

Tsalandè et Bounan

Autor(en): **Chambaz, Octave**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **44 (1906)**

Heft 52

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-203873>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

haitons de tout cœur, peut-être en parlera-t-il à peu près ainsi à ses petits-enfants :

« 1906 fut avant tout l'année de ce vin fameux dont j'ai gardé les douze dernières bouteilles pour mes noces d'or de ce jour. Vous avez pu voir qu'il a moins vieilli que votre grand-mère et moi. Les grappes qui le donnaient semblaient de l'or bruni; elles avaient des reflets du soleil de feu qui les caressa jusqu'à la vendange, sans interruption, du moins je n'ai pas souvenance qu'il fût tombé une goutte de pluie durant tout l'été à notre vigne du Belingard. Si grande était la sécheresse que les sources tarirent un peu partout. On vit des cours d'eau, assez gros d'ordinaire, absolument à sec. Les poissons se traînaient lamentablement dans la vase du lac de Bret; beaucoup y demeurèrent pétrifiés. On ne possédait pas encore, comme aujourd'hui, ces appareils qui aspirent l'eau du Léman à une grande hauteur et la distribuent dans une quantité de villes et de villages. Ce furent les habitants de Morges qui en donnèrent les premiers l'idée en sifflant l'eau du lac au moyen d'une énorme seringue.

Mais 1906 m'est demeuré gravé dans la mémoire à cause d'autres faits encore. Ce fut au printemps de cette année que les premiers trains franchirent le Simplon. Il y eut à cette occasion de grandes réjouissances en Suisse et en Italie. Victor-Emmanuel III, l'aïeul du roi actuel, vint à Brigue, avec ses ministres et ses généraux. Les membres du gouvernement vaudois s'assirent à sa table avec les représentants de la Confédération. Moi qui vous parle, je le vis de tout près, car il passa la revue des troupes auxquelles j'appartenais comme dragon. Après cette fête de Brigue, il y en eut d'autres, plus grandioses encore, à Lausanne, Vevey et Montreux, à Genève, à Sion et en Italie. On conduisit les invités suisses jusqu'à Gênes; ils montèrent sur des cuirassés aux mâts desquels flottait le drapeau rouge à la croix blanche. Bref, c'était dans les deux pays une allégresse dont vous ne pouvez vous faire une idée, mes petits, vous qui avez maintenant des ballons dirigeables pour passer par dessus les Alpes et qui trouvez cela tout simple.

Il y eut peu de Vaudois qui ne s'accordèrent pas, cette année-là, un voyage au Simplon et en Lombardie. Pour mon compte, j'allai trois fois à Milan, où il y avait une exposition universelle; ce fut d'abord avec le Grand Conseil, dont je faisais partie; puis avec un millier de membres de la Société vaudoise d'agriculture, qui étaient curieux de voir si les fromages et les tommes de chèvres de là-bas valaient les nôtres; j'y retournai enfin pendant notre lune de miel; mais votre grand-maman ne garda pas le meilleur des souvenirs de cette tournée, parce qu'elle se fit voler son collier d'or en plein Dôme, où elle m'avait entraîné...

— Ce collier, je le regrette encore, dirait M^{me} Jean-Louis, il me venait de ma mère.

— Bah! pour te consoler, je t'en donnai un tout aussi beau quand nous allâmes au tir cantonal de Nyon. Et personne ne te l'a pris, celui-là; tu l'as conservé avec le coquemar d'argent que je décrochai au stand. Car, mes chers enfants, j'étais, sans me vanter, un assez bon tireur.

— Oui, mon Jean-Louis, tu ne courais que trop les tirs et les autres fêtes.

— Tu oublies, ma chérie, que tu m'accompagnas partout, cette année-là, pendant nos fiançailles et après. Ne te souviens-tu pas de la réunion des Secours mutuels, à Oron; de l'inauguration du buste de Jomini, à Payerne; d'une soirée à l'ancien petit Théâtre de Lausanne, où l'on jouait une pièce de Benjamin Vallotton, la *Pente*, si je ne me trompe; et de cette promenade d'automne à Yverdon, où nous avons visité les restes d'un camp romain?

