

La première garde de Roustan

Autor(en): **Dourliac, Arthur**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **39 (1901)**

Heft 40

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-198962>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nicolas II et Louis XIV.

Lorsqu'il navigue sur son yacht, le tsar Nicolas II convie assez souvent les officiers à la table impériale. Durant le dernier voyage, la mer était houleuse et certains d'entr'eux s'en trouvaient incommodés. Ils furent volontiers demeurés dans leurs cabines, mais l'invitation du maître est un ordre auquel on ne saurait se dérober. Ils se raidirent contre le cruel malaise qu'ils redoutaient et dont ils ressentaient déjà les effets. L'empereur ne fut pas sans remarquer leur pâleur et leur intime angoisse.

— Messieurs, dit-il, si l'un de vous est appelé sur le pont pour quelque affaire, je ne considérerai point son départ comme un manque de respect.

Nul ne bougea, chacun se piquant d'honneur et voulant être héroïque. Alors le tsar, et bien qu'il subit impunément le roulis et le tangage, feignit lui-même d'être indisposé ; il abrégua le dîner afin de délivrer ses convives.

Louis XIV ne l'imitait pas, lorsqu'il condamnait les dames de sa suite à rester en carrosse une journée entière sans céder aux besoins de la nature, tandis que — c'est un détail que Saint-Simon n'a pas négligé de noter dans ses Mémoires — il y satisfaisait en personne « copieusement ».

Le français german.

Les Allemands ont pris à la langue française une quantité de mots dont ils ont dénaturé le sens. C'est ainsi qu'ils appellent le restaurant *Restauration* et que pour donner à entendre qu'on y sert à dîner à n'importe quel moment, ils disent « *Restauration à toute heure.* » C'est leur affaire, direz-vous. D'accord ; mais ce qui est moins compréhensible, c'est de voir les établissements de chez nous les imiter et faire peindre sur leurs enseignes *Café-Restauration* et *Restauration à toute heure.* Pourquoi donc ne pas continuer à dire *restaurant, café-restaurant et repas à toute heure* ?

Depuis quelque temps, à la devanture d'une grande brasserie de Lausanne, un écriteau porte en grosses lettres le fameux *Restauration à toute heure* et, au-dessous ces mots : *Délicatesses de brasserie.* Pour qui n'est pas quelque peu versé dans la langue de Schiller, il n'y a pas moyen de comprendre ce que cela veut dire.

Délicatessen, encore un mot déformé par les bons Allemands, signifie chez eux : sucreries, bonbons. Le magasin de *Délicatessen* est une confiserie. Par extension, ils appliquent le même terme à tous les mets considérés par eux comme plus délicats que d'autres ; et voilà pourquoi les petites saucisses, les harengs, le caviar qu'on sert avec la bière s'appellent des *Délicatesses de brasseries.* Au lieu de ce charabia, on pourrait dire « comestibles fins », mais comme ce serait plus français, il n'y a pas de risque qu'on le dise.

A chacun le sien. — Rectification et adjonctions à notre article de samedi sur l'*Orchestre de la Ville et de Beau-Rivage.*

Le premier président du comité des « Concerts populaires » était M. Charles Pfleger et non M. De Crousaz.

A la liste des présidents de la *Société de l'Orchestre*, il faut ajouter M. de Meuron, conseiller national, qui a succédé à M. De Crousaz.

Enfin, la subvention annuelle de la Ville, de 2000 francs, au début, fut graduellement élevée jusqu'à 5000 francs. Cette subvention sera très probablement continuée à la nouvelle société.

La première garde de Roustan.

Les Mameluks ont fait leur soumission. Cette cavalerie fameuse, réputée invincible,

comme l'infanterie du grand Frédéric, a eu son Valmy ! Sa renommée a fondu au soleil des Pyramides, et sous le regard de flamme de celui que les Arabes appellent, avec une respectueuse terreur : *Sultan Kébir, Sultan du feu.*

Bonaparte est entré au Caire en triomphateur, par la *porte des Victoires, Bab el Nasr.* Le scheik El Bekri, descendant vénéré du Prophète, lui a offert un superbe coursier, magnifiquement harnaché, avec le jeune esclave qui le tient par la bride.

Malgré le côté oriental de sa nature et de ses goûts, Napoléon prisait plus les hommes que les chevaux. Son regard d'aigle, passant rapidement sur le pur-sang, se fixa sur l'enfant du désert. C'était, lui aussi, un beau spécimen de la race, au teint bronzé, aux dents blanches, aux yeux brillants comme deux diamants noirs. Sa main nerveuse jouait avec un poignard richement damasquiné, passé dans sa ceinture, et il demeurait impassible devant le brillant état-major entourant le général en chef.

