bon à derè! l'ài repond on outro, mà ne vu pas votà po cein qu'a de lo carbatier; lo for est lo for, l'est fè po coaire d'ò pan, lo kegnu et lè tâtès, mà pas po bourl'ài lè dzeins. Et pi, craidès-vo que lo pan et lè tâtès ài preniaux n'ariont pas on goût d'ò diablo

s'on lè fasà coaire dein lo for après 'na dzein? Et à la v'òta, la proposechon à piunter n'a fè què 'na voix; compto que l'ètai la sinna.

Adon lo vilho conseiller dè perrotse sè laivè et fà: « Mè su d'accoo qu'on ne s'eincousenai pas tant po lo cemetiro, no faut preindre on bocon pacheince et petètrè que dein cauquies teimps n'areint pas f'òta dè no cassà la boula por cein; d'ailleu, lè z'ècretourès d'ont: « Laissez les morts ensevelir leurs morts! » don no faut reinvouyi l'affèrè à on outro iadzo.

— Vo no la tsantà balla, conseiller! l'ài repond on outro. C'èin ètai bon dein lo vilho teimps!

— Mè venu on idée! dese lo martsau, du que lo terrain est tchai et que la coumouna est pourra, ne faut ni rappondre lo vilho cemetiro, ni ein fèrè on n'òvo et ye propouso que du ora tsacon sè f'òta einterrà su son proupro bin; n'ia rein dè plie justò!

— Appoyi! appoyi! et lèv'ant trè ti la man po votà; l'ètiont d'accoo; mà y'èin eut ion que sè vito lèva et que l'ò z'a de:

— Oï! oï! lè z'amis! tot cein est bon à derè! mà, tadiès que vo z'itès, io vollià-vo einterrà clliao que n'èin ont rein dè bin, clliao que n'ont papi on pouce dè terrain.

— Et bin! l'ài repond lo v'èlè à gròs Mar- que, l'òdront sè fèrè einterrà dein on outra coumouna, se volliont!

Adon, coumeint l'allavè flaire dix z'h'òrès, l'ont b'òtsi la tenàblio, sont zu baire on verro à la pinta et lo Greffè à marquà su lo procès-verbat que, po lo cemetiro, l'aviont d'ècidà dè ne rein d'ècidà.

Le plus petit cheval du monde.

Quel est le cheval le plus petit du monde? Au dire des Américains, c'est le cheval Sixpence, ainsi appelé à New-York où on l'exhibe, parce qu'il ne mesure que 70 centimètres au garrot. C'est la hauteur d'un petit terre-neuve. Il y a des chiens du St-Bernard et surtout des chiens des Abruzzes qui ont, au garrot, plus de 86 centimètres.

Le cheval nain Sixpence est donc plus petit qu'un chien de haute taille. Est-ce plus petit? Nous pouvons répondre pour la négative, car, à Paris, on montre en ce moment, au Nouveau-Cirque de la rue St-Honoré, un cheval encore plus minuscule. Prince-Asha — ainsi on le baptisè — n'a que 66 centimètres, c'est-à-dire 4 centimètres de moins que Sixpence. Agé de 4 ans, il est le produit fort bien constitué de deux poneys d'Irlande. Les poneys irlandais sont, avec les poneys de Shetland, les plus petits qui soient. A côté de lui figurent au cirque 7 autres poneys, dont les tailles sont comprises entre 90 centimètres et 1 mètre 10.

C'est une jolie petite cavalerie. Le cheval nain Prince-Asha est d'ailleurs entouré d'une troupe également minuscule, dont le plus grand sujet, un homme, mesure 1 mètre, et le sujet le plus petit, une femme, n'a que 67 centimètres.

(Annales politiques et littéraires).

H. DE PARVILLE.

Boutades.

On avait amené à l'Hôpital cantonal un homme qui était tombé dans la rue, frappé d'une attaque d'apoplexie. L'interne de service vit tout de suite que le cas était désespéré. En effet, l'infortuné rendit l'âme une heure après.

Le lendemain, arrive la femme du défunt. L'interne lui fait part avec mille ménagements de la triste nouvelle.

Alors, elle, sans verser une larme: « Avez-vous regardé s'il avait encore son portemonnaie dans la poche de son pantalon? »

— Père Briquet, savez-vous quelle différence il y a entre des affronts et les assiettes?

— C'est que les affronts s'essuient avant d'être lavés, et que les assiettes se lavent avant d'être essuyées.

C'était au siècle passé. Deux jeunes gens se prennent de querelle à Lausanne: défi donné et accepté, témoins choisis, heure fixée, ce fut l'affaire d'un moment. Arrivés sur le gazon, ils se mettent en garde, et ils allaient bravement se couper la gorge, lorsqu'un des témoins, homme spirituel et gai, commence à chanter d'une voix sonore:

On ne saurait trop embellir

Le court espace de la vie.

A l'instant les deux combattants, frappés de l'à-propos, partent d'un éclat de rire, jettent leurs épées, s'embrassent cordialement et vont cimenter leur réconciliation par un repas où la chanson conciliatrice ne fut pas oubliée.

Un bébé avait laissé, sur la place Montbenon, un pantin tout neuf, acheté la veille au Bazar vaudois.

— Comment, dit la mère, en le voyant rentrer sans son jouet, tu as déjà perdu ton pantin?

— C'est pas moi, maman, c'est la bonne.

La pauvre fille proteste, la mère prend son air sévère. L'enfant sent qu'il faut un expédient pour éviter la verge: « Mais, maman, s'écrie-t-il avec énergie, c'est elle, je t'assure. Je le lui ai vu perdre. »

Un étranger, momentanément à Lausanne, entre dans un magasin et, s'adressant au patron:

— Je vous dois sept francs, dit-il, les voici.

— Oh! monsieur, ce n'est pas pressé.

— Cependant, si j'avais passé la frontière? dit le monsieur en plaisantant.

— Oh! dit le marchand avec un doux sourire, je sais bien que monsieur n'est pas homme à faire cela... pour si peu de chose.

Un gamin de huit ans a vu un monsieur fermer son chapeau mécanique, ce qui l'avait beaucoup amusé. Il va prendre aussitôt le chapeau de haute forme de son oncle et le lui rapporte à l'état d'accordéon:

— C'est pas facile... ton chapeau; j'ai eu beaucoup de peine, va! Je me suis assis trois fois dessus, et encore je n'ai pas pu le fermer!

OPÉRA. — L'ouverture de la saison d'opéra n'est pas l'un des moindres attraits du printemps. Les Lausannois s'en réjouissent autant que du retour du soleil, de la verdure et des fleurs. Depuis quelques années, il est vrai, nous sommes gâtés. Le comité de théâtre fait toujours très bien les choses; il les a faites mieux encore, cette fois, paraît-il.

Dans la liste des artistes, deux noms déjà bien connus, ceux de *M^{me} Chambellan*, première chanteuse, et de *M. Sentein*, première basse. A eux seuls, ils répondraient du succès.

Dans le répertoire, plusieurs nouveautés et, avec elles, tous les opéras favoris de notre public. Enfin, orchestre sérieusement renforcé d'artistes distingués.

Mardi prochain, 9 courant, première représentation. **Thais**, de Massenet, le grand succès d'il y a deux ans.

La rédaction: L. MONNET et V. FAVRAT.

ENCORE QUELQUES PAQUETS

de papier à lettre défraîchi, pour brouillons

GRAND RABAIS

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, RUE PÉPINET, 3

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.