— Tu passes sous silence une fête de lutteurs

à Renens, où tu ne m'invitas pas, non plus qu'à l'inauguration de la statue de Louis Ruchonnet et qu'au centenaire de Belles-Lettres, où il y avait pourtant les deux cousines.

— Au centenaire de Belles-Lettres! mais, ma pauvre vieille, comment y aurais-je pris part, moi qui avais porté la casquette rouge de l'Helvetia! Quant à l'inauguration de la statue de Ruchonnet, c'était une fête pour hommes, comme celle de l'érection du monument des Jordils, comme l'inauguration du palais de Rumine.

— A propos du palais de Rumine, te rappelles-tu, Jean-Louis, notre visite au Musée des Beaux-Arts, dont les salles venaient de s'ouvrir, et combien l'oncle Paul, qui s'y connaissait, s'extasiait sur le bon goût des installations et sur la valeur d'un tas de toiles dont les beautés nous avaient échappé jusqu'alors?...

— Oui, oui... Je me souviens aussi que tu me tirais par la manche quand je m'arrêtais devant la Nubienne ou devant la Diane de Gleyre.

— Je te tirais par la manche, parce que, en face de ces tableaux, tu étais « pède » comme lorsque tu te mettais à parler de l'interdiction de l'absinthe avec des politiciens ou du traité espagnol avec des vigneron.

— Tiens, tu n'as pas oublié les colères du vignoble ni la campagne contre l'absinthe! Ce furent là, en effet, des événements mémorables. L'absinthe, qu'on ne trouve plus aujourd'hui que dans les pharmacies, était alors un apéritif assez en vogue; les Vaudois y renoncèrent cependant, les médecins leur ayant démontré qu'elle troublait la raison et empoisonnait le corps. Mais, en se privant ainsi de la liqueur qu'on appelait « la verte », ils voulurent surtout faire plaisir aux dames, car c'est elles qui s'étaient le plus démenées contre l'absinthe...

— Ta, ta, ta! tu arranges l'histoire à ta façon; la galanterie des électeurs n'eut rien à voir là-dedans!

— Si fait, ma chère amie; tu sais bien que pour être citoyen, on n'en pense pas moins à sa femme... Mais, où en étais-je de mes souvenirs de 1906? Ah! oui, après cette question de l'absinthe, ce qui préoccupa le plus les Vaudois, ce furent les vins espagnols. Ces crus nous inondaient littéralement. Nos vigneron, pour qui l'existence était déjà dure, demandaient qu'on leur fit payer d'énormes droits d'entrée. Mais, majorisées par la Suisse allemande, les Chambres fédérales conclurent avec l'Espagne un traité de commerce qui nous livrait pieds et poings liés aux marchands de panadès. Ce fut dans tout le vignoble une déception qui se traduisit par de véhémentes protestations dans une impressionnante assemblée populaire tenue à Lutry, et où j'assistais avec mon père et mes trois oncles.

Je crois vous avoir dit maintenant tout ce qui se passa de saillant dans notre canton l'année de notre mariage... Non, ce n'est pas tout. Le Grand Conseil décida d'interner les alcooliques, et c'est à la suite de ce vote qu'on bâtit ces asiles à peu près vides aujourd'hui.

A présent, mes enfants, je suis bien au bout de ma chronique. Achevons ces bouteilles de 1906 et puissiez-vous célébrer à votre tour vos noces d'or dans d'aussi bonnes dispositions que vos grands-parents! » V. F.

Tsalandé et Bounan.

QUEMIN tot sè ressâ, tot sè redipettè et tot rêvin su lo tapis! N'avé jamé sondzi qu'on satsè vegnâ, din sti Diu mondo, à mè rèvevèz dai z'affères ques vo z'avé contâ (lai ia dè cein on par d'ans), que sè fan la veilla dè Tsalandé. Et bin volhai-vo craire qu'on min a rèparlâ pas plie lhein quiet hier à nè. L'araf daô mau à devenâ coui l'est que me l'a rênovâlâ?

* Voir mon précédent article sur Tsalandé, lequel a paru dans le *Conteur* du 26 décembre 1903.

