

# Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **39 (1901)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-198603>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

volonté propre, qu'elle manifesta avec éclat, publiquement.

Comme on doit le supposer, sa main était l'objet de nombreuses compétitions et ambitions, d'autant plus qu'à cette époque lointaine, elle méritait vraiment le nom de « Gracieuse majesté », que lui décernaient les Anglais.

« La rose d'Angleterre », comme l'appelait aussi la courtoisie de ses sujets, songea un instant, dit-on, au duc de Nemours; mais un mariage français aurait déplu aux gallophobes britanniques; et, d'ailleurs, une inclination vive ne tarda pas à la porter vers le prince Albert de Saxe-Cobourg, qui était un fort beau cavalier, et dont le rang était trop modeste, parmi les familles souveraines, pour pouvoir lui causer jamais une gêne politique.

Ce fut un soir, en plein bal, que la jeune reine notifia son choix à l'Europe, en tendant soudain son bouquet au prince Albert. Le don n'avait pas besoin de commentaire. Il fut compris aussitôt par l'assistance entière.

Ce bouquet était superbe, énorme. Le prince Albert aurait pu être ridicule, en se promenant toute la nuit avec ces fleurs à la main. D'un autre côté, impossible de se débarrasser du cadeau royal, en le posant sur un meuble. Le prince Albert agit avec esprit en fendant avec son épée, à gauche, à la place du cœur, son étroit uniforme allemand, et en y plantant le bouquet.

L'univers entier a su combien ce mariage avait été heureux et la sage influence exercée, dans l'ombre, par le « prince-époux », qui avait un cerveau pondéré et dont les avis étaient sages.

Avec beaucoup de dignité, le prince Albert maintint, dans la vie intime, sa situation de chef de famille, sans aspirer à un rôle public; et l'Angleterre entière apprécia cette réserve.

Une anecdote caractéristique explique sa ligne de conduite. Après un léger nuage, comme il s'en produit dans les meilleurs ménages, il était rentré dans ses appartements et avait fermé sa porte. Au bout de quelques instants, il entendit frapper. — « Qui est là? » — « Moi, la reine! » — Le prince ne bougea pas. Puis, à un nouvel appel. — « Qui est là? » — « Moi, Victoria. » — Il ouvrit aussitôt.

**Onna frecacha dè pessons.** — Dein onna coumouna dâi bords dè la Venodze, la municipalità avâi on n'asseimbliaie on leindéman dè mise dè boû por décidâ onna frecacha dè pessons et ein mimo temps po condamna on maraudeu dè pommè. Lè municipaux iront d'accò dè lo condamna à chix francs d'ameinda. Mâ l'assesseu que droumessâi su sa chòla n'avâi rein oïu. Lo syndique lo segougnè et l'âi dît:

— Et vo, assesseu, qu'ein peinsa-vo?

L'assesseu, qu'etài onco à mâiti endroumâi, repond:

— Mè, su d'accord qu'on lè mettè onna par-tia ào lard et lo resto ào buro frais.

**Lè Grandson.** — La messagère dè ne sé io demàndavè dâi cigares dein 'na boutequa dè Cossené.

— Dâi Grandson, que m'a de monsu.

— Dâi fô ao dâi lerdzi, qu'on lài demandè.

— Ma fâi, ne sé pas, mè que ne fommo pas. Mâ, bailli pire dâi lerdzi, baque! ié prâo tserdzi po stu iadzo.

**On maraudeu.** — L'âi javâi dein lo temps à Cudzi on certain gaillâ qu'avâi lo tonnerre po allâ maraudâ peindèint la né. On iadzo que l'etài ganguelhi su on pomma lo propriétaire, qu'etài catzi derrâi l'adze, l'âi criè:

— Ah! t'accrotze stu iadzo, bougre dè che-napan!

— Oh! nè pas po medzi dâi pommè que su ice, lè pire po vaire lo veladzo dè Morreins.

L'exactitude, dit-on, est la politesse des rois. Si nous en croyons l'anecdote suivante, qui fait en ce moment le tour de la presse italienne, le roi Victor-Emmanuel aurait pour ce proverbe une prédilection particulière.

Toujours levé à six heures du matin exactement, hiver comme été, il se présentait, samedi dernier, après sa promenade à cheval habituelle, dans la cour du ministère de l'intérieur, qui se trouve à proximité du Quirinal. Il était alors huit heures.

S'adressant à un employé solitaire occupé à balayer paresseusement le devant de la porte, le roi lui demanda quelle était l'heure réglementaire de l'ouverture des bureaux. — Huit heures, lui fut-il répondu. Alors le roi, tirant une cigarette et l'allumant, se mit à faire, sans mot dire, les cent pas dans la cour du ministère.

Il voulait donner à ces messieurs une leçon d'exactitude.

A neuf heures et demie, arrivée du premier fonctionnaire de l'administration, qui ne fut pas peu surpris de se trouver nez à nez avec Victor-Emmanuel. Celui-ci, très calme, se contenta de demander à l'employé, de l'air du monde le plus naturel:

« Pardon, monsieur, pourriez-vous me dire l'heure qu'il est, s'il vous plaît? »

Et, la réponse donnée — avec quelle confusion on peut l'imaginer! — le roi remercia et rentra directement au Quirinal.

Dès le lendemain, tout le personnel du ministère de l'intérieur, depuis les chefs de service jusqu'aux garçons de bureau, était à son poste avant le premier coup de huit heures.

