

L'histoire en musique

Autor(en): **Bonard, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **41 (1903)**

Heft 13

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-200029>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

directeur d'hospitiaux 20,000 francs composés de toutes pièces étrangères, un *assez grand nombre frappées aux armes de Suisse ayant pour face un ours*; il s'en trouvait de Charles-Quint, du duc d'Albe, de tous les cantons d'Allemagne et de Suisse, etc; toutes ces pièces étaient remarquables par leur antiquité.

On a donné cet argent à 49 francs le marc. Il va être donné aux orfèvres qui le fondront imitoyablement.

(Voir les origines de la *France contemporaine*, par Taine, au tome I^{er}, page 33).

ALFRED CERESOLE

Faut pas confondre.

Le fait s'est passé, dit-on, il y a quelques années.

Une société de chant de la Suisse allemande, en voyage de plaisir, eut la généreuse pensée d'aller exécuter quelques-uns de ses chœurs sous les fenêtres de l'Hôpital cantonal.

Aucun des sociétaires ne connaissait la ville; le président se fit indiquer le chemin à suivre. Après un moment de marche, les chanteurs, se trouvant devant un grand bâtiment, à l'air officiel, se rangèrent en cercle et entonnèrent: « O mein Heimatland! »

Un autre chœur suivit, en français, cette fois: « Vierge douce et fière, noble liberté ».

Ils virent alors venir à eux le directeur de l'établissement. Celui-ci les invita à monter dans son salon et leur offrit quelques bouteilles de Dézaley. Puis, il les remercia d'une si aimable attention « à laquelle, dit-il, ses pensionnaires n'étaient guère habitués ».

C'était devant le Pénitencier et non devant l'Hôpital qu'avaient chanté nos confédérés.

L'histoire en musique.

C'est de la musique écrite par Gustave Doret pour le *Peuple vaudois*, de Warnery, que je veux parler.

Car vous savez — ou vous ne savez pas encore — que le 14 avril et jours suivants, au Théâtre de Lausanne, sera représenté un drame historique en quatre actes, le *Peuple vaudois*, de Henri Warnery, musique de Gustave Doret.

Ce drame nous montre comment les Vaudois ont passé de la servitude bernoise à l'indépendance dont nous allons fêter le centenaire.

Et dans l'ouverture musicale, qui précède le lever du rideau, Gustave Doret fait raconter à ses instruments toute l'histoire de la Révolution vaudoise. Ecoutez plutôt:

* * *

Cinq lourdes et lentes notes! La patte de l'ours est bien pesante. Mais Jean-Louis ne se révolte pas; il ne sort pas de son ordinaire inertie; il souffre en silence; résigné il soupire sa plainte:

Jean, p'tit Jean s'en revient des vignes,
Le dos chargé d'échallas.
Il trouve sa femme à table,
Avec monsieur l'avocat.
— Jean, p'tit Jean, voilà ta soupe,
Avec un morceau de lard.
Pendant qu'il mange sa soupe,
Le chat emporte son lard.
— Si je cours après la chatte,
Elle m'égratignera.
Si je laisse ma femme à table,
L'avocat l'embrassera.
Il vaut mieux manger ma soupe,
Et laisser courir le chat.

Résignons-nous de crainte de pire! Mais, dans le lointain, là-bas, du côté de la France, résonne le tambour et retentissent les accents du *Ça ira*! Jean, p'tit Jean, entends-tu? — Non. Sa plainte reprend, humble et résignée. Pour-

tant se fait entendre un son suave et doux, comme l'espoir d'un avenir meilleur.

Serait-ce la liberté? mais quelle liberté? Le *Ça ira* se précipite. On entend gronder les sauvages accents de la *Marseillaise*. La *Carmagnole* danse sa folle sarabande. C'est la chute d'un monde! Sera-ce dans les bras des révolutionnaires de France que Jean-Louis trouvera la liberté qu'il rêve? Non. Bientôt se tait, à l'orchestre, l'orage révolutionnaire; il cède le pas à un air de chez nous, gracieux et léger, sans rien de farouche ni de cruel. C'est l'aspiration à la liberté sous l'égide de la blanche croix. Jean-Louis ne sait d'abord à quel parti s'arrêter. Il reprend sa mélancolique plainte:

Jean, p'tit Jean s'en revient des vignes...!

Puis de plus belle reprend la lutte. Les flûtes chantent la *Carmagnole*; les cors et les violons leur répondent par les hymnes d'espérance et de liberté. Qui l'emportera? Le refrain débraillé de la *Carmagnole* semble un moment s'imposer; de nouveau la *Marseillaise* lance ses sanglants accords. C'est la France que va suivre le canton de Vaud; c'est dans ses bras qu'il va se jeter! Non pas! Le peuple vaudois se ressaisit bien vite. Et c'est l'hymne de l'union du canton helvétique qu'à la fin entonne tout l'orchestre:

Nous voici tous, blanche Helvétie...!

Les différents actes de la pièce ne font que développer cette donnée où est résumée, comme vous le voyez, toute l'histoire de la Révolution vaudoise¹.

A. BONARD.

Un sûr garant.

La jeunesse d'un de nos villages avait organisé une kermesse pour se procurer les fonds nécessaires à l'achat d'un drapeau.

Au milieu de la place de fête, un modeste pavillon abritait l'exposition des dons variés et nombreux qui avaient été offerts pour la tombola.

A l'heure du banquet, aucun des membres de la jeunesse ne voulut consentir au sacrifice de son diner pour monter la garde au pavillon.

— Dis-voï, Jean, fit le secrétaire au président, on ne peut pas laisser ces lots comme ça, sans personne pour surveiller.

— Pardine que non, qu'on peut pas, mais personne ne veut rester. Je peux pourtant pas faire la garde, moi... et mon discou!...