N'est portant pas dè bin lhein et, praô su que vo la cognâit, quand bin ne sort quazu pliequa, damachin que sè fâ vilhe. L'est la Gritelet, la Gritelet à Pierr'Abraham à l'Ossele; vaî, ma faî, la Gritelet. Coui l'aret cru!

Passâvo dévânt tsi leu, in vegniâ daô bou, avoué mon ioudzo dézo lo bré et lè mans din mè catsettès (la bise, que rèlevavè la qua, n'irè rin tsauda), et, ne sondzivo pas à veri la tita, quand m'ouyo criâ pè mon nom. L'étaî la Gritelet que salhiessâ dè la tsappa avoué onna fordenâyê d'épinguelhons.

— Est-te vo que vo m'appelâdè, Gritelet? que lai fè.

— Oi. Sta lezi intré à l'hoto onna menuta, te vaô pas l'arrétâ.

— Mè faut allâ po balhi aî bitès...

— Tè vu pas bin intréteni vin adi.

Su intrâ à la cousena, m'a fè chetâ proutso daô fû, et, teindu que croyivo ma pipa, mè fâ, in tsampin son prin contrè l'étooupiau:

— T'in a raôbyâ dai chincès que faut fère la nè dè Tsalandé?...

— Est-te veré?

— Mâ bin su... et pas rinquiè dai chincès.

— Quiè-iou raôbyâ, dan?

— Lai ia d'aboo ci vilho diton, que mon père-grand no desâi que l'avai dzo oyu dere quand étaî bouébo: *Ti lè compto ne sè veilhan pas à Tsalandé*, po dere que cliâdè que fan mau, se pâssan intrè lè gottès teindu on temps, vin adi on dzo iau tot sè dévoilé et tot sè payé.

— Pu, quiet d'autro?

— T'aret dû marquâ qu'à Tsalandé on fasaî daô fû tota la nè. Mimameint, que mè sovin, qu'onn'annaie mon père, po ménadzî lè z'étalès, étaî tu traîrè on tronc Derrai lo Dévin que l'avai rebaltâ tot riond su lo foyidzo. Aô maîtin dè la nè vouaite-que pas qu'on od tsantâ lo coucou. On savaî pas quiet sè dere et on sè vouaîtivè ti, du lè z'ous ai z'autrès, in aôvrin fè ge, quand lo tronc s'équartayè et laissè salhi on bi coucou que s'invôlè asse ridou qu'on inludzo amont la tsemena. Paret que ci pourrozi s'irè innitâ din onna buda, que lai avâi aô tronc, et ma faî on iadzo que l'a cheintu lo tsaud s'est cru aô salhi et l'a queminci à tsantâ.

T'aret pu dere assebin cein que ié vu fère à la cordagnîre quand l'étaî in tsi no...

— Qu'avâ-te fè?

— Et bin l'avâi praî onna coulhi, — iena dè cliâdè vilhès coulhi in pliomb, riondès, quemîn on avâi daô passâ, — et met dedin onna pincha, dè farna mèlliaie avoué iena dè chindrès. Pu, in tegnin sa coulhi dai duès mans, draî dévânt li, l'étaî zelaye, in cliouzin lè ge et martsin à la rêuclèttâ, quantiè vers lo pouai, iau l'avâi *pompâ* onna gotta d'idye po fère dè la *papetta* avoué sa farna et sè chindrès. La vayo adi, lo mim'affère que se cein s'étaî passâ sta matena: l'est mè que la cliairivo. Apri l'avâi vudyi sa papetta dein onn'assiéta que l'avâi tréposive su la trablietta dè la fenitra dè son pailo. Lo leindéman no z'avâi rêde que l'avâi vu in révo on bi gros valet que medzivè cliâ papetta et que, daô tant que la trovâvè bouna, s'in reletsivè lè pottès. L'étaî cique que dèvessaî maryâ et no l'avâi dè pintâ dai pi à la tita. L'irè bin lo mimo quiet lo cordagni. Te vaî quemîn cein sè rapporté, tot paraî.

