

# Dialogue conjugal

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **42 (1904)**

Heft 3

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-200823>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Dialogue conjugal.** — L'épouse, mélancoliquement :

— Il faudra pourtant nous séparer un jour.  
LE MARI, *étonné*. — Pourquoi donc, chérie ?  
L'ÉPOUSE, *résignée*. — Ne sommes-nous pas tous mortels ?

LE MARI, *résolu*. — Eh bien, si l'un de nous meurt, j'irai me retirer à la campagne !

**Il ne prend que du rouge.** — Un individu est renvoyé pour un méfait quelconque devant le tribunal de Lausanne. M. le président interroge la femme du prévenu, citée comme témoin :

— Votre mari est-il buveur ?  
— Oh ! non, monsieur le président ; il ne boit que du rouge.

**Au temps des évêques.** — Le *Calendrier héraldique vaudois 1904* (III<sup>me</sup> année), Payot et Cie, éditeurs, a paru il y a trois semaines à peine. Il fait le bonheur des historiens et de tous ceux qu'intéressent les choses du passé. Il a pris pied définitivement, grâce aux soins qu'apporte à sa publication, son créateur, M. Fréd.-Th. Dubois. Cette fois, il nous arrive avec d'intéressants feuillets, superbement enluminés, consacrés au quartier de la Cité, aux communes de Villeneuve, Cully, Romainmotier, Bursins, Lucens, Coppet. Une double page, imitation des vieux documents, raconte en quelques lignes l'histoire du royaume de Bourgogne. Les armes du bailli de Vaud, de l'évêque Jean de Cossonay et des dynasties d'Oron complètent, avec une chanson d'Othon de Grandson, la belle série de ces illustrations héraldiques.

**Tsi Frédéri daô Bornalet, on dzo dè misa dè bou,**

ad

*cein que les femnès fan in catson dè laô z'hommo.*  
(Patois du Gros-de-Vaud).

II

LA CATON. (*Qu'arrouvè pé vers onn'haôra, avoué son panai dèzo lo bré et son tsaôsson à la man.*) — Bondzo, Djudith ! Est-te tète que-t'a invouyi lo petiou ?

LA DJUDITH. — Oï. Quemin vo z'a-te-de ?  
LA CATON. — L'a intrebétsi la porta, tot esso-clliâ, pu l'a fé : Tanta ! tète faut vito veni reimpliâ dè nelhion lè tsaôssons à ma mère, et l'est réparti tant que pouavè bidâ.

LA DJUDITH ? — L'a tot'invoué.  
LA CATON. — Què lai fâ-te, no z'a bin fé rire et ié tot parai comprai. (*In voualîn pè lo païlo.*) On ne l'ou pas, iau est-te ?

LA DJUDITH (*Que dégniè on paquiel.*) — Cliâd-qu'ad martsau san vegnai lo queri po sè gâlâ. Réussè bin, voue, Caton, lè z'hommo san via ! Chetâ-vo à la cavetta et vo montréri ma faire. (*Apri avai dégniâ.*) Vouai-ti vai se né pas bin su chaire po onna roba ? Yé prai dè la mandarina droblia. Lo marchand m'a de que la droblia ne tsandzè pas in vegnin vilhe, — fudrai lire dinche, Caton, qu'in ditè-vo ? — et que, por mè, falhai dè la grisa ; ka, lo gris l'est la couleu que vo va lo mi : vo réfâ dzouvena ! que la fé. Lé laissi dere : né rin contro lo gris.

LA CATON. — T'as que dè la bouna et dè la ballâ mataira ! Te pào tète fiâ à ci que tète la vindia et craire cein que t'a de.

LA DJUDITH. — On ne savai pas iau réduire lo vin couë, stu derraî teimps, que i'ein'é veindu onna toupèna, sin pire que Frédéri s'in apèchavè. Yé zu po dai rideaux et on bounet ruchi. Què ditè-vo dè ci damassé... ?

