

Entre nous

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **48 (1910)**

Heft 8

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-206712>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ces de demandes et de réponses, de l'extérieur à l'intérieur.

Voici quelques détails sur ces curieuses coutumes. Ils nous sont donnés dans un article de M. E. Auricoste de Lazarque, publié dans la *Revue française des traditions populaires*.

Ces daïements ou demandes et réponses avaient des formules connues et toujours les mêmes. Ils commençaient invariablement par : J'te vends, etc. Les choses ainsi vendues étaient ordinairement exprimées en paroles satiriques, quelquefois à intentions poétiques, mais toujours formulées en espèces de vers libres sans mesure, et n'ayant pour règle que l'assonnance par à peu près des fins de chaque membre de phrase.

Les jeunes filles possédaient un recueil de ces daïements assez long pour qu'elles puissent en débiter sans intervalle pendant deux ou trois heures de suite. Les plus déléurées en composaient elles-mêmes à l'impromptu qui n'étaient pas les plus mauvais, car cet amusement presque littéraire, à la façon de la poésie des peuples primitifs, affinait leur esprit, les rendait promptes à la répartie et leur fournissait des rimes.

Les daïements, comme la poésie populaire, parlent généralement d'amour et offrent souvent des images agréables : on les appelait les beaux. Quand on avait épuisé ceux-là on passait aux gros, c'est-à-dire à des tirades assez grossières ; il faut bien rire un peu, on n'y entendait pas malice ; et si le jeu plaisait, on avait au milieu des rires des auditeurs un feu roulant et hardi de plaisanteries assez vives pour scandaliser un vieux soldat.

Quand on avait ainsi couru les fenêtres, dégoûrdi ses jambes et sa langue, on rentrait à la crèche pour achever la veillée. On dayait depuis la Saint-Martin jusqu'à la fin de l'hiver.

Voici comment on entamait les daïements. La fille qui se préparait à dayer s'avancait près de la fenêtre avec ses compagnes et y frappait en disant :

V'leu-ve (Voulez-vous ?) dayé ? V'leuve dayer ?
Voleuve dailler ?

Si de l'intérieur on n'était pas disposé à entamer la conversation on répondait assez brutalement en ces termes :

Nian ! j'a lo c... royé

Et la bande joyeuse, peu mortifiée de son succès, allait chercher fortune ailleurs ; mais cela n'arrivait que bien rarement, car dayer, et surtout entendre dayer les bonnes dayeuses, était un plaisir aussi raffiné qu'un bon spectacle pour les habitants des villes.

Aussi, le plus souvent, à la question sacramentelle : V'leu-ve dayer ?

De d'qué ?

On répondait :

D. — V'leuve dailler ?
R. — D'qué dailler ?

Un dialogue s'établissait, vif et prompt, croissant sans relâche daïements sur daïements de l'extérieur à l'intérieur de la chambre.

Un des traits du jeu était, pour celle qui frappait à la fenêtre, de déguiser ainsi sa voix pour ajouter au plaisir du débit le piquant de la curiosité.

Voici quelques daïements à peu près dans l'ordre consacré où on les débitait :

Toe ! toe !
V'leu-ve dayer
— De d'qué ?
— D'amour.

L'amour vient, l'amour va.

Qu'est-ce qu'on dit quand on vient là ?

— Je v'ends lo d'vido (dévidoir)
Que va de hic et de hoc.

— Que z'ouate dreut é Gras (village, hameau près de Ste-Barbe) qu'on entend droit (ouït) jusqu'à Gras.)

S'il y vient in Colas po v'bayer (baiser).

— Je v'ends l'alondreele (hirondellé)
Qu'a en haut de l'é poute (porte) Mazelle
Que z'ouate dreut é lés Grand Rhelle (Grandes Grilles ? nom d'un pont à Metz.)

Si n'y vient des vieilles bacelles
— Po mérieu vo vieux guéçons
— Que font toutes dans zous caneçons.

— Je v'ends la lanterne à quatre quarts,
Les quatre vents y ventent.
Le rossignol y chante

D'un chant si doux, si gracieux
Qu'il réveille cés amoureux
Qui sont mal endormis
Et à leurs amours ne peuvent joui.
Jeunes filles.

— Je v'ends la serviette blanche,
Vous avez la voix d'un ange
On entend bien à votre parler
Que vous êtes filles à marier.

— Je v'ends ma bobinette
Qui a tant filé de flons et de filett
Aussitôt que mon fil a été filé, j'ai dit bonsoir
S'il n'est point ici, [à mon ami.
Il est ailleurs,

J'en ai trente deux
Sans la ringuellerie (menu fretin).

— Je v'ends les quatre flambeaux d'argent
Qui sont sur notre porte de devant,
Qui éclairent les amoureux
Qui entrent deux à deux bien joyeux.

— Je v'ends mon let, mon joli let ;
C'est un bon souhait
Que de voir une fille et un garçon se mener
[par dessous le bras.

Je le sais bien pour moi.
J'y ai été menée l'autre fois !

— Je v'ends l'anneau de mon doigt ;
L'orfèvre qui l'a fait, l'a fait si gai si joli
Qu'il ne peut sortir de mon doigt
Sans le congé de mon ami.

