

# Le client de l'avocat

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **42 (1904)**

Heft 14

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-201010>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Pour les annonces, s'adresser exclusivement à  
L'AGENCE DE PUBLICITÉ HAASENSTEIN & VOGLER  
Grand-Chêne, 11, Lausanne.

Montreux, Ger 17e, Neuchâtel, Chaux-de-Fonds, Fribourg,  
St-Lmier, Delémont, Bienné, Bâle, Berne, Zurich, St-Gall,  
Lucerne, Lugano, Coiré, etc.

Rédaction et abonnements :

BUREAU DU « CONTEUR VAUDOIS, » LAUSANNE

Suisse : Un an, fr. 4,50; six mois, fr. 2,50.

ÉTRANGER : Un an, fr. 7,20.

Les abonnements datent des 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> avril, 1<sup>er</sup> juillet et 1<sup>er</sup> octobre.  
S'adresser au Bureau du journal ou aux Bureaux des Postes.

PRIX DES ANNONCES

Canton : 15 cent. — Suisse : 20 cent.  
Étranger : 25 cent. — Réclames : 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## NOUVEAUX ABONNÉS

Les personnes qui prendront un abonnement d'UN AN, à dater du 1<sup>er</sup> avril prochain, recevront GRATUITEMENT les numéros du trimestre dernier (1<sup>er</sup> janvier au 31 mars).

### A l'instar d'une sage histoire.

Une seule dame a répondu à notre invite et il y a quinze jours, touchant le suffrage féminin. Nous nous attendions à une avalanche de gracieuses missives. Les dames aiment tant écrire; elles écrivent si bien.

Il paraît que la question ne les préoccupe pas outre mesure. Peut-être aussi estiment-elles que leurs revendications sont si naturelles, si justes, qu'elles vaincront par cela seul. Tranquilles, ces dames attendent la victoire, le moment de marcher aux urnes et de relever le drapeau du civisme, que dans notre insouciance, nous autres hommes, avons si souvent laissé choir.

Il y a certainement de cela, dans l'apparente indifférence de la majorité de nos compagnes; mais il y a aussi de la perplexité. Nous gageons que nombre de dames n'ont pas encore une opinion bien arrêtée et se demandent si, avec le droit de vote, elles ne perdront pas d'un côté ce qu'elles gagneront de l'autre. La voie nouvelle que tentent d'ouvrir au beau sexe quelques-unes des représentantes, est pleine d'imprévu. Et puis, quelque chose aussi déconcerte nos dames, c'est la facilité avec laquelle beaucoup d'hommes se sont ralliés au mouvement; elles sont si peu habituées à pareille condescendance; à tort ou à raison, elles se défont. Enfin, plusieurs d'entre les dames voudraient sincèrement s'en tenir au vote en matière d'église, mais elles sentent bien — et notre gracieuse correspondante le reconnaît avec nous — qu'une fois en chemin, il faudra suivre, aller jusqu'au bout, jusqu'au suffrage politique et même — notre correspondante le reconnaît également — jusqu'à l'éligibilité. C'est ce qui effraye bon nombre d'entre elles, qui n'ont pas le tempérament batailleur et qui ne se trouvent pas si malheureuses sous le régime actuel.

Notre correspondante, il est vrai, invoque un argument susceptible de calmer ces craintes, tout au moins chez les femmes mariées. Elle nous montre la partie la plus épineuse de l'activité politique féminine, accaparée par « l'armée grandissante des femmes célibataires » et fait retomber, sur les célibataires volontaires du sexe fort, toute la responsabilité du bouleversement social qui pourrait résulter de l'intervention belliqueuse et inexpérimentée du bataillon de Ste-Catherine, dans les affaires publiques.

Voilà, certes, un argument qui donne à la question un aspect nouveau et qui pourrait bien en modifier du tout au tout l'issue.

Ce serait amusant, tout de même, si, en fin de compte, le débat relatif au suffrage féminin venait se conclure non devant l'urne électorale, comme beaucoup le présument, mais devant l'autel, tout comme ces bonnes histoires, bien sages, qui finissent toujours par un mariage.

Peut-être bien ne serait-ce pas la solution la plus mauvaise. Ce serait, en tout cas, résoudre du même coup plus d'un problème d'ordre social, non moins important que celui du droit de vote des femmes.

J. M.

### La Barjaque.

Marianne X était, il y a cinquante ans, la lessiveuse la plus alangüée de Lausanne, ce qui n'est pas peu dire. A la fontaine, elle tenait tête à dix de ses compagnes. On l'appelait Marianne Barjaque, ou tout court : la Barjaque. Comme son incroyable caquet ne l'empêchait pas de travailler comme quatre et qu'elle était bonne femme au fond, les clients ne lui faisaient pas défaut.

Un jour, la femme d'un professeur de l'Académie, chez qui elle coulait la lessive en compagnie des deux servantes de la maison, lui dit :

— Marianne, si vous pouvez vous retenir de babiller pendant une heure, je vous donnerai deux francs en sus de votre journée.