#### Recette.

**Foie de veau à l'Arlésienne.** — Une tranche de foie de 120 gr. par personne. Assaisonnez de sel et poivre, passez les tranches à la farine et faites-les colorer vivement à la poêle dans moitié huile et saindoux bien chauds. Retirez et tenez au chaud entre deux plats. Emincez quatre oignons et faites-les colorer doucement dans la même graisse. Egouttez celle-ci, poudrez les oignons de deux pincées de farine; faites roussir pendant quelques minutes, mouillez avec un demi-verre de vin blanc, un verre de bouillon et ajoutez: deux tomates pressées, dépourvées et hachées, pincée de poivre, bouquet garni, gros comme un pois d'ail écrasé. Faites bouillir pendant cinq minutes. Versez la moitié de ces oignons dans une casserole en terre, rangez dessus les tranches de foie et couvrez celles-ci avec le reste des oignons. Couvrez l'ustensile et finissez de cuire le tout ensemble au four, pendant dix minutes. Au moment de servir, retirez le bouquet, ajoutez cinq gouttes de « Maggi », remuez pour assurer le mélange et servez dans la casserole.

(Gourmet de Paris.)

Louis TRONGET.

#### Boutades.

Les poètes savent parfois attendrir les Mécènes. L'un d'eux écrivit dernièrement une épître supplieuse au baron de Rothschild, qui a la réputation de ne jamais refuser la bonne aumône aux artistes et aux gens de lettres

Silence tombal-du baron

Notre rimeur prit alors de rechef sa bonne plume et formula l'épistole:

« Je n'ignorais point, monsieur le baron, que le silence était d'or, et voilà, sans nul doute, pourquoi vous le gardez si précieusement dans vos coffres de la rue Lafitte. » Et il signa de son paraphe superbe.

Le lendemain, il recevait dix louis, avec un poulet bref: « Pour le mot », disait le baron.

Un mot profond d'enfant.

On montrait à une gamine de six ans une superbe poupée:

— Vois-tu, petite, la belle poupée!... Comme elle est sage!... Elle ne pleure pas, elle!

— Oh! fait l'enfant, parce qu'elle n'est pas en vie... Si elle était en vie, elle pleurerait!

Bob, l'enfant terrible, est questionné par son précepteur sur le bassin de la Seine, et l'élève de s'écrier:

— La Seine! une veinarde, m'sieur! Moi, faut que je me lève tous les jours de bonne heure pour aller au cours, tandis qu'elle, elle suit le sien sans sortir de son lit!

Mme Berlureau gâte un peu son grand garçon, lequel, en retour, a pour elle une tendresse trop exclusive, au gré du papa Berlureau, qui se croit lésé.

— Remarque, disait-il à son fils, que si tu as une bonne mère, tu le dois uniquement à moi, qui ai su épouser une excellente femme!

Un journal financier de Paris, rendant compte de la séance du matin, à la Bourse:

« Beaucoup de transactions, le nombre des voleurs va en augmentant ».

Affreuse coquille!

La petite fille de braves gens peu fortunés a reçu comme cadeau de jour de l'An une poupée mise à la dernière mode. Elle dit alors:

— Je ne sortirai pas avec elle... J'aurais l'air d'être sa bonne!

#### Souscription en faveur d'un monument à Juste Olivier.

Montant de la dernière liste . . . . . Fr. 121 —  
M. Jules Brandt, Moudon . . . . . » 5 —

Total . . . . . Fr. 126 —

**THÉÂTRE.** — Jeudi, on jouait l'*Avare*, de Molière, précédé d'une *Scène de Démocrate*, de Regnard. La salle était archicomble. Beaucoup de pensionnats. Quand Molière s'en mêle, le passé tient invariablement le record. Les louables efforts de nos auteurs actuels pour s'affranchir de l'influence tenace du passé et répondre, par des procédés nouveaux, aux idées nouvelles de notre temps, devront toujours compter avec Molière. Mais, il ne faut point s'en désoler: Molière est de tous les temps. L'interprétation a été excellente. « Jamais, disaient tous les spectateurs, nous n'avons eu de meilleure troupe. » C'est aussi notre avis.

Demain, dimanche, *Martyre*, drame en 5 actes, et *Le premier mari de France*, vaudeville en 3 actes, — Rideau à 8 heures.

**RÉCITALS SCHELER.** — Mardi, 29 courant, **Alphonse Daudet**, poète et prosateur. Voilà, certes, un sujet des plus alléchants. Pour le bouquet: *Daudet et la Provence*. Les *Lettres de mon moulin*. Un rayon de soleil du midi dans notre brouillard.

La rédaction: L. MONNET et V. FAVRAT.

Le docteur HERMANN, d'Athènes (Grèce), écrit: « Les *Pilules hémato-gènes* du docteur Vindevoegel m'ont toujours pleinement satisfait. Ce reconstituant est le plus efficace de tous ceux qui m'ont été soumis pour combattre avec certitude les divers cas d'anémie, de faiblesse et d'épuisement. »

125 pilules à fr. 4.50. — Dépôt dans toute pharmacie.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, RUE PÉPINET, 3

REGISTRES

de toutes réglures et de tous formats.

REGISTRES SUR COMMANDE

EXÉCUTION PROMPTE ET TRÈS SOIGNÉE

Lausanne. — Imprimerie Gulloud-Howard.