

# Tête-à-Maillet : (souvenirs d'école)

Autor(en): **H.S.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **43 (1905)**

Heft 19

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-202268>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Pour les annonces, s'adresser exclusivement à  
L'AGENCE DE PUBLICITÉ HAASENSTEIN & VOGLER  
Grand-Chêne, 11, Lausanne.

Montreux, Gerette, Neuchâtel, Chaux-de-Fonds, Fribourg,  
St-Imier, Delémont, Bienne, Bâle, Berne, Zurich, St-Gall,  
Lucerne, Lugano, Coire, etc.

Rédaction et abonnements :

BUREAU DU « CONTEUR VAUDOIS, » LAUSANNE

SUISSE : Un an, fr. 4,50; six mois, fr. 2,50.

ÉTRANGER : Un an, fr. 7,20.

Les abonnements partent des 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> avril, 1<sup>er</sup> juillet et 1<sup>er</sup> octobre.  
S'adresser au Bureau du journal ou aux Bureaux des Postes.

PRIX DES ANNONCES

Canton : 15 cent. — Suisse : 20 cent.  
Étranger : 25 cent. — Réclames : 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## Coins de chez nous.

AUTOUR DE BONMONT

Connaissez-vous ce coin de la bonne terre vaudoise qui s'élève insensiblement de Nyon jusqu'aux premiers contreforts de la Dôle? J'ai fait naître un sourire de pitié sur les lèvres d'un alpiniste de mes amis en lui avouant le bonheur que j'eus à flâner, il y a huit jours, dans ces parages dépourvus de glaciers et où les précipices sont remplacés par de minuscules vallons, qu'égaie le gazouillis des oiseaux et des ruisselets. Mon grimpeur de hautes cimes ne connaissait évidemment pas les campagnes que baignent l'Asse et le Boiron. C'est par là que passe le chemin de fer de Nyon à Crassier, inauguré l'autre jour. En s'éloignant du lac, on rencontre d'abord Eysins, le village natal de Juste et d'Urban Olivier; puis Arnex et Borex, cachés sous leurs vergers, et enfin Crassier, à cheval sur la frontière et dont la partie française s'appelle Crassy. On sait que Crassier est le lieu de naissance de M<sup>me</sup> Necker-Curchod, mère de M<sup>me</sup> de Staël, et qu'Alexandre Vinet en était aussi originaire. A quelques centaines de pas au-dessus du village, se trouve un château, au milieu d'un de ces grands parcs comme il y en a plusieurs dans la région. Sous ses ombrages passe une des routes qui conduisent à la Rippe. On a de là de jolies échappées sur le paysage de la Petite-Côte. Mais il faut aller une demi-lieue plus loin, sur la terrasse de Bonmont, pour jouir d'un panorama qui égale en étendue celui du Signal de Bougy et du Signal de Sauvabelin et qui les dépasse peut-être pour la grâce des lignes.

Bonmont — les gens de la contrée disent plus volontiers Beaumont — montre de tout loin, par dessus ses arbres séculaires, la tour de sa vieille église, seul reste d'une abbaye qui durant quatre siècles fut une des plus riches de la chrétienté. Première fondation, dans notre pays, des moines de l'ordre de Cîteaux, qui l'érigèrent vers 1120, à la demande des sires de Divonne, le monastère de Bonmont possédait toute la montagne de la Dôle, ses immenses forêts, les villages de Clarens, Chésereux, La Rippe, Le Vaud, Vollatar, Bogis; des fermes dans plusieurs autres endroits du voisinage, ainsi qu'au pays de Gex, enfin d'importants vignobles, notamment le domaine de l'Abbaye de Mont, sur Rolle, aujourd'hui propriété de la commune de Lausanne.

« Le couvent, dit l'historien Martignier, subsista avec des vicissitudes diverses jusqu'à la conquête bernoise, en 1536. A la Réformation, le gouvernement bernois s'empara de tous les biens de Bonmont. Il en abergéa une partie et garda le reste pour servir de dotation à un hôpital en faveur des pauvres du pays. Plus tard, en 1711, Bonmont fut érigé en bailliage; on y ajouta Gingins, Trélex, La Rippe et Chésereux. Les baillis s'y succédèrent de six en six ans jusqu'à la révolution de 1798.