LA CATON. — L'est oquidè dè retso ! Ne daissè pas ètrè possiblo de voire nion cein dai pllie ballès cliâd et on pllie bi ramadzo. Lè rideaux dè la tsambra naôva à la conseillère san dè la tserpelhire à côté... Va bisquâ... Le lai caôzo bin !

LA DJUDITH. (*In mettîn soû bounet tuyotâ et*

*sè verin dè ti lè cotés*). — Quemin trovâ-vo que mè va !

LA CATON. (*Que sè levâie et a rêmoué sè tenetès po mi vaïre.*) — Tire-lo on boquenet in dévant... Vire-tè onco on iadzo... Eh ! bin, né pas po tète cliâtâ, mà, t'a zu fin goût ! N'in'é min vu que t'aullè asse bin... ! On tète bailléret dyi z'ans dè moins !

LA DJUDITH. — Porvu que Frédéri ne mè diessè pas que resseimblîo à n'on petou, quemin lo premi iadzo que iè met l'autro. L'est tant singuliè... ! S'on a lo malheu d'atsetâ pir'onn'aôlye sin la lai montrâ, fâ on détèrtin... Diu sai por no !... Dit que fé tot in catson... que vu lo rinâ...  
LA CATON. — Lè z'hommo san ti lè mimo. Crai-tou que mè confesséyo à Semon ti lè coups qu'ècllâfo onna pudze ?

LA DJUDITH. (*In déplayîn dai rouieaux.*) — Frédéri l'a fé lo diablo à quatro in vavin ci coupon dè cotona et cique d'indiène, — que yé zu demi po rin à n'a liquidachon, — avoué onn'auna et demi dè batta, po on gredon à la Rosine, qu'a lo chon que mè fâ vergogante t'èst dèbrèlaudâ et montrè la misaire.

LA CATON. (*Que têtè oquidè.*) — Et çosse, qu'est-te ?

LA DJUDITH. — L'est po dai tsaussès ai bouébo ; dè la tramâye su lo fi. Yé fan que la Fanny ad charron lè fassè po Tsalandè. Deri à Constant que la Tsautse-vilhe que lè z'a apportâye. Va su sè sin ans : paò tsampa via la roba. Son père vaò onco bramâ li que l'a messa quantia sat'ans. Que bramèye !... Ora n'est plièqua la mouâ.

LA CATON. — T'as rézon. Lè valets à Ulysse ad dragon, — lè verè que tsi lo dragon n'an rinquiè l'orgoué, — portavan dzo lè tsaussès dévan trai z'ans.

LA DJUDITH. (*In salhîn à l'foto.*) — Mè rab-blio, Caton. Estiuzadè !

LA CATON. — Djudith, s'tè plyé... !  
LA DJUDITH. — Révigno bnstou.  
(*A suivre.*) OCTAVE CHAMBAZ.

**Recette.**

*Train de lièvre à la crème.* — 8 personnes, 1 heure. — Le train de lièvre comprend les deux cuisses et le râble, coupé à la naissance des premières côtes. Après avoir enlevé la petite peau nerveuse qui couvre les chairs, piquez très finement celles-ci de petits lardons. Assaisonnez de sel et poivre, puis, placez le train dans un plat à rôtir et arrosez-le largement de beurre fondu. Mettez à four bien chaud, pour saisir la viande, et faites cuire pendant vingt minutes, en arrosant de temps en temps avec la graisse. Au bout de ce temps, versez dans le plat la valeur de trois décilitres de crème double fraîche, et continuez de cuire encore le train pendant vingt-cinq minutes, en l'arrosant une ou deux fois de crème. Cinq minutes avant de servir, dressez le train sur un plat, ajoutez dans la crème une noisette de beurre maniée avec une bonne pincée de farine, pour lier légèrement le fond de crème, et faites bouillir pendant deux minutes. Au dernier moment, complétez cette sauce avec six gouttes de « Maggi ».

LOUIS TRONGET.

(*La Salle à manger de Paris.*)



**Comme chez vous.** — Un avocat lausannois va voir un de ses clients dans sa cellule de l'Evêché.

— Laissez-moi m'asseoir sur votre banc, dit-il au détenu.

