

# Un sauveteur

Autor(en): **L.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **42 (1904)**

Heft 36

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-201454>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Pour les annonces, s'adresser exclusivement à  
L'AGENCE DE PUBLICITÉ HAASENSTEIN & VOGLER  
Grand-Chêne, 11, Lausanne.

Montreux, Genève, Neuchâtel, Chaux-de-Fonds, Fribourg,  
St-Imier, Delémont, Bienne, Bâle, Berne, Zurich, St-Gall,  
Lucerne, Lugano, Coiré, etc.

Rédaction et abonnements :

BUREAU DU « CONTEUR VAUDOIS, » LAUSANNE

SUISSE : Un an, fr. 4,50 ; six mois, fr. 2,50.

ÉTRANGER : Un an, fr. 7,20.

Les abonnements d'ont des 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> avril, 1<sup>er</sup> juillet et 1<sup>er</sup> octobre.  
S'adresser au Bureau du journal ou aux Bureaux des Postes.

PRIX DES ANNONCES

Canton : 45 cent. — Suisse : 20 cent.  
Étranger : 25 cent. — Réclames : 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## Les Pezette au Palais de Rumine.

Au Salon suisse du Palais de Rumine, dimanche après-midi. Les galeries sont envahies par une foule énorme : campagnards endimanchés, fusiliers de l'école de recrues, étrangers parlant toutes les langues, familles entières, pensionnats de jeunes filles, étudiants et étudiantes, artistes, ouvriers. M. Eugène Pezette est venu de Villars-Blesson avec sa *dame* et sa *demoiselle*. Ils sont pilotés par un exposant qui passe l'été dans leur ferme et qui s'adonne à l'impressionnisme verdâtre.

M. PEZETTE, devant le « *Tell* » d'Hodler. — Et celui-là qui a l'air de vouloir tout fracasser, qui est-ce ça pour un gaillard ?

L'IMPRESSIONNISTE. — C'est Guillaume Tell, un chef-d'œuvre du grand maître Hodler. Voyez la vigueur de l'expression ; n'y sentez-vous pas frémir la haine populaire contre l'opresseur ?

M. PEZETTE. — Pour sûr qu'il est rudement en colère. Me brûle s'il n'a pas envie de foncer sur le « Jésus-Christ » de monsieur Burnand !... Mais regardez-voir là-haut, cette vieille pernette sans pantet...

M<sup>me</sup> PEZETTE. — Ne montre donc pas tous les portraits du doigt, Ugène, tu vas te faire remarquer.

M. PEZETTE. — La belle affaire ! On a payé sa place, on ne doit rien à personne, et puis on vaut bien autant que tous ces beaux messieurs qui font leurs fendants par là et qui n'ont peut-être pas même un franc cinquante dans leur portemonnaie !... *Il se plante de nouveau devant le tableau intitulé : « La toilette »*... Faut tout de même être un peu braque pour se faire peindre dans cet état et pour faire voir au monde ce qu'on ne devrait pas !...

L'IMPRESSIONNISTE. — Excellent morceau, encore, quoi que vous en disiez, M. Pezette ; c'est du même artiste qui a fait la *Créline* que vous avez trouvée assez bonne.

M. PEZETTE. — La *Créline*, passe encore ; c'est pas joli joli, mais c'est au moins une peinture qu'on ose montrer.

M<sup>me</sup> EMILIE PEZETTE. — Ce n'est pas une peinture, papa, c'est un pastel.

M<sup>me</sup> PEZETTE, arrêtée devant les « *Taches de soleil* » d'Amiel. — Ti possible pour un affaire ! — A sa fille : Est-ce que tu distingues tierque-chose dans cette toile toute bouchardée de vert ?

M<sup>me</sup> EMILIE. — J'avoue que l'effet n'est pas très heureux ; mais c'est de l'impressionnisme, maman, et j'ai entendu un grand critique dire qu'il n'y avait ici rien d'aussi fort.

L'IMPRESSIONNISTE. — Ce critique était dans le vrai, mademoiselle. A mon humble avis, cependant, cette œuvre magistrale a un léger défaut : la figure n'est pas suffisamment verte.

M. PEZETTE. — Elle en a pourtant une puissante couche ! Ça doit être une effeuilleuse qui passait dans les vignes au moment où on sulfatait. T'enlève qu'on puisse peindre des horreurs pareilles !

L'IMPRESSIONNISTE. — Question d'art, monsieur Pezette, question d'art !

M. PEZETTE. — Je me moque pas mal de l'art, si ça vous fait des peintures qu'on n'a pas de plaisir à regarder !... Avez-vous jamais vu des femmes vertes se promener dans un jardin, monsieur le peintre ?... Non... Moi, non plus... Heureusement qu'il n'y a pas que ça, par ici, autrement on n'en aurait pas pour ses vingt centimes... Pourquoi ces messieurs les artistes ne font-ils pas tous de ces portraits comme ce bon grand-père qui apporte des grafions à sa petite-fille, ou comme ces gamines qui font voir leur carnet d'école à la mama, ou encore comme ce « Corcelles-le-Jorat » de monsieur Turrian, que c'est si bien peint qu'on reconnaît les maisons des Porchet rien qu'à la frête du toit ?

L'IMPRESSIONNISTE. — Il faudra réformer votre goût, monsieur Pezette, et vous y arriverez en suivant les progrès de l'impressionnisme.

M. PEZETTE. — On est un peu trop vieux pour ça, monsieur le peintre... Et puis, tenez, je vivrais deux cents ans, que je n'arriverai pas à comprendre ce que c'est que cette espèce de guillaume dans ce jardin où il y a toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.

M<sup>me</sup> EMILIE. — Le catalogue intitulé ce morceau *Vieux jardin*. Pour celui-là, papa, je suis comme toi, je l'abandonne aux impressionnistes.

M<sup>me</sup> PEZETTE. — Voilà encore une peinture d'Hodler : *Le jeune homme admiré par la femme*. Il est bien minoilet, ce jeune homme, et, à moins que ce ne soit un fou, en a-t-on jamais vu se prestantifier tout nus avec des baguettes de coudre dans les mains ? Et ces matrones en robes de mousseline, qui le reluquent par dessus l'épaule ! Est-ce des manières à faire pour des personnes sérieuses ?

L'IMPRESSIONNISTE. — La valeur de cette œuvre superbe réside dans la pensée autant que dans la puissance du rendu. Avouez, monsieur Pezette, que c'est infiniment beau.

M. PEZETTE. — C'est beau et pouet.

M<sup>me</sup> EMILIE. — Maman, M. Schmidt... là-bas... Il nous salue.

M<sup>me</sup> PEZETTE. — Qui ça, M. Schmidt ?

M<sup>me</sup> EMILIE. — Tu sais bien, le pensionnaire de M. le pasteur, qui est venu à Villars-Blesson pour apprendre le français... Le voici.

Présentations. M. Schmidt salue en exécutant une sorte de plongeon et, le bras en équerre, serre la main à tout le monde, puis fait de nouveau mine de piquer une tête dans le parquet. Tout en parlant art avec le peintre, il se colle à la famille Pezette.

M<sup>me</sup> PEZETTE. — J'ai assez vu de ces portraits, allons-voir maintenant vers les estatués.

M. SCHMIDT. — Avez-vous eu du blaisir, chus-qui-ci ?

M<sup>me</sup> PEZETTE. — Oh ! pour des beaux cadres, on a vu des beaux cadres ; mais, à force d'en voir, la tête finit par vous tourner.

M<sup>me</sup> EMILIE. — A propos de cadres, maman, le *Vieux jardin* n'est pas du tout une chose incompréhensible, comme je le croyais. M.

Schmidt, qui est connaisseur, déclare que c'est tout bonnement une perle.

M. PEZETTE. — Eh ! bin, mé, vo lo dio tot franc, n'ein vudrè pas por mettrè ai cacaira.

M<sup>me</sup> PEZETTE. — Quaize-té, Ugène, tu es pourtant bien toujou le même !... As-tu vu cette belle estatué d'Abel sur son lit de mort ?

M. PEZETTE. — Oué, à côté de ce luron qui embrasse sa bonne amie par devant le monde ; ils ne se gênent pas, ceux-là, mais ils profitent du bon temps et ils ont bien raison.

M<sup>me</sup> PEZETTE. — Si on s'en allait, les jambes me rentrent dans le corps.

M. SCHMIDT. — Bermettez-fous à moi que che fous agombagne engore tans les grandes salons chusqu'à la borte ?

M<sup>me</sup> PEZETTE. — Avec plaisir, monsieur.

M. PEZETTE. — Hum, hum !

M<sup>me</sup> EMILIE. — Que dites-vous, monsieur Schmidt, de cet intérieur de cabaret ? A en juger par les traits des consommateurs, la scène se passe dans votre canton.

M. SCHMIDT. — Toute chuste, mamzelle. Il est une tableau de restauration du ganton de Berne.

M. PEZETTE. — C'est bien des têtes de Confédérés, il n'y a rien à dire ; et puis qu'ils se paient du bon vieux, ces tonnerres ! de l'Aigle ou de l'Yvorne, ou je ne m'y connais pas !... Mais, si on faisait comme eux ? Il paraît que monsieur Hauray a des bouteilles d'attaque ! On ne reverra pas si souvent une exposition comme celle-là non plus que ce Palais de Rumine. Respect, ma foi, pour les maçons qui ont ça bâti ; c'est une toute belle carrée !... Allons boire ce verre !

M. SCHMIDT. — Aurai-je touchours engore l'honneur et la choie d'agombagner ?...

V. F.

**Un sauveteur.** — L'incendie de Villamont me remet en mémoire un fait assez plaisant.

Jadis, dans certaines parties de notre canton, c'était la coutume — ce l'est encore, je crois — que le propriétaire d'une maison incendiée, quand il était en situation de le faire, offre aux pompiers et aux personnes qui s'étaient aidées à combattre le feu, une modeste collation, composée de vin, de pain et de fromage.

Il se trouvait parfois des indiscrets qui couraient les incendies, comme d'autres, les enterrements, dans le seul dessein de participer à la collation.

Un de ceux-ci, bien connu dans la contrée où il pratiquait — c'était à La Vallée, si je me souviens bien — arrive chez des personnes dont la demeure venait d'être détruite partiellement par le feu.

— Hé, bonjour... Mais, mais, mais... quel malheur !... Ah ! c'est déjà fini ?... Tant mieux... Quelle épreuve, tout de même ! Je suis bien avec vous, croyez-le... Dites-moi... avez-vous déjà mangé le pain et le fromage ?

L. R.