

Il pleut

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **43 (1905)**

Heft 18

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-202257>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cli'annaie que vo dio on avai z quarantè-due dozannès d'ado et praò mounia po payi lo burro po lè frecassi et lo pan bianc po lè cro-tès dorâyies. Vayo adi ci tsiron d'ado qu'on avai rëduit ad gournai à Djan-Pierro à Cosan-dèi, dein on tsau, permi daò fremeint. L'étaï justameint Benjamin à Djan-Pierro qu'irè lo fou, od chavudzo, se vo z'amadè mi.

Vo sèdè que lo fou l'est lo pllie gros et lo pllie alurà dè la beinda. L'est dëguisà. L'a met onna vesadzire, onna granta capa in papaf dé dou pi dè hiaut, garnia ad coutset dè ribans dè totès lè couleu, que cliottan, quand cort, dè ti lè cotès. L'est galé à vaire. L'a met assebin onna tsemise cliorotaye dè tacone, et po teni sè tsaussès, portè onna cheintere qu'a dai senailliès à l'einto et, pindia à la chintere, onna bossa po catsi l'ardzeint. Manayè on sabro et dëvezè pè signes. Ka on bon fou dâi tot dëgrifènâ sin pipa lo mot. Paò tapà su voutron bosson, chëcaadrè sa bossetta, fairè contrè la porta daò bouffè dè l'hotò iau on tin lè z'ado, mimameint allâ guegnî à la dzenelhire, dzinguâ et fère totès lè chinzèri, mâ ne dai pas advri la gaòla que po montrâ lè deints in ronnin à cliiâd que ne lai balhian rin. Daissè pas manquâ non pllie dè fère la crai à la porta dai mèzons iau l'est mau rëchu et à cliiâd que traòvè cotâiès.

Drai derraï lo chavudzo martsan lè bouëbou qu'an balhi lè pllie bi ribans po la capa et cliiâd portan lo panai dai z'ado. Lè z'autro chavân per dou, lè pllie petits lè derraï, tsacon avouè dai cliiâd ad onna balla cocarda à la botenire.

N'est pas la coutema, su no, que lè bouëbou tsantan, n'est rinquiè lè bouëbès. Paret que su lo canton dè Fribo n'an pas la mîma mouâda. Yè oyu dai dzosets, qu'étaïn vegnai pè chaòtre, dere cliiâ ringue :

On aô po sti chavudzou,
Què n'est ni fou ni chadzou.

Onna kua dè vi, derraï on chereji.

Onna kua dè derbaon, derraï on bochaon.

Laiva lou ku mochu !

Adon lo fou fasai dai chauts que lè petits passâvan lè gros.

Lè dzosetès in tsantâvan on outra que sè dzai in kemincin : *Vouâtsè lou jas'min, lou romarin*, et qu'avai po refrain :

Mé, mé, galé mé ;

Vouâtsè lou preni dzo dè mè.

Lè z'ado san bin bon,

Quand l'an dè la farna ;

Lè z'ado san bin bon,

Quand l'an daò burou aô fond.

In s'in allin, bredouillivan tot'insimblie : « Grand maci ! Arëvaôre ! Portavo bain ! »

L'est lè bouëbès dè tsi no que iarè volhu que vo vissè dëvant-hiaï quand partessan. L'étaïn totès pllie ballès lè z'enès què lè z'autrès. L'étaï cliiâqu'aô marchand dè vatsès qu'étaï la mayintse. On l'araï medja tant l'ire galéza avouè sa roba bliantse et sa corena dè cliiâd. Sa mère, qu'in est tota tiura, n'a pas manquâ dè lai dere in l'inbrassin : « S'on tè dëmandè à coui t'i te deri omeintè que t'i aô marchand dè vatsès. »

Quand iron petiou n'amâvo pas vaire arrevâ lè chavudzo. On iadzo, que l'étaï lè valets dè Tsapallaz que s'amenâvan, iétè zu mè catsi, tant irou épouairi, aô pailo derraï, dëzo lè lhi, din on maidelion. L'est verè que la maïti aran tot assebin fè dè fèrè quemim mè, d'allâ sè catsi, n'étaïn pas praò bi po sè montrâ.