Le prisonnier, cédant tout le banc et avec un geste aimable : « Je vous en prie, monsieur l'avocat, faites comme chez vous ! »

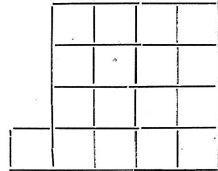
**Enigme du n° 1.**

La solution de cette énigme est : le pied. Seulement sept réponses justes, celles de M<sup>me</sup> Piguët, à Estavayer-le-Lac ; M<sup>lle</sup> Germaine Bovey, Le Mont, sur Lausanne ; M<sup>lle</sup> Emma Dégallier, à Nyon ; M<sup>lle</sup> Alice Bloch, Neuveville ; MM. Schneeberger, Bellevaux, Lausanne ; Conod, Chantepoulet, Genève ; Jan, à Châtillens.

La prime est échue à M<sup>lle</sup> Dégallier, Nyon.

**Passé-temps.**

En deux coups de ciseaux, en ligne droite, partager la figure ci-dessous en trois parties, qui, convenablement réunies, forment un carré parfait.



Les abonnés seuls ont droit au tirage au sort pour la prime.

**Les orateurs chrétiens.** — La première causerie de M. Scheler, sur cet intéressant sujet, fut très prisée. Mardi, à 5 h., deuxième causerie, dont voici le programme :

De Bossuet à Bourdaloue. — Les oraisons funèbres. — Flechier, Bossuet et Mounet-Sully. — Oraison funèbre de la reine d'Angleterre. — Massillon et Louis XIV. — Dieu seul est grand ! — Tableau de la vie humaine, par Bossuet. — Parallèle entre Bossuet et Bourdaloue, par Vinet. — Un même texte traité par Bourdaloue et l'évêque de Meaux. — Divers aspects de l'éloquence.

**THÉÂTRE.** — **Maternité** nous a franchement déçu. La pièce ne vaut guère les sacrifices que la direction du Théâtre a dû faire pour en avoir la primeur. M. Brieux, cette fois-ci, n'a pas su rendre son plaidoyer suffisamment scénique ; la thèse elle-même est bien fouillée, les arguments sont très loyalement accumulés de part et d'autre, — mais tout cela ne fait pas une pièce de théâtre. Dans l'interprétation, M<sup>lle</sup> Vassor s'est surpassée.

A. W.

Demain, dimanche, irrévocablement dernière représentation de **Madame Sans-Gêne** et **Les amours de Cléopâtre** ; 7 actes en tout. — Jeudi prochain, **Les maris de Léontine**.

**L'Aiglon.** — Parmi les personnes qui ont eu la bonne fortune d'applaudir l'œuvre de M. Edmond ROSTAND, il y a nombre de personnes qui désirent la revoir, tant elles ont été captivées par le double intérêt d'une œuvre littéraire de haute valeur.

On apprendra donc avec plaisir que la troupe du théâtre de Sarah-Bernhardt viendra donner, à Lausanne, mardi prochain, une seule représentation de **L'Aiglon**, avec les mêmes artistes, M<sup>lle</sup> O. Demidoff, dans le rôle du duc de Reichstadt ; MM. Richard et R. Gorieux, dans ceux de Flambeau et de Metternich.

**KURSAAL.** — Les représentations de notre salle de Bel-Air sont toujours des plus courues. Elles le méritent. M. Rey s'efforce de plus en plus de satisfaire tous les désirs de ses fidèles habitués. Une très grande variété ; de la nouveauté très souvent. On ne saurait demander davantage.

La rédaction : J. MONNET et V. FAVRAT.

**Le sérum guérisseur,**

vaudoiserie, par Gorgibus.

Favey et Grognuz au Festival,

par J. M.

Le discours du syndic de Morges,

d'après Moïse Vautier,

à lire dans l'*Almanach du Conteur vaudois, année 1904*. — En vente au Bureau du Conteur, dans toutes les librairies, dans les kiosques et bibliothèques de gares. — Prix : 50 centimes.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.