

Vérité

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **43 (1905)**

Heft 6

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-201985>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Pour les annonces, s'adresser exclusivement à
L'AGENCE DE PUBLICITÉ HAASENSTEIN & VÖGLER
Grand-Chêne, 11, Lausanne.

Montreux, Gerbe, Neuchâtel, Chaux-de-Fonds, Fribourg,
St-Imier, Delémont, Bière, Bâle, Berne, Zurich, St-Gall,
Lucerne, Lugano, Coiré, etc.

Rédaction et abonnements.

BUREAU DU « CONTEUR VAUDOIS, » LAUSANNE

SUISSE : Un an, fr. 4,50; six mois, fr. 2,50.

ÉTRANGER : Un an, fr. 7,20.

Les abonnements d'entent des 1^{er} janvier, 1^{er} avril, 1^{er} juillet et 1^{er} octobre.
S'adresser au Bureau du journal ou aux Bureaux des Postes.

PRIX DES ANNONCES

Canton : 15 cent. — Suisse : 20 cent.

Étranger : 25 cent. — Réclames : 50 cent.

la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Rédaction : rue Centrale, 6.

Administration : chez M. E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Chez les Combiens.

De la neige durant trois semaines, jusqu'au bord du Léman. Il y a longtemps que cela ne s'était vu. Et cependant nous connaissons des Lausannois à qui tant de blancheur ne suffit pas. La semaine dernière, ils sont allés arpenter les combes de la Vallée de Joux. C'est un pèlerinage hivernal qu'ils accomplissent toutes les années, depuis que les skis leur permettent de se jouer des gonflés les plus effroyables, et chaque fois ils y prennent un plaisir nouveau.

A La Vallée, l'hiver est d'une gaieté qui rayonne dans les yeux des habitants, aussi bien que dans le paysage argenté. C'est la saison où les chants des sociétés chorales se font entendre avec le plus d'allégresse. Et l'on sait si les Combiens sont passés maîtres en cet art aimable ! L'autre soir, à l'hôtel du Sentier où étaient descendus les Lausannois, une douzaine de consommateurs entonnèrent quelques-uns de ces airs de chez nous qu'on entend un peu partout. Si pures étaient leurs voix et si prenante leur harmonie, que ces simples mélodies populaires devenaient dans leurs bouches de ces chefs-d'œuvre qui vous secouent d'un frisson voluptueux. Que n'étiez-vous là, monsieur Troyon ! Vous eussiez embrassé ces artistes.

Peut-être l'un ou l'autre d'entre eux faisaient-ils partie de cette phalange de chanteurs qui laissèrent de si inoubliables souvenirs aux soldats de la 1^{re} division, en 1895. Il faisait une claire nuit d'été, toute brodée d'étoiles. Sept mille hommes, fusiliers, carabiniers, artilleurs, campaient sur le plateau de Saint-Oyens. Les feux des bivouacs étaient éteints ; roulée dans ses couvertures, la troupe sommeillait ; on n'entendait que le pas étouffé des sentinelles. Cependant, une quarantaine d'hommes s'étaient groupés silencieusement. C'étaient des Golay, des Meylan, des RoCHAT, des Reymond, des Pignet, des Lecoultré, des Capt, des Audemars. Dans le grand calme qui planait sur le campement, ils se mirent à chanter la patrie, la nature et l'armée. Leurs hymnes se répandaient doucement sur la plaine, comme l'onde que caresse la brise, et faisaient de cette nuit guerrière une nuit de rêve et de poésie. Autour des chanteurs, les camarades se levaient sur le coude et retenaient leur souffle pour ne rien perdre de cette discrète musique. Des officiers s'avancèrent sur la pointe des pieds, et l'un d'eux, celui de qui nous tenons ce récit, vit deux larmes perler sur les joues du colonel divisionnaire.

Cet amour du chant n'empêche pas les bons gens de La Vallée de s'adonner avec ferveur aux sports de l'hiver et notamment d'entreprendre sur leurs skis de longues excursions dans la montagne. Se guidant avec un flair de peaux-rouges à travers les labyrinthes du Ri-

soud, ils s'en vont partager un verre de Bourgogne en compagnie de leurs amis de France ; ou bien, ils glissent d'un hameau à l'autre, de la Combe du Moussillon aux Charbonnières, par le Solliat et le Lieu ; d'autres fois, la grisurie de la course les pousse tantôt jusqu'au Mont-d'Or, tantôt du côté de la Dôle et du Noirmont ; souvent aussi ils se donnent rendez-vous à l'asile du Marchairuz ou à l'ancienne résidence de la Zazi, au Molendruz, pour y casser une croûte.

Casser une croûte est une manière de dire. Les Combiens ne sont pas seulement des délicats en matière de musique et de chant ; ils tiennent de leurs voisins de France un goût marqué pour la bonne cuisine ; aussi ne passe-t-on pas précisément un mauvais quart d'heure quand on a la chance d'être à table avec eux dans une de leurs confortables auberges.

