

Au musée des souvenirs

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **42 (1904)**

Heft 39

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-201513>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sur le court chemin de la vie,
Il faut se *hâter lentement* ;
Le cœur joyeux, l'âme ravie,
Sur des fleurs, courir... doucement.
Dans votre saison printanière,
Faites l'école buissonnière.
« Mes chers enfants, mes p'tits enfants,
» Faites durer le plaisir longtemps. »

Vider d'un trait une bouteille
Est indigne des fins gourmets :
Dégustez le jus de la treille,
Savourez le parfum des mets.
N'épuisez le verre et l'assiette
Que goutte à goutte, miette à miette.
« Mes chers enfants, etc. »

Combien d'espérances trompées,
En changeant, petits libertins,
De maîtresses et de poupées,
De ministres et de pantins !
Des marionnettes nouvelles,
Au lieu de couper les ficelles,
« Mes chers enfants, etc. »

Enfants, plus désireux que sages,
Pourquoi, d'une indiscrete main,
Soulever les dernières pages
Du livre de votre destin ?
De ce livre où rien ne s'efface,
Relisez plutôt la préface.
« Mes chers enfants, etc. »

Aux biens que la nature donne,
Portez la main, jamais le fer ;
Vous aurez des fleurs en automne,
Vous aurez des fruits en hiver.
Le soir, pour voir briller encore
Les feux si doux de votre aurore,
« Mes chers enfants, mes p'tits enfants,
» Faites durer le plaisir longtemps ! »

JACQUEMART.

Oh ! ces impôts ! — En sortant, avant-hier, du bureau du boursier communal, où nous venions d'acquitter l'impôt sur le loyer, nous rencontrons, dans l'escalier, une dame que semblable obligation amenait en ces lieux. Un monsieur l'arrête, la salue, et lui demande comment elle va.

— Hélas, répond la dame, comme quelqu'un qui a toujours le portemonnaie à la main et qui ne fait que payer. Décidément ces impôts deviennent ruineux. Les voilà doubles, triples, et si cela continue, ils seront bientôt quadruplés.

In salhin daô prîdzo.

(Lo dzo daô Dzonno, intrê duê barjaquês : l'Isaline à Baliste et la Mèlie aô boreitai ; tot in allin dâ lo mothi tsi leu).

L'ISALINE (que sè pânê lè ge avoué son motchaô dè catsella, iau l'a fetsi on petit botiet dè rézêda et dè marzolinna, po chintré bon). — Lè ge mè caolan adi.

LA MÉLIE (in sè panin assebin). — A mè lo mim'affère.

L'ISALINE. — Se l'in a de ? te possiblio !

LA MÉLIE. — L'est cique qu'a daô boutedor !

L'ISALINE. — Te paô comptâ ! N'est pas on pêtchâire : paô oquié !

LA MÉLIE. — L'a tot parâi de daï rudês vretâs !...

L'ISALINE. — N'a pas zu pouaire.

LA MÉLIE. — L'est su, que s'on réfléchessâ bin, on farâi daï iadzo aôtrameint !...

L'ISALINE. — As-tou oïu quand desâi qu'on arrêteret pllie châ lè torreints dè la mer què la leinga daô mondo ? (In la bussin daô caôdo). Sondzivo à duê... à la Luise à Pierr'aô gros... à...

LA MÉLIE (que lai copé lo subliet). — Mè trovavo justameint chetâie décoûtê li. A ci momeint l'in a on par que sè san réverîé po la louchi : cliennâve la tita et fasaï mena dè binnâ, la sorcière !

L'ISALINE. — L'avâi vergogne, clia granta serpeint ! (In sè réverin) Crayo bin que l'est li

que vint derraï no. Budzin po ne pas no trovâ avoué ci boun'ozî.

LA MÉLIE. — Et quand l'a tapadzi su l'orgouet, la hiautiaô dè tieu ; lè fêmallê que fotan tot su laô tieu, que ne savañ pas su quin pi martsî, et que viran la tita et fan simblîen dè s'incobliâ quand reincontran lè pourro ? Et su cliaô que s'inrimblîan quantiaô cou dein lè dévallê po pouai brayâ et fronâ totê lè de-meindzês in petit tser, in a-te devudyi ? L'est lo capitêno et sa fenna que dèvessan aôvri lè z'orolhiês ! Tsi leu que ne sondan qu'à sè fère bi et à corre decê delé po fère vaire laô bi z'apliâ et laô bi z'atoors.

L'ISALINE. — Et su la gormandi, in a-te débliottâ assebin ? ! La vilhe aô menuisié pouâvê acutâ li que n'âmê què lo cugnu à la cranma, lo ruti, lo pan ai z'aô et que lai faut ti lè dzo, et traï iadzo per dzo, dou pucheints bocons dè sucro dein s'n'écoualla dè café. (In li-mîma.) Ma fai, ne sè pas daô diastro iau prignan, tsi lo menuisié.

LA MÉLIE. — On derâi que lo menistère sâ tot cein que sè passê dein lè z'hotê. Faut que sè traôvê cauquon po le lai redzapettâ, sein quiet, cra-tou pas ? n'aret pas dévezâ quemîin l'a fè daï dierrês dein lè ménadzo, daï z'einfants que ne volhian ran mé acutâ, daï felhiês et daï valets que rôdan maîti la né, daï sôulons que faut dévêti po alla aô lhi. daï fenê... qu'on n'ouzê pas pi dere (In li-mîma : Cosse po la pattaira), daï z'homme que sè fan criâ apri...