— Ton nom ! interrogea ce dernier d'un ton bref.

— Roustan.

— Où est ton père ?

— Près d'Allah.

— Comment est-il mort ?

— En brave.

— Bien ! approuva Bonaparte, satisfait de ce laconisme. Le scheik l'a donné à moi. Comment trouves-tu ton nouveau maître ?

— Petit, répondit le jeune garçon, mesurant, avec une nuance de dédain, la mine chétive du vainqueur des Pyramides.

Cette opinion, plus sincère que flatteuse, qui était celle de la plupart des Orientaux, fit rire bruyamment les généraux Kléber et Dumas, deux colosses, l'un blond, l'autre... nègre.

Bonaparte eut un pâle sourire :

— Tu préférerais un maître comme ceux-là ? Reste à savoir s'ils voudraient de toi...

— Ma foi non, protesta le géant alsacien en secouant sa crinière fauve : ce moricaud ne me dit rien qui vaille, et je ne confierais à son poignard ni ma vie, ni ma bourse.

— Moi, déclara insoucianceusement celui que les Autrichiens avaient surnommé *Schwartz-Teufel, le diable noir*, je ne crains guère ce joujou-là, mais je crains fort les coliques, et ce drôle serait capable de m'empoisonner.

— C'est le fils d'un soldat et non d'un assassin, observa froidement le général en chef. D'ailleurs ce qui est écrit est écrit ! comme disent les croyants, et il est écrit que tu resteras à mon service, Roustan.

L'enfant avait écouté ce débat sans que tressaillit un muscle de son visage de bronze ; mais, à cette décision, un éclair fugitif brilla dans sa prunelle, et il répéta gravement :

— C'était écrit !

En quittant la tente paternelle, où jamais plus son père ne devait revenir, Roustan était résolu à tuer Bonaparte.

Avide de vengeance, fanatisé par les prédications enflammées qui devaient, plus tard, armer contre Kléber le bras de Soliman, il s'était juré d'être le libérateur de l'Orient, écrasé sous le poids de celui qu'il se représentait comme une sorte de *Malek Rek (Richard Cœur-de-Lion)*, avec lequel les mères sarrasines effrayaient jadis leurs marmots.

Faisant le sacrifice de sa vie avec la stoïque résignation du fataliste, il n'avait qu'une idée, qu'un but, arriver jusqu'au général en chef et le frapper au cœur, fût-il entouré de gardes aussi nombreux que les sables du Sahara, fût-il doué d'une force aussi redoutable que le *Lion du Désert*, dont il portait le nom !

... A cette heure, l'unique garde, c'était lui !

Il était seul en face de ce Corse chétif et blême, dont la taille dépassait à peine la sienne... et dont les pas ébranlaient le monde.

Vraiment, la tâche était trop facile... l'adversaire ne lui semblait pas digne de lui, et il éprouvait la déconvenue du chasseur poursuivant un sanglier féroce et se trouvant en présence d'un inoffensif lapereau.

Quoi ! c'était là le vainqueur des Pyramides ! Le *Sultan Kébir* dont l'image menaçante et grandiose hantait les rêves des chameliers !

Roulé dans son burnous, couché en travers de la porte, l'enfant du désert regardait l'Homme du destin.

Bonaparte dormait, se fiant à lui... et à son étoile. Et cette confiance paralysait le bras du précoce meurtrier.

Pourtant, il avait juré !...

Rougissant de sa faiblesse, secouant violemment la torpéur qui engourdissait sa volonté, il se leva sans bruit, et lentement, l'œil fixé sur le dormeur, s'approcha de ce lit de camp qui, après avoir reposé les membres fatigués de Napoléon, des rives de l'Arno à celles du Nil, des montagnes de l'Ibérie aux neiges de la Bérésina, devait, misérable fin des choses d'ici-bas, échouer au Musée Grévin.

Bonaparte dormait toujours.

Retenant son souffle, Roustan, le poignard à la main, se pencha sur cette tête de César romain dont le sommeil semblait celui d'un dieu...

Soudain, il s'arrêta, épouvanté...

Les paupières s'étaient soulevées : Bonaparte le regardait !

Il regardait de ce regard dominateur du belluaire devant le fauve, de ce regard qui devait faire trembler les rois, reculer la mort...

Et Roustan recula...

Vainement il essayait de vaincre cette terreur folle, irraisonnée, chimérique qui le faisait trembler, lui, robuste et armé, devant un homme faible et sans arme...

C'était irrésistible !