— Bon, on essaiera ! fit la Barjaque.

Alors il se passa une chose que personne n'avait jamais vu : la Barjaque continua sa besogne sans ouvrir le bec, les domestiques avaient beau la houspiller de leurs lazzis, elle demeurait muette.

— Faut-il qu'elle ait envie des deux francs ! disait une des servantes.

— C'est pour s'acheter un remède pour ravoir sa langue ! ajoutait l'autre.

La Barjaque ne bronchait pas.

— Ne prenez pas garde à ces petites sottises, ma bonne Marianne, fit la maîtresse de la maison; je suis sûre que vous aurez assez de volonté pour tenir bon deux heures au lieu d'une...

Deux heures ! Cette fois, la Barjaque éclata : — Deux ! s'écria-t-elle, deux heures ! vous n'avez parlé que d'une seule !

Et patati et patata.

La Barjaque n'avait eu la bouche close que pendant six minutes.

JEAN D'ÉTRAZ.

### Le tram et le passé.

Nous aurons bientôt le tram à la Cité. Les habitants de ce haut quartier attendent avec impatience l'arrivée des voitures jaunes et leur préparent, nous en sommes sûrs, une chaleureuse réception. Et bien des gens d'en bas soupirent aussi après le jour où il n'aurait plus à gravir les Escaliers-du-Marché, le sentier des Colombes ou le Chemin-Neuf, pour se rendre à leur bureau, à leur auditoire ou aux concerts d'orgue, à la Cathédrale.

Mais les archéologues ne sont pas contents.

Là-haut, entre la Cathédrale et le Château des évêques, ils se croyaient bien à l'abri du progrès, si peu respectueux à l'égard des vieilles choses. Et voilà que le progrès les force dans leurs retranchements; prend d'assaut la Cité.

Hélas, c'est le destin. Il faudra s'habituer à entendre les voûtes de Notre-Dame résonner du grincement des trams. C'est partout chose pareille, même à Genève, ainsi que l'atteste la pièce de vers que voici, extraite du dernier numéro de la *Revue de Belles-Lettres*. Puissent les naturels, mais inévitables regrets des archéologues s'exprimer toujours avec autant de poésie :

#### THRÈNE POUR LA VILLE ENLAIDIE

Ils ont mis des tramways dans la vieille Genève,  
Des tramways essoufflés qui montent tout là-haut  
Et vont au Bourg-de-Four effrayer les moineaux  
Et dans la vieille ville effaroucher les rêves.

Car des rêves encor s'accrochaient aux vieux toits,  
Ou venaient s'accouder sur un angle de pierre,  
Pour écouter sonner les cloches de Saint-Pierre  
Et pour se souvenir du cher temps d'autrefois.

Ils ont mis des tramways maintenant dans les rues  
Où le Passé dormait sur ses bras repliés  
Comme, ayant achevé son œuvre, un ouvrier,  
Et des laideurs y sont, avec eux, accourues.

Et ce qui nous restait des siècles écoulés  
S'est éveillé au bruit de ces choses grincantes;  
Devant ce tintamarre affreux, pris d'épouvante;  
Et s'est, avec dédain, pour toujours envolé.

Et maintenant ils n'ont plus aucun lieu, nos rêves,  
Où s'en aller songer aux doux temps abolis;  
Car nos plus vieux quartiers mêmes sont enlaidis;  
Ils ont mis des tramways dans la vieille Genève.

Genève.

AMI CHANTRE.

**Entre les deux son cœur balance.** — Deux dames font la causette au sortir d'une conférence de la Maison du peuple.

— Quand on pense aux ravages que cause l'alcoolisme, on ne peut s'empêcher d'être de l'avis de M. Auguste Forel; qu'en dites-vous, madame Biberon ?

— Sans doute, sans doute... Cependant je ne suis pas l'ennemie absolue d'une... comment dirai-je?... d'une légère pointe. Ainsi, feu mon premier mari était un très brave homme...

— Une vraie perle, en effet.

— Eh bien, quand il me demanda en mariage, il avait un petit... plumet.

**Le client de l'avocat.** — Ma chère, dit un avocat à sa femme, ne néglige pas de mettre sous clé tout ce que nous avons de précieux.

— Pourquoi donc, mon ami ?

— Je dois avoir ce soir même la visite d'un affreux cambrioleur que j'ai défendu ce matin devant le tribunal et qui tient à me remercier de l'avoir fait acquitter.

#### L'armée russe en Suisse, en 1799.

La guerre russo-japonaise donne quelque intérêt aux lignes suivantes, extraites du « Petit journal suisse ». Les Japonais qui écrivent l'histoire de la guerre actuelle feront sans doute de l'armée russe, en 1904, un tout autre portrait.

Ce fut une étrange apparition que celle de la