L'ISALINE. — Quemîin te tè rassovin !

LA MÉLIE. — Et su cein l'a onco de que saret mé redêmindâ ai grands dè sti mondo — ai précauts ste vaô, — qu'à no z'autro. ka bin soveint ne martsan pas draï et balhian lo croûvi exeimplio ; pu, que, s'on savâi tot, l'in a que fant bin lè hiaut !...

L'ISALINE. — Se lo conseiller ne droumesâi pas dévessâi tire mau dein sa tsemise et avâi la pudzê à l'orolhie... Dian que quand va pé Lozena... Mimameint que ion dè pé chaôtrê daï l'avâi vu... (In sè réverin) Fudraï portant pas que cauquon m'ouyé.

LA MÉLIE. — Què lai farâi-te : to lo veladzo lo sâ. Nia que la consellière qu'aussê lè ge bouts. Dû lo temps que cein sè brassê.. dévêtraï quand mimo s'apêchâidre..

L'ISALINE. — Cauquiês radzês lai vindran bin à cliaque, po lai rabattrê s'n'orgouet !... Pu l'a-te pas praô tsertsi, son conseiller ?... Résondze-vâi on bokonlè manâirês que fasaï !...

LA MÉLIE. — Te dit lo fin mot. (Onna menuta aprî) Por mè m'a fé on verro dè bon sang quand lo menistère s'est verî daô coté daô boursier et dè son frâre et que lè za montrâ daô bet daô daï in desin : Vous les avars, les hypocrites !... Laô za de laô carton à cliaô dou crâpins !

L'ISALINE (in arrowin devant tsi leu). — Tè faut intrâ on momeint.

LA MÉLIE. — Bin ste vaô.

L'ISALINE. — T'agottêri noutra tâtra ai premiaux ?

LA MÉLIE. — Grand maci !

L'ISALINE. — L'est cliaqu'âi premiaux qu'amo lo mi.

LA MÉLIE. — Ti pas soletta.

(Sè san sèccossê lè pi et cliaque que l'est intrâie la sèconda l'a cliaqu'âi l'ousset derraï li).

OCTAVE CHAMBAZ.

Plus de morts-vivants ! — M. X... de ... (on comprendra que nous taisions les noms), a perdu sa femme il y a quelques semaines.

La défunte n'avait eu, sa vie durant, qu'une seule crainte ; mais cette crainte la torturait à tel point qu'elle en était parfois malade.

« Oh ! disait-elle constamment à son mari, je t'en supplie, si je dois quitter ce monde avant

toi, ce qui est fort probable, fais tout ce que tu croiras bon, lorsque j'aurai rendu le dernier soupir, pour t'assurer que je suis bien morte. Je n'ai qu'une frayeur, vois-tu, c'est d'être enterrée vivante :

Devenu veuf, M. X... ne crut pouvoir accomplir plus scrupuleusement le vœu de sa femme qu'en appelant, pour constater le décès, une de nos célébrités médicales.

— Pardon, demande le savant avant d'examiner la défunte, quel médecin a soigné madame ?

— Le docteur ...

— Oh ! alors, vous pouvez être tranquille, elle est bien morte.



Au Musée des souvenirs.

L'arrivée à Lausanne du Grand Cirque national suisse, aux somptueuses installations, nous a rappelé les lignes que voici, extraites d'une récente chronique de Jules Claretie, dans le *Temps*.

« Il faut en prendre notre parti, le pittoresque perd du terrain là comme partout. La vieille baraque de toile de Tabarin cède la place à l'établissement dont la construction pourrait rivaliser avec celle d'un théâtre. Les chevaux de bois d'autrefois, taillés à la diable et peints de couleurs fauves, jaune de chrome ou bleu de Prusse, paraîtraient sommaires et ridicules aux jeunes cavaliers d'aujourd'hui, qui chevauchent des tigres comme le dompteur Bidel, ou des cygnes, comme Lohengrin, dans des cirques improvisés, étincelant de lumière électrique, et qui, avec leur luxe, leurs décors, leurs sculptures, leur musique mécanique, coûtent 100 ou 150,000 francs à leur propriétaire. O Bilboquet ! où es-tu, toi qui te contentais, pour tes accessoires, d'une malle qui n'était pas même à toi !

» Eh bien ! oui, il faut une mise de fonds considérable pour être forain aujourd'hui. Les pauvres saltimbanques, salués par Banville, cèdent le pas à des négociants, « notables commerçants », transportant de ville en ville des accessoires qui valent une fortune. Bostock nous a montré ce qu'était un cirque américain en voyage. Je prévois déjà, dans les fêtes foraines de l'avenir, le *trust* des chevaux de bois et des ménageries, et les forains de petite taille formant un syndicat de protestation. Hélas ! ils n'auront pas une association puissante comme celle des auteurs dramatiques, pour protester contre les *trusteurs*, et le dernier saltimbanque, fidèle à l'aventure et aux chevauchées des haridelles par les routes sans fin, mourra de misère en quelque fossé, tandis que telle baraque colossale drainera toute la recette, attirera avec ses lampes à arc, ses fanfares et ses lumières, tous ces papillons de nuit qui forment le public.

» Hâtez-vous, hâtez-vous vers les dernières fêtes. Les mirlions de Saint-Cloud seront bientôt brisés comme sont coupés depuis longtemps les lilas de Romainville. »