Son œil ébloui se baissa malgré lui, son bras tomba inerte à son côté ; le fer qu'il serrait convulsivement entre ses doigts crispés, lui entailla la chair sans qu'il s'en aperçût et quelques gouttes de sang tachèrent le drap.

— Tu l'es blessé ? dit froidement Bonaparte.

De son propre mouchoir, il enveloppa la main de l'enfant, immobile et muet ; puis, le congédiant d'un signe :

— Va dormir et ne fais plus de mauvais rêves.

Et, se retournant contre la muraille, il reprit son somme interrompu.

Obéissant comme un automate, Roustan avait regagné sa couche ; mais, en dépit de l'ordre du maître, il n'avait pu y retrouver le sommeil.

De terribles visions passaient dans son cerveau troublé, hanté de funèbres images, et, malgré son stoïcisme, il se demandait anxieusement quel cruel supplice allait lui être infligé.

Serait-il empalé ? fusillé ? décapité ?

Le dernier lui semblait le plus redoutable. Comment l'ange Azraël pourrait-il l'emporter au paradis de Mahomet, par cette fameuse meche de cheveux, consacrée à cet effet chez tous les bons musulmans ?

L'idée de fléchir Bonaparte ne lui venait pas plus que celle de se sauver.

Le Corse chétif avait pris à ses yeux des proportions surhumaines, et il ne songeait même pas à se débattre sous cette main puissante, comme le passereau aux serres du vautour.

Et résigné, il répétait mentalement :

— C'était écrit !

Au point du jour, Kléber et Dumas, agités d'un vague pressentiment, se rencontrèrent chez le général en chef.

— Excusez-nous, général, nous étions inquiets de votre téméraire confiance en ce jeune drôle...

— Merci, messieurs, mais le poignard qui doit me tuer n'est pas encore forgé... et celui du pauvre Roustan n'a fait de mal qu'à lui. Il le serrait de si bon cœur pour défendre ma porte, qu'en dormant il s'est coupé les doigts.

Roustan, accroupi silencieusement dans un coin, ne sourcilla pas à cette magnanime explication, mais quand il se retrouva seul avec son maître, il se courba devant lui à la manière orientale et dit simplement :

— Sultan Kébir, tu es grand !

Et cet éloge, arraché à l'enfant du désert, flatta peut-être plus le vainqueur des Pyramides que la parole de Kléber :

— Général, vous êtes grand comme le monde !

Roustan ne quitta plus Bonaparte général, consul, empereur. A la Malmaison, aux Tuileries comme dans les camps, toujours le fidèle Mameluck couchait comme un chien en travers de sa porte.

Mais il ne fit plus de mauvais rêves !

Des trois généraux qu'il eût pu avoir pour maître : Kléber, qui se défiait de son poignard, devait tomber sous celui d'un autre fanatique ; et Dumas, qui redoutait le poison, devait succomber aux sui-

tes de son empoisonnement dans les prisons du roi de Naples.

Seul, Bonaparte, qui n'avait craint ni l'un ni l'autre, devait mourir de sa belle mort... Si l'on peut appeler « Sainte-Hélène » une belle mort !

C'était écrit !

Arthur DOURLIAC.

On aleçon po on amceirão.

Vo sédès práo coumeint cein va quand dou z'amceirão se cajolont : lo galé eimpougné sa grachiosa pé la taille, tré dè sa catsetta on cornet dè trablilèts à la bise, àobin dè caramelles, pu liaisont lè dévise, s'embrassont à pincettes et sè tchaffont coumeint dâi fous ein sè deseint : mon petit cœur, ma colinette, mon petit bichon, ma poulette et bin d'altro mots ti pe galés lè z'ons que lè z'altro, kâ cein sarâi bin on estra que 'na pernetta dièssè à son galant : mon gros toutou, gros tatipotse et que stuce traiteyè sa boun'amie dè granta chouma àobin dè grossa gouda.

Na ! lè z'amceirão ont adè tota 'na paletta dè galèzès résons po appèdenâ 'na gaupa et se sè traitont dè petit tueur, dè bichette, dè petit colin, cein va bin tandi que sè frequeintont, kâ, on iadzo mariâ, tot cein tsandzè, clliâo galèzès résons sont mèsès dè côté, on a çosse et cein à sè reprodzi et la mati dâo temps l'est avoué dâi z'insurtès et à grands coups dè châtôn que clliâo dzouvenè mariâ sè cocolont.