La servèinta que n'in zu apri la cordagnîre li, adan, po savâi l'homme que l'aret plie tard, allavè queri la Liturgie...

— Quemîn, la Liturgie...

— Po cein faut pas itre pouaîraôla... Mè, ne vudrè rin... Faut allâ la prindre à l'église, su la chaire, à la miné, et liairo, dévânt quiet dè sè cutsi, la prayîre daô mariadzo; pu, po drumi, teni la Liturgie dézo sa tita. Fâ lo mim'effè quiet la papetta à la farna et aî chindrès su la trablietta dè la fenitra. Lo lulu qu'on vaî in chondzo l'est cisique qu'on vaô avâi, ne ratè pas. Noutra servinta avâi vu on corps tot barbu. L'est veré que s'n'ommo n'a min zu dè barba,

mâ parel qu'adan la portavê, ka ne sè san co-
gnu que grandieimps apri, quand l'an età in-
simblie pè la Maladeire.

— Et vo, Gritelet, n'in ai-vo min zaô zu fè dè
chincès... pire po dai zizès?

— Yè zaô zu fondu daô pliomb avoué ma
chèra, l'est tot.

— Quiè-te que v'avai zu?

— Yavé zu onna bin pllie balla méson quiet
ma chèra... Et, in effé, la carrâte iau su vegnaite,
slace, l'est tot autra quiet la caborna iau ma
chèra l'est intrâye... Assebin porquie a-te volhu
ei titou dè Djan Pédzon!.. N'est pas mè que
l'aré praï... Yè età plie finna; nin volhiavo pas
ion que satsè sin rin.

— Est-te tot po Tsalandé?

— Oi... bin crayo!... Mâ, què menet... Raô-
byavo que mon biau-père ne rèquemindavè ti
lè z'ans d'atséva noutra quenolye po Tsalandé.
On iadzo que n'avè pas fini la mionna l'étaï zu
li-mimo, aô cabinet, la crevi avoué on lindzo.
L'est dè li que tignon assebin que, po lo boun-
heu dè l'foto, lo premi ovradzo qu'onna maïtra
daï fère, in sè levin lo matin dè Tsalandé et daô
bounan, l'est dè prindrè la seille po allâ queri
de l'ÿde aô borni. Lo fè adî dè l'haôra que l'est.

— Et sa lo bounan, Gritelet, ne sédè-vo rin?

— Quiet vaô-tou que lè diessou?!... Aô boun-
nan on fasaï dai pans et dai cignus à cornès po
balyi aô régènt, à sè felyu et felyaôlès, et dai
iadzo onco, — mà dai petits, — po lè pouro
que vegnan demandâ. La vépra daô bounan tot
lo mondo medzivè d'einveron lo fornèt dai
coquiès et dai z'alognès. La marmaille brezivè
elliaô que lo Boun'infant laô z'avai met din laô
solâ, in guegnin lè demi-batze et lè krutze que
l'avan trovâ permi, benhiraôza que l'ÿre se
Saint-Fouettâ n'avai min apportâ dè verdze dè
biola..... A propos dè verdze, cè pas quemin
cein sè fazaï vers no; quand bin n'in apportavè
min l'in avai adî iena dè presta, s'on avai lo
malheu dè budzi, su lo cadro daô l'hi.

— N'ai-vo jamé età tsanta pè lè mèsons la nè
dè Sylvestre?

— N'a pas mè, mà mè frarès praô sovint
avoué lè z'autro bouébou. L'ÿran zèlâ, po avai
daï batze... Sondze-vai?!

— Laô balhivan-te ti?

— S'in trovavè adî cauquiès z'ons que colâvan
laô porta. Mâ, iran dzo erouyo, à elliaôque, laô
tsantâvan dévant dè réparti on couplet, que
desaï dinche:

Coquiès, no vo desin adieu!
Vo n'itès quiè dai fotus dieux:
Vo n'ai rinquiè la vermenâ;
Vo n'itès quiè dai z'affamâ!

— L'est mè vatsès, laô, que van itrè affa-
mâyès assebin!?... Stî iadzo m'in vè, Gritelet,
adiusivo!