— Mais, j'y pense, si on disait au domestique du juge de veni. C'est un fort lulu; y se laisserait pas embêter. On lui paiera un demi.

— J'en suis pas, moi. Le domestique au juge n'est pas de chez nous; on peut pas s'y fier. Qui sait bien peu si y ne nous chemarotzerait pas quierchouse.

— Allons donc! Ecoute, Jean, y me vient une idée. On lui met une mouche vivante dans chaque main, et puis, quand on viendra le remplacer, y faudra qu'y nous montre les mouches, encore vivantes. Comme ça, y a pas moyen...

—... Ouai!... Eh bien, va comme il est dit.

Pécoué et lo tarife.

Vo sèdès que y'a demeinde passà houit dzo n'ein votà po lo tarife dà piadzo, de la douana et dà gardes-frontières, que cein a passà à l'unanimità mein cauquès ceint mille voix.

Cauquès dzo dévânt, l'étiot on part dévânt la fordze que dévezàvânt de cein; lo Louis ào dragon étai po lo tarife; lo valet à la Gritta étai contre, pace que fà lo boutsi et preteindai qu'on demandàv pas prào su lè bàu d'Étalie;

¹ La partition, réduite pour chant et piano, est en souscription au prix de fr. 2,50 chez MM. Foetisch frères, à Lausanne et Vevey, jusqu'au 14 avril. Dès cette date elle sera mise en vente au prix de fr. 3.— C'est une œuvre maîtresse qui fait le plus grand honneur à notre compositeur vaudois, Gustave Doret.

dà z'autro que ne l'ài compregnant gotta, desant que failai votà coumeint l'assesseu qu'é-tai por, enfin quiet! n'étiot pas tant d'accou su cé commerço, quand lo gros Tromblon dese que y'arài 'na confereinça su lo tarife ào veladzo pè dou monsus dè Lozena, on avocat et on autro, et que n'y arài qu'à l'ài allà po lè z'ouirè et sè décidà coumeint failai votà.

— Et bin mè, vu l'ài allà à clia confereinça! dese adon Pécoué, lo taupi, et vu mimameint demandà la parola po dévezà assebin dào tarife! vo vaidès bin!

— Kaise-tè, fou que t'è! l'ài fà adon ion, qu'est-que que te l'ài cognai à cein? atant que ma choqua!

— Noutra tchivra ein sà petètrè mè què li! fà on autro.

— Vaidès-vo Pécoué à la tribuna, avoué sati-gnassa rosetta et sa mourtache ein brosse dè rezetta! dese on troisièmo, va fèrè crèva dè rire tot lo mondo, rein qu'ein lo véyeint!

— D'aboo, po fèrè on discou, dese adon lo valet ào syndico, faut on autro coo què tè, Pécoué, et su sù que po cé tarife, t'è coumeint mè, te ne l'ài compreind gotta! te porrai petètrè bin no derè oquè su lè derbons et coumeint on teind lè trappés, mà po la douana et lo piadzo, t'ein sà atant què noutra modze!

— Dis-voi, Pécoué! l'ài fà onco on autro, se te l'ài vas à clia confereinça, tè foudrà prào eimprontà on habit à pans ào menistre!

— Vo z'ài bo vo fottèrè trè ti dè mè! lài fà Pécoué, vo sottigno que vu l'ài allà et que preigno la parola; volliai-vo fremà avoué mè po dozo botolhies dè boutsi que ne béreint après?

— Et bin, va que sai de! fironè lè z'autro.

L'est bon. La né dè la confereinça arrevà et y'avai on moué dè dzeins et mimameint dà fennès, kà cein s'étai redipèttà pè lo veladzo que Pécoué allàvè dévezà dào tarife et que volliàv mimameint rabàtsi l'avocat et l'autro mina-mor.

Lo syndico, que fasai lo majo dè trabllia, a bailli la parola à l'avocat et tandi on haora et demi dè teimps stuce lào z'ein a cratchi lo cor et lo long su cé tarife et l'a tant bin cein esplià, que, quand l'eüt zu botsi, l'ont battu on ban cantonat ein se n'honneu, ein redrobllieint, onco!

Pu lo syndico baillè la parola à Pécoué, que montè su la chèra. Tot lo mondo fà « silence » et on arài oiù càyì 'na motse.

— Chers concitoyens! dese adon noutron taupi, j'avais demandè la parole pour discuter aussi du tarif en question, mais, comme l'orateur qui m'a précédé vous a précisément dit tout ce que je voulais vous dire, vous ne voudriez pas, n'est-ce pas, que je vous répète les mêmes arguments; je laisserai donc la parole à l'orateur qui vient après moi!

Quand l'eüt cein de, le redècheint dè la chèra, après avai fifà la copa, pu lo retornè sè chetá à son banc.

Ma fai, lè z'autro, qu'étiot venus po sè fottèrè dè Pécoué, aviont bo et bin perdu, kà l'autro avai demandà la parola, coumeint l'avai de, et l'ài ont étà po lào doze botolhies dè boutsi que l'ont fifà la mima né à la pinta dè coumena.

Un mot retour d'Allemagne.

Le mot *restauration* n'a jamais désigné, en français, un lieu où l'on sert à manger. Ni Littré, ni l'Académie ne lui donnent cette acception. C'est d'Allemagne que ce mot nous est venu, ou plutôt revenu, avec le sens faussé. Il s'étale aujourd'hui, avec ses cinq syllabes, sur nombre d'enseignes de la Suisse romande. Pourquoi donc renonc aux anciens termes de *restaurant* ou de *traiteur*? Est-ce parce qu'ils sont plus courts et qu'ils disent la chose en bon français?