L'in avai ion, asse nai qu'on ramouneuv, qu'avai met in guise dè roulière onna vilhè tsemise avouè lo collet draï et lo pantet pertouzi. On outro s'irè vetu in fenna et fè n'a vesadzire dè pi dè tsat. Balhivè lo bré à n'on grand petsegan, tot dëpatolhu, qu'avai la frimousse inbardouffiaie dè cougnarda et cou-

verta dè plionmès dè dzenelhie. Onna demi-dozaïnna appondus et aguèlhi lè z'ons su lè z'autro, fazan lo tsameau. Ion, po sè fère on gros ventro, avai fëtsi on fratsion dëzo sè z'haillons et in vegnai on outro apri qu'in avai met doù dè fratsions araï : ion dëvant et ion derraï. L'étaï po pas s'estropiâ in fazin état, draï dëvant lè dzeins, dè tsezi daò gros mau, que falhai onco sè velhi à l'avi que sè tsampavè contrè vo dè pas sè vaire éczazâ lo bet dâi z'artets. On outro avai attatsi su son bou-net on felâ dè lanna. Chaòtâvè la tita la pre-mière avau la courtena ad syndique et lo mouret dè la tiura qu'a mè dè dyi pi dè hiaut. Lè pllie bi l'étaï cliiâd qu'avai met lè z'haillons dè militéro à laò vilhou. Se l'avai ti étâ dinche ne saré jamé zu m'infatta din on maïdelion

Fazan on dëtertïn dè la mètsance. Bouailâvant, subliâvan, contrefazan lè bitès. Tapâvan su dai vilhès boutezallès, su dai covets cabossî ad dai couviciou dè mermita, tant que pouâvan. Seimbliâvè la chetta.

L'étaï Dzatiè à la Sadze-fenna qu'irè lo fou Cique, ai mai dè mè, dëvant lè pliatâ d'ado! S'in ingouffravè quantiè que lè cheintaï avouè lo dai. Et l'irè lo premi apri po inmourdzi onna sautiche in contin dai gougenettes ai felhiès. Quin russe cein fazai, ci Dzatiè! Yè oyu dere que niâvè lè dzëvallès d'épena à pi dè tsau et qu'à la fordze tégnaï lè pi ai tsëvau dè la man gautse et ferravè dè la draite et que po traïrè lè cliious tsampavè via lè z'étenâliès. L'avai pllie vito fé, so desâi, dè lè traïrè avouè lè deints. Et on gaillard dëgazdi ! Bouëbo, dzo, quand l'allâvè pè lè bou, d'inveron lè nids, chaòtâvè d'onna sapalla à l'otra asse ridou qu'on étiaïru.

Mè fâ vilhou dè vo dëvezâ dè Dzatiè à la Sadze-fenna. L'ai ia grand temps que l'est moo. L'avai bi itrè on tot dâ, l'a tot paraï falhu bastâ... Cein que l'est què dè no... ! ?

OCTAVE CHAMBAZ.

Il pleut des horaires. Il y en a de toutes formes et de toutes couleurs. En voici encore un, un tout nouveau, *Le Rapide* (A. Steiner, Cully, éditeur). Son contenu est le même, naturellement, que celui de tous les horaires, mais il se distingue de ceux-ci par la disposition vraiment très ingénieuse de ses indications. Pas besoin d'une table des matières ; le « Rapide » se consulte tout comme un répertoire ; du premier coup, on tombe sur le renseignement que l'on désire. — Prix, 15 centimes.

Les protestants disséminés. — « La collecte faite dans les temples de l'Eglise nationale, le jour de Pâques, fut affectée à l'œuvre des protestants disséminés ».

Un monsieur, qui vient de lire cet avis dans son journal, s'écrie avec la plus parfaite mauvaise humeur :

— Il sont agaçants à la fin, ces protestants disséminés ! Ne peuvent-ils donc pas se réunir une fois pour toutes !

Clair et net. — Nous relevons l'annonce suivante dans la *Feuille des avis officiels*, du 28 avril :

« Apprenti jardinier trouverait place à de très bonnes conditions. Etre âgé de 16 ans et ne pas avoir les côtes en long. S'adresser, etc. »

L'homme gras.