— Et bin, houna-né!... Quand te passè... dit
adi oquiè.

Oh! la barbe...

Un coiffeur de notre ville voit entrer un
jeune homme dans lequel il croit recon-
naître un ancien étudiant de notre Univer-
sité, qui doit avoir fait son examen de médecin
il y a quelques mois. A tout hasard il entame la
conversation.

— Eh! M. le docteur! Ça va bien, M. le doc-
teur?

— Très bien, merci.

— Vous êtes bien nouveau, M. le docteur.

— Oui, j'arrive à Lausanne à l'instant.

— Ça va bien par là-bas, M. le docteur?

— Sans doute, ce n'est pas l'ouvrage qui man-
que, dans une grande ville comme celle-là.

— Naturellement, M. le docteur. C'est autre
chose que Lausanne. Au fond, combien compte-
t-elle d'habitants?

— Eh, L'... n'a pas loin du demi-million.

— C'est bien ce que je pensais, M. le docteur.

J'ai bien souvent pensé à vous depuis votre dé-
part. Vous êtes à l'hôpital, n'est-ce pas?

— Parfaitement, à l'Hôtel-Dieu, à la suite d'un
concours.

— Oh, c'est juste (*Avec aplomb.*) J'ai d'ail-
leurs lu votre nomination dans les journaux.

— Pas possible! Les journaux ont cité la
chose?

— Mais certainement, avec quelques mots
très flatteurs à votre adresse, M. le docteur.

— C'est curieux; quand donc l'article a-t-il
paru?

— Eh mais, tenez, il y a justement... quelque
temps, M. le docteur.

— C'est curieux; dans quel journal avez-vous
vu la chose?

— Eh mais, c'était dans... tous les journaux,
M. le docteur. L'un a commencé, les autres ont
reproduit l'article. « Nous apprenons qu'à la
suite d'un examen des plus brillants, notre
jeune compatriote... »

— Le fait est que ce concours était serré!

— C'est bien ce que disait l'article: « Notre
jeune compatriote a été choisi entre tous les
concurrents... »

— Et il y en avait; nous étions deux cents.

— Toutes mes félicitations, M. le docteur.
L'article était très élogieux, et du reste très
mérité.

— Il est vrai qu'il y avait 63 places d'interne à
repourvoir.

— Cela n'enlève rien à vos succès, M. le doc-
teur.

— Mais, au fait, j'ai cru que vous ne saviez
pas mon nom.

— M. le docteur veut rire. D'ailleurs, j'ap-
prends souvent de vos nouvelles par vos anciens
camarades qui viennent ici: le petit blond,
vous savez...

— Ah oui, mon ami Z'...

— Justement, M. Z'; un jeune homme très
bien, M. Z'; et intelligent...

— Oui, c'est un bon garçon.

— Il y a aussi le grand brun, vous savez, avec
une moustache...

— Oui, oui, ce bon vieux Y'...

— Parfaitement, c'est ce que je vous disais,
M. Y'... En voilà un qui fera son chemin, M. Y'...
Et beau garçon avec cela.

— Mais oui, pas mal.

— Et puis, il y a encore le Zofingien, vous sa-
vez, le gros, avec une casquette blanche...

— Ah, X'... vient aussi chez vous?

— M. X'... mais certainement; un de mes bons
clients, M. X'...; j'ai toujours bien du plaisir à
le voir, et les demoiselles aussi. Quel jeune
homme élégant!

— Sans doute, il n'est pas mal. Allons, voilà
qui est fini. Au revoir, patron. (*A part.*) C'est
égal, je voudrais bien savoir où mon Figaro a
lu ma nomination.

— Au revoir, M. le docteur; à l'avantage, M.
le docteur. (*A part.*) Et dire que je ne savais
pas seulement que ce garçon-là a quitté Lau-
sanne!

MAMAMOUCHE.

Glissades.

Voici une chanson toute de saison, mais dont
certains couplets ne sont plus précisément d'ac-
tualité, tout au moins quant aux événements
auxquels ils font allusion. Aussi bien, quelques-
unes de ses prédictions se sont réalisées; et,
d'ailleurs, l'histoire ne se répète-t-elle pas constam-
ment? Une jeune artiste ambulante, chantait
jadis — c'était avant 1870 — cette chanson dans
les cafés de Lausanne, où elle avait toujours grand
succès.