Une excursion d'hiver qu'ils font d'autant plus volontiers qu'elle leur était impossible avant l'usage des skis, c'est celle qui conduit, le long de la base occidentale du Mont-Tendre, par les croupes du Crosset, de la Racine, du Pré d'Etoy et du Mazel, ainsi que par la vaste cuvette du Pré de l'Haut. Il y a là quelques grands chalets solitaires, que la neige remplit quelquefois à moitié, mais qui, par les bourrasques, n'en sont pas moins de précieux refuges. Pour une bonne part plus élevés que le sommet de la Dent de Vaulion, ces parages offrent de belles échappées sur le bassin de Joux, le Risoud, le Jura français et même sur les Vosges. Et puis, tout en n'étant qu'à deux heures de marche du fond de la vallée, on y éprouve dans sa plénitude ce calme où il semble qu'on soit à cent mille lieues des automobiles, des orchestrons, des vendeurs de journaux, des portiers d'hôtels, des disputes politiques et des formulaires d'impôt sur le travail ou sur le loyer.

Selon les hasards de la promenade, le pays disparaît entièrement. On n'a devant soi que la ligne blanche d'un épaulement neigeux ou que la cime d'un sapin se dentelant sur le ciel. Mais ces fragments de la montagne valent toutes les compositions des peintres impressionnistes. Dans la candeur de l'épaulement de neige se modèlent les formes les plus pures que vous puissiez rêver, et le rameau vert aux aiguilles persistantes, dont la mystérieuse chaleur triomphe du givre, vous parle de vie, de renouveau, de la puissance éternelle de la nature.

On ne nous croirait pas, et l'on aurait raison, si nous disions que ces simples spectacles faisaient le seul entretien des Lausannois, ainsi que des habitants du Sentier et du Bras-sus, qui se rencontrèrent il y a huit jours au pâturage des Quatre-Puits, sous l'arête chenu du Mont-Tendre. Comme il convient chez des hommes qui ont travaillé ferme toute la semaine, les Combiens étaient d'une gaieté et d'un entrain débordants. Et quelle jeunesse ardeur, même chez ceux qui avaient dépassé la cinquantaine ! Sous leurs pas, la neige s'amollissait comme au souffle du vent du sud, si

bien qu'ils durent graisser leurs skis, de peur de demeurer collés jusqu'au printemps entre le Crosset et le chalet de la Racine.

Une dame du Sentier nous le disait l'autre jour : « Ces longs patins de bois sont une vraie bénédiction pour La Vallée ; les jeunes, les vieux, les femmes et les hommes, tout le monde va bientôt passer les dimanches d'hiver là-dessus, abandonnant les chambres surchauffées et enfumées pour s'escrimer au grand air. Ça nous promet de la graine de solidés lurons. »

Hum ! il nous semble qu'en fait de robustesse, nos compagnons de course ne laissent rien à désirer. On ne pourrait raisonnablement souhaiter pommions plus libres, ni jarrets mieux exercés. Par surcroît de bonne fortune, ces heureux mortels échappent, cet hiver, à la maudite grippe. Tandis que la moitié de la population de la plaine y a passé et que l'autre moitié en est atteinte, à l'heure qu'il est, personne là-haut n'est malade : elle a peur d'eux. Et si vous ne nous croyez pas, ce nous est tout un ; mais, comme dit Rabelais, « un homme de bien, un homme de bon sens croit toujours ce qu'on lui dit et ce qu'il trouve par écrit. »

V. F.

Vérité. — La manière dont on voit distribuer l'éloge et le blâme donnerait au plus honnête homme l'envie d'être diffamé.

A la douzaine. — Sur une plaque de dentiste :

M. OZANOR FILS,
Dentiste.

Extraction d'une dent, fr. 1 50 ; la douzaine fr. 15.

Nettoyage municipal. — Au pilier public d'une commune du Gros de Vaud :

« Jeudi prochain, à 2 heures de l'après-midi, » il sera procédé à l'adjudication de la location » des boues et immondices publiques par un » membre de la municipalité qu'on devra ra- » cler proprement, assisté de l'huissier, prove- » nant des égouts de la ville. »

Art et patriotisme.

Nous y voilà !

C'est mardi qu'aura lieu la première de *Morgarten*.

Morgarten ! Est-il une date plus glorieuse dans l'histoire suisse, sinon le serment du Grütli ? M. V. Rossel a trouvé, dans ce mémorable événement, l'inspiration d'une de ses œuvres les plus poétiques, les plus poignantes, les plus scéniques.

Les difficultés de l'interprétation et la mise en scène ont rebuté plusieurs directeurs de théâtre, plusieurs sociétés d'amateurs auxquels M. Rossel avait proposé sa pièce.

La « Muse » n'a pas eu peur ; elle a accepté la tâche, avec toutes ses responsabilités. Le succès de *Davel*, du même auteur, du *Peuple vau-*