... L'homme gras est superbe dans le balonnement majestueux de son ventre épanoui avec le gilet qui plisse au sternum et les jambes courtes qui s'écartent et que jamais il ne verra. La chaîne de sa montre luit largement, richement au soleil, se reposant sur la pente arrondie de sa panse maflue. Ce n'est point

comme ces petits criquets, maigres, cassés en deux, dont la chaîne bat l'abdomen creux avec des allures de pendeloques.

Et quand il entre dans l'omnibus, quel spectacle grandiose ! Le conducteur s'efface et, lui, passe avec des frôlements de pachyderme. Devant cette marée de viande menaçante, les voyageurs, effrayés, rangent leurs pieds sous les banquettes, obliquent les genoux, retiennent leurs chapeaux : et lui, fumeux, spongieux, s'essayant le front, s'avance, calme, à travers les pieds qu'il écrase, les genoux qu'il heurte, les paquets qu'il entraîne ; il s'assied. Ouf ! Et souriant, avec un peu de mépris, il jette un coup d'œil sur chacun de ses compagnons de voyage.

S'il marche par les rues, il n'est pas courbé, le gilet plissé en accordéon, comme ces gens maigres, au cou d'alouette rôtie : le bourrelet de son double menton rose lui relève la face florissante et le fait regarder haut. Les races efflanquées, aux estomacs aplatis, sont les jouets des névroses : c'est l'usage du sang qui produit ces êtres qui, dans les courants d'air, coupent le vent avec des bruits de sifflet. Place au plantureux, au luxuriant, au massif, au nourri ! Arrière l'étriqué, l'exigu, l'aplati, le vidé ! C'est en pensant à la circonférence abdominale de quelque gros mangeur de son temps que le sage Pythagore déclarait la forme circulaire, forme parfaite entre toutes et de divine essence.

D'après PAUL NOGENT.

L'immortel bouquet. — Connaissez-vous quelque chose de plus maussade qu'un bouquet fané ? Divers procédés ont été préconisés contre la flétrissure des fleurs ; un des meilleurs consiste à dissoudre une forte pincée de phosphate d'ammoniaque dans l'eau destinée à les recevoir.

Après ! — Un jeune homme entre dans une baraque de somnambule et consulte celle-ci sur l'avenir qui lui est réservé :

— Vous serez dans la plus affreuse misère jusqu'à l'âge de trente ans !

— Et après ?..

— Après... vous y serez habitué !

Trois fois par semaine le tout-Lausanne est au Théâtre. Qu'il pleuve, qu'il neige, rien ne peut retenir nos amateurs d'opérette à la maison. Quoi d'étonnant à cela ? La grâce de M^{lle} van Loo et la fantaisie comique de M. George suffiraient déjà à expliquer l'empressement du public. Et notez que leurs camarades ne leur cèdent en rien. Vrai ! notre troupe d'opérette est excellente. Mardi, elle nous a donné *La Mascotte* ; hier, vendredi, *Mamzelle Nitouche* ; demain, dimanche, *La Mascotte*, avec M^{lle} van Loo dans le rôle de Bettina.

Kursaal. — M. Rey nous gâte. D'un entretien que nous eûmes le plaisir d'avoir avec lui, l'autre jour, il ressort qu'il est satisfait du public ces dernières semaines. C'est réciproque ; le public en dit autant. N'avons-nous pas *Severus Schaeffer*, l'incomparable artiste des Folies-Bergères ? Après ça, si nous n'étions pas contents ! Mais il faut que ça continue... Ça continuera. NEL.

LA GRIPPE

Il est un bon remède, commode et peu coûteux contre les refroidissements, la grippe et autres affections du même genre, qui tout en étant très actif n'est pas incommodant, ne dérange nullement des occupations journalières et est sans aucun danger pour l'épiderme. C'est l'emplâtre Allcock. Ce remède de famille par excellence peut être appliqué sur la peau la plus délicate sans causer d'irritation. Placé sur la poitrine ou dans le dos, il facilite et active la bonne circulation du sang ; il est en tout temps un excellent protecteur contre le froid.

La rédaction : J. MONNET et V. FAYRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.