— Je v'ends mon tour
Mon joli tour
Les cordes sont d'our,
Les ras (raies) d'amour
Jamais mon tour n'a tant fai d'tours
Que j'aime mon amant par amour.

— Jeune fille, si votre amant était de l'autre côté de la rivière, comment feriez-vous pour lui porter à boire et à manger ?

— J'attendrais que la mer soit en glace et en glaçons pour porter à boire et à manger à mon mignon.

— Jeune fille, si vous aviez un petit pain blanc, comment feriez-vous pour le manger sans l'entamer ?

— J'aurais aussitôt fait de manger mon petit pain blanc sans l'entamer que vous auriez fini de mener une voiture de fagots sans la hocher.

— Je v'ends mo cueuvé (cuveau, baquet à Bien rebandelé, bien resoelé, [lessive
Bien califaliboté,
Si ne me vien-m' (voulez pas) mo cueuvé
Bien rebandelé,
Bien resoelé
Bien califaliboté,
S'en seré po lé rebandelur
Lé resoelure
Lé califaliboture.

— Je v'ends le pigeon blanc,
Dans son bec tient un diamant
Dans le diamant il est écrit :
Tout t-filles qui n'ont pas d'amis
N'iront point dans l'pérédis.

— Je v'ends le corbeau
Qui est au bord de l'eau,
Qui va de bord-en-bord,
De rive en rive.
Baisez moi trois fois sans rire.
Si vous riez vous recommencerez.

— Jeunes filles, puisque vous êtes si fines [et si savantes,
Pourriez-vous me dire combien il faut d'aunes
Pour entourer Rouen. [de rubans
— J'aurais aussitôt fini de vous dire combien [il faut d'aunes de rubans

Pour entourer Rouen
Que vous me direz combien il faut de graines
Pour paver Paris. [de riz

— Jeune fille, si votre amant était dans une [bouteille
Comment feriez-vous pour l'embrasser ?
— Je prendrais la bouteille par le cou
Et je l'embrasserais par le trou.
— Je v'ends lo rideau gris,
J'vous ai vu monter au lit
Par une petite fenêtre,
J'aurais bien voulu z'y être.

Entre nous. — Georges Ohnet, on le sait, est bossu. Il ne pourrait s'en cacher et ne le cherche pas, du reste.

Il était un jour en conversation avec un monsieur, dont le profil accentué ne laissait aucun doute sur son origine.

— Il faut, dit ce dernier, que je vous fasse une confidence : je suis Israélite.

— Et moi aussi, répliqua Ohnet, je veux vous en faire une : je suis bossu.

Bénédictin inattendu. — Un curé qui avait, dans le jardin de son presbytère un étang très poissonneux, convia un jour plusieurs amis à dîner. On se régala de poisson naturellement.

Au dessert, un des convives proposa d'aller dans le jardin et de faire une partie de pêche.

A cette proposition, le bon curé rit jaune. Il risqua quelques objections, mais dut, par bienséance, céder au désir de ses hôtes qui tous avaient adhéré avec enthousiasme à l'idée.

Ca mordait. Et, à chaque poisson que l'on tirait de l'étang, le bon curé poussait un gros soupir. A la fin, n'y tenant plus, il donna sa bénédiction à ses invités, en disant brusquement : « Allez ! allez en paix et ne pêchez plus ! »

Le loup et l'agneau. — Parlant, un jour, des intolérants, un bon abbé disait :

« Je ne conçois pas qu'on veuille faire une religion de loups d'une religion de l'agneau. »

Ragoût de poulet

Faites fondre une demi-tasse de beurre, ajoutez-y quatre cuillerées à bouche de maïzena, peu à peu une demi-tasse de bouillon de poulet et le jus d'une boîte de champignons et une et demie tasse de crème de lait. Quand la sauce est bien lisse ajoutez sel, poivre et un quart de tasse de Sherry ou de Madère, un demi-litre de viande de poulet coupée en dés, une tasse de champignons coupés en morceaux, trois foies de poulet hachés et cinq œufs cuits et hachés. Servez bien chaud.

Au bruit des applaudissements

C'est au bruit des applaudissements que se donnent partout à Lausanne, les spectacles actuellement offerts au public. Cela dit tout leur attrait, tout leur succès aussi.

Ainsi, au Théâtre, demain dimanche, tous les goûts sont représentés. L'après-midi, c'est un drame émouvant et empoignant au possible : *Monte-Cristo*. Le soir, un éclat de rire irrésistible et continu : *La Petite chocolatière*. — Mardi, c'est une représentation populaire. — Jeudi 24, une pièce absolument inédite à Lausanne, 4 actes de Romain Coolus, *Petite Peste*.

Au Kursaal, en attendant la revue annuelle dont les surprises, toujours impatiemment attendues se préparent dans le mystère des coulisses, c'est *Poléon*, une bouffonnerie dans toute l'étendue du terme, qui a pour elle une mise en scène luxueuse, de fort beaux costumes et des interprètes excellents. C'est la fête des yeux.

Les programmes du Lumen et ceux du Lux, composés toujours avec grand soin, font la part égale à tous les genres susceptibles de récréer et d'instruire le plus agréablement du monde leur public fidèle et plus nombreux chaque jour.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO.