Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 44 (1906)
Heft: 9

Artikel: L'entente
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-203149

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

rieusement, puis, l'une d'elles, abordant un facteur qui passait :

— Dites donc, messager, qu'est-ce donc que cette jolie maison ? Ç'a l'air très confortable. Hôtel ou maison particulière ? Il doit y avoir là de gentils appartements.

— Mesdames, c'est le Tribunal de la Confédération suisse.

— Un édifice public ! Alors pourquoi n'y a-t-il pas d'horloge ? Ce serait pourtant très agréable pour les passants.

— La Confédération, mesdames, n'a pas l'habitude d'en mettre à ses palais, à Lausanne du moins.

— Et puis, ne sais-tu pas, ma chère, fait l'autre dame à sa compagne, que la Justice n'a pas d'heure ! J. P.

Kamintran.

Quemin lè z'annâiès vôlan tot paraî : rèvouaique dzo Kamintran*. Mè seimbllié que l'étaî hiaî qu'allâvo avoué lè z'autro z'einfants ramassâ daô bou po lo tchafairu. N'y a pas... on vin vîlho.

S'on étaî aliet, daô passâ, po fére clliaô fu po épouaîri lè sorciers et lè crouyo z'esprits ! On allâvè, lè senannès dévan, ti lè deçando et totès lè demeindze la vépra, s'incoradzi co dai sacro dè fère dai dzèvallès pè lo bou dè kemon. Dai coups, quand fasaî galé, qu'on avaî bin su sè tâtso et qui l'îrè bin verî, lo rêgent no balhîvè coudzi. L'est adan qu'on lutsèyîvè !

Lè dzèvallès fétès on lè tserrayîvè aô Sinet. Mè rassovigno qu'on n'annaïe, avoué clliaô que lè dzeins no z'avan balhi, on in avaî dou pucheints tsers, omintè trai ceints, sein comptâ on iadzet dè rans et la sapalla.

La matenâ dè Kamintran lè valets vegnan no z'aidhî. Vo sédè quemin sè fan lè tchafairu. On pliantè quatro crossès in carrâ et n'a sapalla aô maîtin. Dechu lè crossès on fetsè dai traversès, à la hiautiaô d'n'hommo, po lai aguelhî lè dzèvallès, qu'on arrindzè à l'einto dè la sapalla lo mîm'affére qu'onna tserbounaire.

La vépra on corressaî lo veladzo po préparâ dai tortsès. Po cein on rapertsîvè ti lè raodzons dè ramassès qu'on pouâvè trovâ pè vers lè z'ètablyo. Pu, dèvant dè lè z'inmandzi aô bet d'na berellire, on lè z'intozaî dè bourgnon, qu'on impédzounâvè bin, po que freleyan mî.

Cein que no z'imbétâvè adi l'est que lo né mettaî traô grandteimps à veni. Bin sovint on pouâvè pas attindre et, dè suite que lo sélaô îrè avau, hardi ! on allumâvè. Teindu que lo fu bourlâvè on chaôtâvè d'einveron, ti dè beinda, lè bouébou et lè bouébès, avoué tsacon sa tortse, in tsantin et bouaîlin dè totès noûtrès forcès. Tot lo mondo vegnaî no vouaîti et, quand on rintrâvè po sè rèduire, Menaine à Tutu battaî daô tambou su on bidon cabossi ; no, on martsivè derraî, et lè grochès dzeins chèvessan, ti pllie dzoiaô lè z'ons et lè z'autro qu'on irè.

S'in fasaî mé qu'aô dzor dè voue dè clliaô tchafairu. On in vayaî dai masses : decé, delé, pè lo Payi Derraî, per Dévant, avau lo Vully, su lè montagnès, pertot. L'est veré dè dere que lo bou n'îrè pas se tcher. Sondzîdè on pou, ora, lè tètsès qu'in fudraî, s'on volhiâvè s'amusâ à épudzi ti lè malins z'esprits et frecassi ti lè guieux que trâkouan lo payî ?!... Lè bou daô Dzorat et daô Risoux avoué clliaô dai z'Incurables lai passéran, et que ne lai montéran pas pipette, dèvenâ-vo vaî, tant dè roûtes que lai ia et dè coups que sè fan ?!