» En 1649, il intervint un règlement pour les prébendes accordées aux pauvres qui avaient

trouvé un asile dans l'ancienne abbaye. En voici quelques dispositions : les prébendes sont fixées au nombre de douze. Pour les repas à donner aux prébendiers, le cuisinier recevra chaque année, 6 coupes de froment, 6 coupes de pois, 6 coupes d'orge, 8 coupes d'avoine, 5 quintaux de beurre, 3 quintaux de sel. Chaque prébendier aura, en outre, 6 livres de lard par semaine; de la viande trois fois la semaine, et chaque fois une livre. Pain : chaque prébendier recevra une miche de pur froment par jour. Fromage : à chaque prébendier une livre par semaine. Vin : on augmentera de moitié la ration de chacun, savoir à 1 ½ pot par semaine. Habits : chaque homme ou femme sera habillé une fois tous les deux ans; il aura un habit d'été et un d'hiver, une chemise et une paire de bas. Chaque année on réparera les habits une fois. Chacun aura deux paires de souliers par an. On donnera du suif ou de l'huile pour l'éclairage aux prébendiers.

» Outre les prébendes, on fixe le nombre des pauvres recevant l'aumône. Ce nombre est porté à 150 hommes ou enfants, qui reçoivent chacun deux miches de pain par semaine. Aux pauvres passants, on donnera une miche de pain. »

On voyait encore dans les prés, il y a peu d'années, nous dit-on, quelques tas de pierres, derniers vestiges de l'abbaye. La plus grande partie des matériaux a servi sans doute à bâtir, au XVII<sup>me</sup> siècle, la banale maison de maîtres qui se trouve au midi de l'église, ainsi que les fermes à l'est et à l'ouest.

L'église de Bonmont est d'assez grandes dimensions. Son style appartient à la plus ancienne période du gothique. Nombre de ses parties, notamment son curieux porche septentrional, sont fort bien conservées. On a malheureusement troué ses façades de baies modernes qui jurent fort avec les ogives primitives. Mais ces mutilations ne sont rien auprès du tableau que présente l'intérieur : la grande nef a été transformée en une grangerie, où les chars à échelles voisinent avec les tas de paille et de foin. A une longue poutre, sont suspendues les cloches et les toupins des vaches. Les chapelles des bas-côtés servent à serrer les outils aratoires. Enfin un plancher surélevé, sous lequel on a ménagé des caves, et qui supporte les voitures à fourrage, coupe l'église en deux étages dans toute sa longueur. Si par hasard un archéologue pénètre là, il en a pour huit jours à se remettre de sa surprise.

Bonmont est la propriété d'une famille genevoise que le culte des vieux monuments ne paraît pas tourmenter beaucoup, et qui n'est pas responsable, au reste, de transformations remontant au temps de Leurs Excellences.

Une chose moins ancienne, c'est la chasse au dernier ours du pays, qui eut lieu dans la forêt au-dessus de Bonmont. Vers 1840, maître Moutz hantait une caverne à l'est de la Dôle. Il fut tué, dans des circonstances que vous raconteront encore les vieillards, par trois hommes de Saint-Cergues : le forestier Abram

Capt; Courvoisier, le tailleur de limes, et le bûcheron Treboux, accompagnés de Valdeau, grand chien courant au manteau de fer, qui appartenait à Abram Capt.

Ce diable d'ours se terrait au fond de son antre et n'en voulait pas sortir. Pour l'avoir, les trois chasseurs se risquèrent jusqu'à lui à la lueur d'un flambeau de poix. Peut-être aurait-il mis de lui-même le nez à l'air, si la montagne avait été secouée comme dans la nuit du 29 avril. Car, cette nuit-là, elle a vacillé de la base au sommet, pour la plus grande joie d'une paysanne des environs de Bonmont. Cette bonne femme demandait depuis longtemps à son mari de la conduire une fois à Paris.

— Oui, ma mie, répondait-il invariablement, je t'y mènerai quand la Dôle tremblera.

Or, le bonhomme avait compté sans les secousses terrestres d'il y a quinze jours.

— Cette fois, elle a tremblé! s'écria sa moitié, en s'éveillant en sursaut avec lui.