Ne diò pas que cein va dinse dein ti lè ménadzo ! na ! kâ tsaquie ménadzo à son leingâdzo, s'on dit ; mà bin soveint, se l'homme est poitu àobin soulon, que la fenna aussè bouna pince po l'âi repondre, adieu Dian ! lo grabudzo s'aminè pé l'hotâ et tot va astout dè guingoué ! d'ailleu, la fenna sarâi bin on andzo et l'homme on petit bon Dieu que y'a pertot oquiè et crayo que sarâi bin molèzi dè trovâ dein tot lo bazon on hotò io n'y aussè pas 'na petita bizebille dè temps z'a altro ào la pe petita trevounga.

Ora, rappo ài z'amceirão, vaitsè cllia que volliâvè vo derè :

La Fanny à la Gritta s'est mariaè avoué l'Henri àobin brigadier, la Fanny, qu'est práo galéza et tota dzeintolièta, mà que n'a pas gros à preteindre, à son tant bin amadoula l'Henri po eintrâ dein 'na bouna maison, que cein a fini pé on bet d'accordairon.

Pè malheu, l'Henri est poitu qu'on dianstre et avoué cein on bocon pèsant, quand bin l'est on dzeinti coo, solido à l'ovradzo ; et d'apremi que sè frequeintâvont, la Fanny l'âi fasâi coumeint ti lè z'amceirão, l'étâi adè : mon petit cœur, mon petit chou, équeceptra, que cein eimbètâvè gaillâ l'Henri, kâ ne savâi pas que l'âi repondre ; assebin, on dzo, ie va redipètâ tot cein à son père. Stuce que n'étâi pas tant d'accou dè vaire arrevâ la Fanny pé l'hotò, mà que ne volliâvè tot parâi pas gravâ clliâo dou z'amceirão, l'âi fe : « Et bin, pisque cein t'eimbètâvè l'ourè derè mon petit chou, sa-tou pas l'âi repondrè avoué on outro jerdinadzo et quand la Fanny vindrà à tè derè : Adieu mon petit chou ! te n'as qu'à l'âi fèrè :

» — Oui, ma grosse citrouille ! adieu oignon parfumé de mon cœur ! »

Et m'einlève se l'altro ne lo l'âi a pas de !

Dictionnaire géographique de la Suisse.

— C'est toujours avec un nouveau plaisir que nous parcourons, au fur et à mesure de leur publication, les livraisons de cet ouvrage éminemment utile et auquel collaborent nombre de savants distingués. Nous ne pouvons donc que nous associer à toutes les félicitations qui sont adressées à MM. Attinger frères, éditeurs, à Neuchâtel. Nous sommes de plus en plus frappé de l'immense travail que représente le *Dictionnaire géographique de la Suisse*. Les plans, cartes et autres illustrations, qui abondent

dans le texte, y sont remarquablement soignés. Et rien n'est oublié ; nous avons pu nous en convaincre par les renseignements, toujours très exacts, sur les moindres localités de notre canton. C'est donc là un ouvrage qu'on ne saurait trop recommander à tous.

Souscription en faveur d'un monument à Juste Olivier.

Montant de la dernière liste	Fr. 693 70
M. J. P. pasteur	» 2 —
M. de Loës, ancien syndic, Aigle	» 20 —
Total	Fr. 715 70

Un journal raconte une curieuse et concluante expérience, celle faite par un cultivateur, qui, désireux de connaître l'utilité qu'il y a à tenir les vaches étrillées, en a laissé une pendant quatorze jours sans ces soins de propreté, tout en ne changeant rien à son régime. Pendant ces quatorze jours, la vache a donné onze litres de lait de moins que lorsqu'elle était étrillée et tenue propre. — Un autre agriculteur prétend même qu'en étrillant les vaches encore plus souvent, elles finiraient par se passer de nourriture et donneraient beaucoup plus de lait.

Voici quelques extraits d'un inventaire qui se trouve dans les archives d'une petite ville de notre canton :

« Dans la chambre des archives, la caisse du tambour Conrad hors du pays avec ses bretelles.

Item. Le plan de la commune de M. Buvelot relié dans son fourreau en peau de veau.

Item. Deux pupitres pour plaideurs en sapin.

Item. Un dit pour le président celui-ci surmonté d'un second pupitre postiche.

Boutades.

Un célibataire de nos amis, qui vient de passer quelque temps aux bains, vérifiait hier les comptes de sa cuisinière.

— Mais qu'est-ce que cela veut dire, François ? s'écria-t-il. Vous avez dépensé autant que lorsque je suis à Paris.

— Oh ! monsieur... une personne de plus ou de moins, cela fait si peu de différence...

Un désespéré se dispose à piquer une tête dans le lac, de l'extrémité du débarcadère. Un gardien de la paix se précipite et s'accroche à lui.