Pendant l'hiver rigoureux
Où tout le monde patine,
Astrakan et palatine
S'étalent à tous les yeux.
La glace devient la lice
Où l'avenir combattra,

Car le présent glisse, glisse
Et le présent glissera.

En dansant sur un volcan,
Le successeur de saint Pierre
A fait mitrailler son frère
Pour garder le Vatican.
Du chassapot l'artifice
Certain jour succombera,
Car le pape glisse, glisse
Et le pape glissera.

De l'empire des Français
Le souverain qu'on renomme
Voit des points noirs, le pauvre homme,
Et ne croit plus au succès;
Il règne par la police,
Son étoile en pâkira;
Napoléon glisse, glisse,
Napoléon glissera.

Le Guillaume, de Berlin,
Depuis sa grande campagne,
Veut dominer l'Allemagne
Et jouer au plus malin;
Il creuse le précipice
Dans lequel il tombera,
Car Bismarck glisse, glisse,
Et Bismarck glissera.

La Confédération
Pour nous reste bonne mère,
De ses enfants elle est fière,
La petite nation.
Aussi nous aimons la Suisse,
Et c'est à qui chantera:
Non, jamais elle ne glisse,
Et jamais ne glissera.

Tout au plaisir.

Théâtre. — Voici le programme des spectacles
donnés à l'occasion du Nouvel-An:

Dimanche 30 décembre. — Le soir, à 8 heures,
Le Maître de Forges, le spectacle sera terminé
par *Le Sursis*, vaudeville. — Mardi 1^{er} janvier,
matinée à 2 1/2 h., *La Dame aux Camélias* et
Prête-moi ta femme, vaudeville en deux actes.
Soirée à 8 h., *Roule ta Bosse*, drame. — Mercredi
2 janvier, matinée à 2 1/2 h., *La Grande Famille*,
drame. Le soir à 8 h., spectacle gai: *Heureuse*,
vaudeville en 3 actes, de M. A. Bisson, et *Le Coup
de Fouet*, vaudeville en 3 actes. — Jeudi 3 janvier,
matinée et soirée, deux spectacles: *Thermidor*.

On sait que M. Bonarel a fait de grands sacrifices
pour monter *Thermidor*. La figuration est très
nombreuse; les costumes sont d'une exactitude
rigoureuse; deux décors ont été brossés spéciale-
ment pour la pièce. Quant à l'interprétation, elle
est excellente. *Thermidor*, sera vraiment le clou
de la brillante série du Nouvel-An.

✱

Kursaal. — Aux *Variétés*, la série qui a com-
mencé hier est aussi une série extra, une série de
Nouvel-An. Jugez-en. Comme attractions: M. Basa-
lari, virtuose phénomène; M. et Mme Ossos, gym-
nastique de force; Les Berthos, danseurs fantai-
sistes; les 3 Craftons, acrobates originaux. Vues
nouvelles au Vitographe.

« Le premier Modèle », pièce en 1 acte de Lemon-
nier, et « Le Tricorne enchanté », comédie en vers,
de Théophile Gauthier.

Deux matinées auront lieu le mardi et mercredi
1 et 2 janvier.

Qu'est-ce que je dois boire?

Celui qui boit du Café de malt Kathreiner donne
à son corps une chose excessivement salutaire. Le
café de malt Kathreiner réunit le goût agréable et
l'arôme du café aux excellentes propriétés du malt.
Contrairement au café, il est non seulement en-
tièrement inoffensif pour tous les tempéraments,
même les plus faibles et pour les enfants, mais il
est, en outre, de l'avis des médecins, très propice
à la santé. En considération de ces qualités, beau-
coup de familles, notamment celles où il y a des
enfants, ont depuis longtemps adopté le café de
malt Kathreiner comme boisson habituelle pour le
déjeuner et pour le goûter.

Rédaction: Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.
AMI FATIO, successeur.