— Oui, ma foi! Eh bien, ce qui est dit, est dit; on ira à ce Paris, puisque la Dôle ne nous a pas écrasés. V. F.

Pour chanteurs et pour chacun. — On nous écrit :

« Votre article de samedi dernier : « Chanteurs, debout » et l'approche de la fête cantonale de chant, à Moudon, me remet en mémoire une devise que j'avais relevée lors de la fête de chant de Vevey, en 1883. Elle était ainsi conçue :

Chanteurs, pour boire allons, *piano*,  
Pour le manger, *moderato*,  
Pour le devoir, *risoluto*,  
Pour la musique, *allegretto*,  
Pour le progrès, *prestissimo*,  
En amitié, *sostenuto*,  
Pour tout vrai bien, *animato*,  
Quant aux soucis, *decrecendo*,  
Et vous pourrez, jusqu'au tombeau,  
Chanter le cœur *leggiero*.

Tête-à-Maillet.

(Souvenirs d'école.)

Quand le soleil vient mettre du vert sur les arbres et de la joie dans les cœurs, ne pensez-vous jamais, vous tous qui vivez au grand air, à ceux que leurs travaux cloîtent entre quatre murs? N'êtes-vous pas parfois pris de pitié pour tous les malheureux, grands et petits, vivant enfermés dans des ateliers ou des usines, des bureaux ou des écoles? Moi je les plains tous; je plains les petits surtout, ceux qui doivent aller à l'école, apprendre un tas de choses, sans savoir pourquoi. Est-ce le mauvais souvenir que m'a laissé mon temps d'école, ou bien est-ce la silhouette que je vois se préciser dans ma mémoire, qui vient éveiller en moi ces sentiments de commisération? Je ne sais...

En tout cas, je me souviens très bien d'une chose : quand venait le printemps, il n'y faisait plus beau du tout, à l'école. C'était mon avis. C'était aussi celui de Tête-à-Maillet, mon voisin de banc.

« Tête-à-Maillet » n'était, cela saute aux yeux, que le sobriquet de mon camarade. Son nom

de famille... ma foi, son nom de famille ne voulait rien dire, comme tous les noms de famille. Alors un loustic avait trouvé pour lui ce surnom original qui lui allait comme sur mesure.

Tête-à-Maillet, vous l'avez deviné, péchait contre l'Esthétique par son crâne trop gros, un de ces crânes volumineux comme en ont seulement les inventeurs ou les naïfs. Or Tête-à-Maillet, lui, n'était pas un inventeur, il l'était même si peu qu'il était toujours le dernier !..

Hélas, Tête-à-Maillet n'était pas fait pour l'école ! De même qu'il y a des gens qui semblent faits pour le travail intellectuel, il y en a d'autres qui... Tête-à-Maillet ne savait jamais rien. Et pour comble, il était « chahuteur » — toujours bougillon, jamais tranquille. Son activité, à défaut d'autre emploi, trouvait à se manifester dans ces mille bruits et farces que les salles d'école connaissent bien et qui, pour les gamins, en sont souvent le seul attrait.

Un des sports favoris de Tête-à-Maillet était la fabrication de boulettes de papier mâché. Il en préparait toujours une provision qu'il décochait ensuite avec une réelle maestria sur la tête des meilleurs élèves. Cela ne le mettait pas en bonne odeur auprès des professeurs. Il récoltait des punitions à tort et à travers ; souvent même il payait pour d'autres, tant il est vrai que la justice, même la justice scolaire, est une chose bien relative.

J'aimais beaucoup Tête-à-Maillet ; il était si amusant !... Et puis, à côté de lui, j'avais l'air d'un bon élève....

Mon ami était un être bizarre, très « nature » ; son caractère impulsif variait selon les jours et selon les saisons. Ainsi l'hiver, quand dehors il n'y avait ni neige, ni glace, et que la nature était aussi grise que la salle d'école, il restait tranquille, assis sur son banc sans rien dire, comme plongé en de mornes rêveries. Tout à coup, il se mettait à lancer une ou deux boulettes de papier, machinalement, comme pour accomplir un devoir, puis il retombait dans son mutisme.