— Laissez-moi ! dit l'homme. J'en ai assez de la vie, je veux me noyer... Il me semble que c'est mon droit...

— Chez vous tant que vous voudrez, répond l'agent, mais pas sur la voie publique !

Chez le coiffeur :

Un monsieur demande un flacon d'eau pour faire repousser les cheveux — spécialité de la maison, merveilleuse mixture annoncée à grand fracas à la quatrième page des journaux — et, s'apercevant que le garçon qui le sert est aussi chauve que lui en exprime son étonnement.

Le commis, après une seconde d'hésitation :

— Je ne suis ici que depuis hier !..

On signale à un aveugle de naissance la présence d'un collègue nouvellement installé dans la même rue :

— Comment est-il devenu aveugle ? demande-t-il.

— Par accident.

— Ah ! un parvenu !

— Oui, mon cher ami, j'ai été trois fois fiancé, et j'ai été trois fois malheureux.

— Comment cela ?

— La première n'a plus voulu de moi, la seconde est morte au moment juste où nous allions nous marier, et la troisième... c'est ma femme.

Le docteur X... sort d'une consultation avec un confrère.

— Encore un qui va passer, dit-il. Quelle saison ! Comme on meurt facilement !..

— Pourvu que ce ne soit pas nous, fait l'autre.

— Oh ! je n'en demande pas tant, pourvu que ce ne soit pas moi !..

L... entre hier chez X..., un agent d'affaires véreux, au moment où celui-ci commence une lettre.

— Comment, vous écrivez à ce gremlin, digne du baigneur ? « Très honoré monsieur ? »

— Comment voulez-vous que je dise ?

— Ecrivez tout simplement : « Mon cher confrère ».

A l'examen de physique :

— Quel est le meilleur isolateur connu ?

— La pauvreté !

Le THÉÂTRE rouvre jeudi prochain, 10 courant. **M. Darcourt** est encore à la tête de nos artistes. Le public lausannois sait ce que cela veut dire : bonne troupe, répertoire varié et nouveau, mise en scène très soignée, salles combles. M. Darcourt nous assure que, cette année, il fera mieux encore que l'année dernière. Nous pouvons le croire sur parole. Des nouveaux artistes, nous ne dirons rien ; laissons-les conquérir les faveurs qui les attendent. Contentons-nous, pour aujourd'hui, d'applaudir au retour de *Mmes Magné, Sybel-Bardet, Plet et Perron* et de *MM. Fillod, Malvié, Toinon et Duro*. Ces artistes suffisent à eux seuls à assurer le succès de la saison.

Comme pièces nouvelles : *Les demi-vierges, Zaza, Bonheur-qui-passe, La nouvelle idole, Le voiturier Henschel, Catherine, Griseuldis, Château historique* et bien d'autres. Nous aurons aussi l'opérette : *Mam'zelle Nitouche, La Cosaque, Niniche, Lili*, etc., et des tournées, *Quo vadis*, entr'autres.

Jeudi, pour les débuts, une nouveauté, **Catherine**, comédie en quatre actes, de M. Lavedan. — Rideau à 8 heures.

On a joyeusement pendu la crémaillère, hier soir, à Bel-Air. Les invités de la direction du **KURSAAL-VARIÉTÉS** ne cachaient point leur admiration. Et pourtant, plus d'un était très sceptique en entrant dans la coquette salle, attendue depuis si longtemps. Il n'y a pas à dire, nous avons, à Bel-Air, un nouveau lieu d'attractions, qui sera très goûté, nous en sommes certains. Le spectacle est des plus convenables ; il peut être vu et entendu de tous. Il n'est pas inutile d'insister sur ce point ; ce fut toujours là le grand cheval de bataille des adversaires de l'entreprise.

Le directeur, M. Tapie — qui connaît bien Lausanne — a répondu victorieusement à toutes les espérances qu'avait fait naître le théâtre de Bel-Air. Aujourd'hui, les déceptions, s'il y en a, sont du côté de ceux qui doutaient de la réussite. Toutes les attractions d'un programme très varié ont été chaleureusement applaudies et le petit orchestre, dirigé par M. le prof. Combe, a fait florès.

Ce soir, samedi, demain en matinée et le soir, et les soirs suivants, même spectacle. **Lundi 7 courant, trois débuts.** Rideau à 8 heures et demie.

La rédaction : L. MONNET et V. FAVRAT.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.
3, RUE PÉPINET, 3

AGENDAS DE BUREAUX
pour 1902.

Papier de bonne qualité. — Impression et reliure très soignées.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.