

# On vilho rance

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **40 (1902)**

Heft 44

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-199636>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

pouvait plus rien me faire apprêter à ces heures (il était 9 ½ h. du soir). Il finit pourtant par me donner deux ou trois œufs.

Je le pria ensuite de me faire apporter de quoi écrire. Sur quoi, au lieu de me dire courtoisement : « Veuillez, je vous prie, vous donner la peine de passer dans la salle à côté, vous y trouverez tout ce qu'il vous faut » ou quelque chose de semblable, il me rabroua par ces mots prononcés avec la plus parfaite mauvaise grâce : « Non, non, cela ne se peut pas, je ne vous donnerai pas d'encrier-ici ; on n'écrit pas ici ; dans la pièce à côté, tant qu'il vous plaira. » Cette singulière politesse me coupa la parole ; je ne pus que m'incliner pour remercier l'hôtelier de sa prévenance et je passai dans la chambre à côté...

M. Don Juan Gracia del Rey quitte Genève le lendemain, toujours par une pluie battante, et monte dans l'express Lausanne-Bâle. Il y rencontre un prêtre français avec lequel il s'entretient jusqu'à Fribourg. A partir de là il peut enfin jeter un coup d'œil sur le paysage.

Fatigués par les tons jaunes et bruns de nos plateaux castillans, mes yeux se plongent avec délice dans le bain de verdure que leur offrent les paysages du Nord, les magnifiques sapinières dont la forte senteur pénètre par moments jusque dans les wagons qui filent devant elles. Qu'il me serait doux de voir quelques-unes de ces forêts autour de notre capitale ! Ce qu'il y a de particulièrement drôle dans ces tableaux, ce sont les toits des fermes hauts et roides, qui parlent d'un climat pluvieux et dont quelques-uns, couverts de mousse, ressemblent à des carcasses de tortues gigantesques, sous lesquelles les parois de bois disparaissent presque entièrement.

Le train entra dans la gare de la capitale suisse. Une effroyable cohue envahissait le quai. J'y remarquai une bande de disgracieux personnages mis d'une façon presque ridicule. Leurs vêtements étaient couleur terre ou vert-épinards et ils avaient pour coiffure des espèces de chapeaux de chasse de teinte uniforme, ornés pour la plupart d'une plume de coq qui se dressait avec fierté. Ce glorieux accoutrement faisait le plus singulier contraste avec des faces bouffies, pâles ou écarlates, et avec des tailles qui avaient assez souvent un air de tonneau à pétrole. Une chose frappait surtout chez ces créatures étranges et les rendait d'un comique presque irrésistible, c'est que les femmes se distinguaient à peine des hommes. Non seulement, elles étaient fagotées à peu près comme eux, ayant des vestons de même coupe et de même nuance ; mais les traits de leur visage et leurs gestes avaient encore la même inélegance, la même rudesse. De tels êtres nous plongent dans l'étonnement et l'hilarité, nous autres Espagnols qui sommes habitués à rencontrer même chez le plus pauvre paysan les allures et les manières d'un hidalgo et qui, selon le mot de notre grand poète Lope de Vega, nous estimons tous de si haute naissance que seule la nécessité de servir distingue nos pauvres de nos riches.

Tous ces bonshommes et toutes ces bonnes femmes de la gare de Berne étaient lourdement chargés de besaces, de sacs et de havresacs, et tous étaient armés de lances de deux mètres de long, qui s'élevaient au-dessus de la foule grouillante comme les piques dans le fameux tableau de Velasquez. Quels étaient donc ces gens ? Des lansquenets ? des àniers et des ànières ? ou bien des mystificateurs ? J'appris plus tard que c'étaient des touristes allemands, comme il en vient chaque été en masse dans les montagnes de la Suisse. Leurs perches de deux mètres leur servent à gravir plus commodément les pentes [rapides des Alpes...

A part ces excursionnistes, on voyait encore dans les gares suisses un grand nombre d'hommes d'allures vulgaires, laids, trapus, ramassés, muselés, aux jambes courtes. Les uns portaient une culotte blanche. J'en vis qui étaient armés du fusil Mauser (*sic*). D'autres promenaient des bannières brodées ou, en dignes descendants des anciens Germains buveurs d'hydromel, portaient sur l'épaule de grandes cornes à boire. Plusieurs faisaient entendre, de leurs rudes gorges, des chants énergiques. Ces personnages étaient en fête. Ils font partie de sociétés de tir et de gymnastique qui, à ce qu'on me dit, sont innombrables en Suisse. C'est sur eux principalement que repose la force de ce pays démocratique et c'est par eux qu'il est gouverné.



— Faut-il mettre pour le déjeuner la boîte de sardines que monsieur a rapportée hier de la pêche ?

#### On vilho rance.

L'est portant on rudo défaut que d'être pingre ; tandi que y'ein a qu'ont adé lo tieu su la man et que baillériont mimameint cein que lào fâ fâuta po fère on serviço, diéro ne val-ton pas dè cliào retsâ que sè corzont pi mau lào medzi et qu'audriont mimameint teindre la demi-auna, se l'ouzâvant.

L'est dinse qu'ètai lo vilho Frelu, que demâoravè dein 'na galéza carraie frou dè vela et io viquessâi tot solet avoué on vòlet po l'aidi à sailli dào lhi, kâ l'avâi du grantein dâi douleu pè lè piautès, et 'na serveinta po lài fère sè repès.

Lè guignons ne lài gravâvant pas dè dremi, kâ l'avâi à meim 'na demi-lotta d'aqchons dè la Banqua et dè la Tièce, sein comptâ lè dzaunets que catsivè dein son terein. Mâ, lo diablo, l'est que l'ètai rance qu'on tonaire, jamé ne fasâi serviço à nion et ne s'ètai jamé fé dâi z'eintorses ein coresseint après lè pourro po lào bailli oquie.