Mais quand venait le printemps, oh ! alors tout changeait : une sève nouvelle courait dans ses veines. Il redevenait le Tête-à-Maillet que nous aimions, plein d'entrain et de vie ; il recommençait à faire du bruit avec sa langue, avec sa chaise, avec ses pieds, avec n'importe quoi. Ses boulettes devenaient plus volumineuses ; il les jetait alors avec un enthousiasme guerrier qui vous empoignait. En même temps sa langue se déliait ; il me faisait ses confidences. « Moi quand je serai grand, me disait-il, je n'irai plus à l'école ! J'irai à la campagne, là où il y a des arbres. Je serai voyageur... ou peut-être paysan... non ! plutôt facteur, c'est bien mieux... »

Et nous discussions alors très sérieusement les mérites et les avantages de ces professions. Nos conversations nous valaient généralement la « rate » — la retenue — pour le samedi après-midi. Ainsi tombaient à l'eau bien des projets, bien des parties dans les bois.

Hélas ! Tête-à-Maillet ne fut jamais ni voyageur, ni paysan, ni facteur... Un beau jour il ne vint pas à l'école : nous apprîmes qu'il était très malade... Deux semaines plus tard nous suivions son convoi funèbre.

Oh ! qu'il est triste, l'enterrement du premier ami que vous perdez ! Il me semble ressentir encore le serrement de cœur que j'éprouvai en voyant descendre dans la terre le petit cercueil de Tête-à-Maillet. Pendant ce temps — ô ironie ! — les oiseaux chantaient le renouveau de la nature, que mon ami regardait avec tant d'envie par les fenêtres de l'école...

Voilà pourquoi, quand le soleil vient mettre du vert sur les arbres et de la joie dans les cœurs, je me sens pris de pitié pour tous les petits Tête-à-Maillet d'aujourd'hui, courbés sur leurs pupitres par la dure loi de l'école, —

tandis qu'à la dérobee leurs yeux regardent par la croisée un coin de ciel bleu, un coin de printemps.

H. S.

**C'est le ciel qui vous envoie.** — Un pauvre professeur de musique, sans leçons, est criblé de dettes. Les créanciers l'assiègent. L'un d'eux a pu forcer la porte du malheureux :

— Je suis là, dit-il, et j'y resterai tant que vous ne m'aurez pas donné d'argent.

— De l'argent !... Mais je n'en ai pas !

— Allons ! je saurai bien vous en faire trouver, moi !

— Comment... vous?... Oh ! brave ami !... brave ami !... Mais je ne demande pas mieux.

**Ce qu'on voit à Chillon.** — On lit cette phrase dans le travail d'un écolier à qui l'on avait donné, comme sujet de composition, *Le Château de Chillon* :

« ...De là on passe dans une salle renfermant plusieurs vieilles pièces de canon, puis on visite ensuite les chambres du duc qui renferme 3 jambes de son lit et celles de la duchesse, d'où l'on jouit d'une magnifique vue sur le lac. »

### L'arbre.

Te souvient-il de cet érable  
Qu'on voit non loin de la forêt,  
A la fois triste et vénérable,  
Comme tout ce qui disparaît.

Vieillard plusieurs fois centenaire  
Il vit tout seul et sans appui,  
Sans la douceur d'un arbre frère  
Aux rameaux inclinés vers lui.

Sa tige, autrefois vigoureuse,  
Presque morte aujourd'hui, n'est plus  
Qu'un lambeau d'écorce noueuse  
Portant des rameaux vermoulus.

L'air et le temps l'ont ajourée,  
Et dans ces yeux toujours ouverts  
Les prés dont elle est entourée  
Mettent d'étranges rayons verts.

A ses pieds, sur la mousse noire,  
Une source écoule sans bruit  
Son eau cristalline que moire  
L'ombre d'un nuage qui fuit.

Tout à l'entour, les monts élèvent,  
Impassibles et solennels,  
Leurs fronts nus de géants qui rêvent  
En face des cieux éternels.

Et cette austère solitude,  
Où le vieil arbre est confiné,  
Ajoute à sa décrépitude  
L'air morne de l'abandonné.

Malgré les atteintes de l'âge,  
Ce pauvre corps tout mutilé  
Se couvre pourtant de feuillage  
Frais et finement ciselé.