Mâ, n'est pas lo tot, à Kamintran on ne fâ pas rinqu'on tchafairu. Lè dzeins fan dai bougnets, dai crépis et lè z'ons onco dai brecis.

Teindu que grebouillo çosse ma fenna lè fâ justamin, lè bougnets, et rinquiè dè cheintrè la graisse dû lo paillo mè fâ veni l'idye à la gordze. Mè faut bin gnî, mè dépatsi dè fini, ka l'a fan qu'aullo lai aidyï. L'a idée dè breci t'i an. Vaô lè férè avoué lè fers à ma balla-chèra. Dit que san meillhaô qu'avoué lè noûtrès vîlho que datan dè millè sa ceint treintè sate. San portan bin bî lè noutrès, san clliorata. Clliaôqu'à ma ballachèra san pè petits carralet et vo fan dai brecis dè damettès, que n'an pas pîr 'na bouna morsa.

Mâ... n'est pas tard ; n'in lezi d'in fére onna crebelha dévant gouvernâ. On iadzo lè boulettès fètès, quand on a daô bon chet, et qu'on ne raôbliè pas dè graissî son fer dè teimps' à autre avoué 'na couenna dè lard, va ridou. Frèmèré, à mè solet, dè reimpliâ noutron gros tenot d'na veilha.

Mè vin mî à man, din ti lè casse, d'îtrè apri lè brecis què dè manayï lo rèzolyaô po copâ lè crépis, quand bin n'est pas diffecilo, aô bin dè fére dai bougnets aî fè*.

Mè duè tantès, laô, in fasan ti lè z'ans dè clliaô bougnets aî fè. No z'an laissi la récetta. Faut mécliiâ din daô papet à la farna, daô laci, daô sucro et dai z'aôo. Quemin vo vaidè rinquiè dai bons z'afféres. Pu, tadan, on tsaôdè lo fer, on lo pliantè dein la papetta, et on tapè su lo bord dè la mermita po que la papetta tsîzè et sè couèyé din lo burro.

Laô z'in étaî arrevâ d'na galéza, à mè tantès, on coup que lè fasan. L'îre lo deçando né, quand lè z'einfants vegnan roucanâ. Noutron tsat, on bî matou dzauno, a zu pouaire in lê vayien arrevâ et chaôtè din la mermita dè burro. L'ai fasaî dai ballès dzevattaïès et vo z'araî falhu vaire, on iadzo frou, quemin l'étai adoubâ. Fasaî pedyï ; l'îrè la maîti couaî. Mè tantès, dè l'oûre pllindre, avan lè ge que laô plliorâvan, et sè san rèkemindaïès à mon pére que l'atsevéiè dè suite.

Quand irou dzouveno vegnai assebin mé d'einfants po roucanâ. Sè déguisâvan, pregnan on van, et allâvan demandâ pè lè mézons in tsantin : *Patai, patairon ; dai pommès, dai chètserons !* et dezan, apri, su ti lè tons : *Ma vougne ! ma vougne ! Tire-mè l'orolhie, laisse-mè la ketse ! Tirè-mè la ketse, laissè-mè l'orolhie !* — On laô tsampâvè dai coquiès, dai chenètsès, dai pommès, daô trai bougnets, et on terîvè lè z'orolhiès à ti clliaô qu'on pouâvè attrapâ.

. . . . . .

Ma fenna mè criè po lè brecis... L'est damadzo, ka vo z'in aré de on bè pllie. L'ai a pas méche. Vo cognaîtè lè fennès : avoué lau, simbliè adi que lo lé bourlè ! ?...

Octave Chambaz.

Le luxe de l'âge. — Madame *** légèrement « décatie », mais toujours coquette, sort de chez son parfumeur avec un petit paquet.

— Que portes-tu là ? demande une de ses vieilles amies.

— Je viens de renouveler mes petites emplettes : du savon, de la poudre de riz et six brosses à dents.

— Oh ! ma chère, quelle prodigalité ! Une brosse par dent !

Les deux sifflets. — Raoul *** s'amuse à souffler dans un gros sifflet de plomb. Il fait un bruit d'enfer.

— Si tu continues, dit la maman, je te prends ton sifflet.