Lè dzeins dè vela ont prâo la moula, sai ào bounan, à Pâquie et à Tsalanda dè s'einvità lè z'ons tsi lè z'auto po medzi dâi fins bocons, et cliào qu'ont èta fricottâ dinse dussont per honêtetà reindre à lào tor et fère assebin on petit tire-bas po lè z'amis, comeint dè justo. Frelu ètai dza zu dinâ trai iadzo tsi l'on, quatro tsi d'auto, mâ jamé ne reindâi, po cein que ne sè tsaillessâi pas dè sè mettrè ein frais ; assebin lè z'amis, quand l'ont cein vu, sè sont de : « L'est on franc maulhonéto ! râva por li ! » et du adon, ne lài ont perein rede, ni rez'einvità. Et l'est bin fé, n'est-tè pas ?

Mâ, lo vilho s'est bin demaufâi porquieit lè z'amis lài fassont ti la potta et, po lè fère reveni dè bouna, s'est decidâ dè trè ti les z'einvità 'na né, po fère on bon repè.

Lo dzo ein quèstion, l'ètiot bin 'na treintanna à rupâ à trabilia, tsacon a bin medzi et bu à remoille-mor, kâ rein ne manquâvè ; pu sè son boutâ à ein einmoudzi cauguenès.

Mâ tandi que tsantâvant et trinquottâvant, vouaigue qu'on otât dâi bouailiâtes et dâi braimaiès d'einfai quie] dévant et Zidore, lo

vòlet à Frelu, qu'arrevè tot époairi ào pailo, derè cauquies mots à l'orolhie dào vilho.

— Qu'est-tè çosse ? Y'a-tè lo fu ? demâindront lè compagnons.

— Na ! n'est rein ! Estiusâ-mé pi 'na menutâ, lào fâ adon lo vilho rance, m'ein vé vaire !

Cinq menutès après, lo vilho revint, tot émochenâ et lè larmo âi ge, avoué lè mans tot'einsagnolaïès.

— Que l'ai a-tè ? Qu'est-tè arrevâ ? firont lè z'einvità.

— Ah ! na ! mè pourro z'amis ! A Dieu mè reindo ! quin malheu ! fâ Frelu ; n'y a que 'na vouarbeta, qu'on pourr'ovrà, qu'à cinq z'einfants, ein volliet rateni ion dè sè bouébo qu'allâvè rebattâ dezo lè ruès d'on dè cliào pecheints tombèrès dè tserrottons, que passâvè quie dévant, s'est laissi accrotsi pè 'na rua que lài a rontu on bré et démet dâi coûtès. Pourr'homme ! pourro z'einfants ! que vont-tè deveni tandi que lo père sarâ à l'hôpetau !

Adon, quand vé que tsacon sè lameintâvè su cè pourr'ovrà et sè bouébo, Frelu sè laivè et lào fâ, tot ein segolteint :

— Eh bin, lè z'amis, ne faut pas que sai de que 'na galéza fita botsè dinse tristameint ; allein, faseins trè ti 'na bounaqchon ! Et le preind n'assiéta, lài vouldiè lo tot premi son portâ-mounia dedein et l'assiéta baillè lo tor dè la trabilia.

Tot lo mondo avâi oïu lè boailiâtes et vu Frelu tot einsagnolâ pè lè mans, tsacon bailla, lè z'ons dix, lè z'auto veingt francs, et quand l'ont zu fini la coletta, m'einlèveine se n'y avâi pas mé dè trai ceints francs dein l'assiéta.

Pu tsacon s'est reintrâ tsi li, tot dié d'avâi fé 'na bounaqchon.

Mâ, cliào que n'ont pas recaffâ lo leindéman, l'est lè z'amis einvità, quand l'uront apprai que l'ovrà ein quèstion sè portâvè asse bin que vo et mé et que lè bramâtes et tot lo détertin que l'avont oïu n'ètiot que dâi frimès que cè bracaillon dè Frelu avâi manigancé, d'accoo avoué son Zidore, po poi fère la coletta et reintrâ dinse dein lè frais dè son soupâ.

#### A l'instar de Barnum.

Jean à l'huissier n'est pas « tant illuminé » comme on dit chez nous. Il n'a rien inventé et n'inventera probablement rien.

Cela n'empêche point, n'est-il pas vrai, de se payer quelques petites distractions. C'est ainsi que Jean était allé voir le cirque Barnum en compagnie de sa femme Sophie — car il a une femme, pas trop laide même et dont l'intelligence est à peu près au niveau de la sienne. — Ce qui l'a le plus émerveillé, renversé, stupéfié, ce sont les cochons dressés.

En regagnant son logis avec sa femme, il ne parlait que de la chevauchée du paillasse, et du paysan emporté dans sa charrette par un de ces petits cochons.

Pendant la nuit qui suivit cette mémorable journée, Jean eut une idée — il en avait de temps en temps. — Puisqu'il est possible de dresser des cochons, se disait-il, il n'y avait pas de raison pour que lui, Jean à l'huissier, n'arrivât pas à faire exécuter au sien les tours qu'il avait vu faire au cirque. Son cochon était comme tous les cochons et Jean le croyait aussi bien doué naturellement que ceux de Barnum.

Le lendemain, « sur l'heure où la joyeuse aurore aux doigts rosés déchasse les ténèbres nocturnes », comme dit Rabelais, notre homme procéda au premier essai de dressage. Aidé de sa femme qui n'osait contrarier son projet, il tire sa bête de l'étable et l'amène dans le verger. Jusque-là, rien de bien difficile. Il s'agissait maintenant de commencer le premier exercice. Jean, qui n'avait perdu aucun détail de la représentation américaine, se sou-