Et lorsqu'en été tout rayonne  
Et chante, les prés et les bois,  
L'érable, en berçant sa couronne,  
Mêle son murmure à leurs voix.

Mais l'orage a frappé sa tête,  
Le sol s'épuise à le nourrir,  
Et sous sa parure de fête  
Le vétéran se sent mourir.

Vienne l'hiver et son cortège,  
L'hiver aux lugubres frissons,  
Que deviendra-t-il sous la neige,  
Sans brise tiède et sans rayons ?

Lui reste-t-il assez de force ?  
Reverra-t-il l'ardent soleil  
Qui fait passer sous son écorce  
Les tressaillements du réveil ?

Et sur l'Alpe, aussi rajeunie,  
Pourra-t-il, au milieu des fleurs,  
S'unir encore à l'harmonie  
Des bruits, des chants et des couleurs ?

F. RITTENER

### Bastion et bastion.

Le « bastion » de Soleure a été sauvé récemment de la destruction, grâce à l'intervention énergique de plusieurs amis de l'histoire et de l'art, en tête desquels M. Philippe Godet. On s'en applaudit partout en Suisse.

Mais voici qu'aujourd'hui il est question de démolir la « prison » de l'Evêché, à Lausanne, dans le dessein de dégager un peu les abords de la Cathédrale et d'agrandir la terrasse qui entoure celle-ci. Et le promoteur de cette démolition est M. Emile Bonjour, conservateur du musée vaudois des beaux-arts et membre de la commission fédérale des beaux-arts. Ce n'est donc pas un vandale.

La « prison » de l'Evêché, qu'il ne faut pas confondre avec le « donjon » de l'Evêché — pittoresque vestige de l'ancien palais épiscopal, classé à juste titre dans les monuments à conserver — la prison de l'Evêché, disons-nous, est bien le bâtiment le plus insignifiant et le plus disgracieux que l'on puisse voir. En outre, par ses proportions et son manque complet de caractère, il dépare la silhouette si originale de l'antique donjon qui va donner prochainement asile au musée du Vieux-Lausanne.

Or, chose vraiment inattendue, il se trouve des personnes pour prendre la défense de cette affreuse verrue et pour oser en faire l'égal du bastion de Soleure. Car c'est bien cela, puisque ces personnes espèrent qu'un « mouvement unanime de protestation va se produire et qu'elles estiment que la commission d'art public, l'association du Vieux-Lausanne, tous les « amis » enfin de notre cité ont le devoir de s'opposer de toutes leurs forces et sans tarder à cette démolition.

Ah ! non, par exemple ; le ciel préserve notre cité de tels amis ! Si c'est ainsi que l'on comprend, dans certains milieux, le culte de l'art et de l'archéologie, il ne faut point s'étonner qu'un culte aussi louable ait tant de peine à triompher de l'indifférence et des préjugés populaires.

Pour nous, dans le cas présent, nous nous rangeons résolument du côté de la pioche et lui souhaitons en toute sincérité le dernier mot. Et, en cela, nous ne croyons pas être un ennemi de notre cité.

J.

**Un agrément du féminisme.** — Une dame monte en wagon, accompagnée d'un garçon de quatre ans. Un monsieur assis en face s'empresse d'ôter son cigare de la bouche et demande :

— L'odeur du tabac incommodé-t-elle peut-être madame ?

— Oh ! non, s'écrie le garçonnet, maman fume.

**Qui jettera la pierre ?** — Pierre au maréchal, accusé d'un vol de trente francs, comparait devant le tribunal.

Au nombre des juges un des anciens camarades d'enfance de l'inculpé.

Ce magistrat, pris soudain d'une pitié bien naturelle, plaide les circonstances atténuantes.

— Après tout, fait-il, quel est celui d'entre nous qui n'a pas volé pour plus de trente francs !...

### C'est comme ça.

Un météorologiste de Paris à qui l'on demandait son avis sur la triste température dont nous gratifie, cette année, le joyeux printemps, répondit :

« N'exagérons rien. Si l'on consulte les tables météorologiques des vingt dernières années, on verra que nous avons eu bien des printemps qui ressemblent à celui-ci. Le mois de mai, notamment, a été parfois aussi désagréable que celui de cette année. On se plaint