Aussitôt, le frère de Raoul, le petit Marc, se met à siffler avec la bouche et, regardant sa mère :

— Dis, m'man, le mien, tu peux pas me le prendre.

L'entente. — M. et Mme X. en instance de divorce sont appelés en conciliation devant le président du tribunal.

A peine assis, tous deux prennent la parole en même temps et se mettent à crier dans les oreilles du juge.

— Monsieur, c'est bien décidé, je ne veux plus, je ne puis plus vivre avec mon mari !

— Monsieur, c'est irrévocable, je ne veux plus, je ne puis plus vivre avec ma femme.

Le magistrat, calme :

— Bon, bon, très bon... Mais alors de quoi vous plaignez-vous ? Vous êtes parfaitement d'accord.

Une vérité. — Dans un album : « Les savants, seuls, continuent à s'instruire. Les ignorants préfèrent enseigner. »

C'est tout ce qu'il faut ! — Un monsieur, retiré des affaires et très fier de sa fortune, disait à un ami :

— Quand j'ai commencé les affaires, tu le sais, je n'avais rien !

— Oui, c'est vrai, mais ceux avec qui tu les as faites avaient quelque chose.

Les societés.

La première soirée de l'*Union chorale*, hier, eut le succès prédit. Aujourd'hui, la seconde ne lui cédera en rien.

Samedi prochain, ce sera le tour de l'*Harmonie lausannoise*, enrore une de nos sociétés dont les amis sont nombreux et pour la bonne cause. Nous y reviendrons.

En soirée. — Un pianiste-amateur — le plus dangereux de tous les pianistes — est à son instrument depuis plus d'une demi-heure. Tout le monde bâille.

— Il joue bien longtemps, ce monsieur, fait timidement une dame.

— Ce n'est pas étonnant. Il est sourd. Il ne s'entend pas.

— Alors, répond quelqu'un, faites-lui donc signe qu'il a fini.

Presque moins dix. — Deux braves ouvriers travaillent à la réparation d'un mur de vigne. Il faisait chaud. Le travail paraissait dur.

— François, regarde voir l'heure qu'il est.

— Midi moins cinquante-neuf.

— Oh ! bien, rave pour ces quierques minutes. Allons-nous-en. J'ai une soif du diable.

Théâtre et Variétés.

M. Darcourt nous a donné jeudi une représentation classique : L'*Avare*, de Molière, et *Jean-Marie*, drame en 1 acte, en vers, de Theuriet. Le rôle d'Harpagon, de l'*Avare*, fut joué jadis, à Lausanne, par Talbot et celui de Thérèse, de *Jean-Marie*, par Sarah Bernhard. M. Darcourt n'a pas eu peur des comparaisons inévitables des spectateurs. Il eut raison. Nos artistes ont été très applaudis, par une salle fort bien garnie. Le même empressement, les mêmes bravos leur sont assurés pour mardi, deuxième représentation. — Demain, dimanche, *Résurrection*, de Tolstoï, une véritable aubaine, pour un dimanche.

⁂

Cette fois, aux *Variétés*, la revue est terminée. Elle eut trente-cinq représentations. Le directeur et les auteurs ne peuvent souhaiter meilleur éloge.

Certaines personnes craignaient que la brillante et copieuse série de *Lausanne brique* n'influât sur le menu des spectacles, qu'il n'y eût quelque relâche. Que ces personnes aillent seulement au *Kursaal*, elles verront si l'on y fait maigre. Pour avoir changé, le menu n'en est ni moins varié, ni moins savoureux.

Soit que le café de malt Kathreiner

soit essayé comme addition savoureuse et adoucissante au café ordinaire, soit qu'il remplace absolument le café ordinaire, principalement pour les personnes qui ont une maladie de cœur ou qui souffrent des nerfs ou de l'estomac, c'est la même chose ! Dans les deux cas, il sort victorieux de cet essai. Il justifie constamment sa réputation.

Rédaction : Julien Monnet et Victor Favrat.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.
Ami Fatio, successeur.

* C'est sous ce nom qu'on désigne, dans le patois du Gros-de-Vaud, le dimanche des Brandons.

* Beignets « à la rose », dans le langage culinaire.