

Silhouette

Autor(en): **Schuler, Annette**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **48 (1910)**

Heft 13

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-206769>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Et pour réponse ie vous dit pour verité que nous n'avons ny moy ni mes gens aucunement point veu ny apperceu la dite ma niepce vostre femme rière ces quartiers icy ny ailleurs, ny aucune nouvelle d'elle. Au reste nous vous saluons comme aussi vos pere et mere, et sœurs; et vostre beau pere et belle mère vous saluent aussi. Je vous suis et demeure quant à moy.

» vostre très humble serviteur et oncle

Jean D...

et Jaques R...

vostre beau pere. »

ONNA TENABLLIA DE MUNICIPALITA

F OUDRAI pas crâire que l'è tot plliési d'ître municipau. Se dâi iâdzo lâi a dâi galé moimeint quemet quand ie sant invitâ ao dinâ de l'abbayî ao bin de la vesita d'église, lâi a tot parâi dâi erodîo quart d'hâore à passâ, d'âi coup que l'âi a. Ah! quecha, allâ pi! Et quand faut fère on discou, n'è pardieu pas tant quemoudo, principalement po no z'altro qu'on è dâi payisan de la campagne et qu'on n'a pas atant de niaffa que lè minna mor de la vela. Faut ître d'attaque, vo dio, et pu avâi de la tita, por cein que dâi iâdzo que lâi a, l'è pardieu rido d'èfecito de comprendre bin adrâi ti lè mot bètors que lè lois l'ant ao dzo de vouâ. Faut savâi que l'è qu'on *budget* que l'è dan oquie quemet lè *dis commandements* qu'on lièsâi dein mon dzouven teimps ao pridzo, oquie qu'on fâ bin d'accutâ ma qu'on pâo pas fère tot cein que dit.

Dan, on coup, la Municipalità de Mollie-Tsausson que l'avâi età tota renovalâie âi vôte, por cein que lè vilhio étant pas revegnâ, ie dève-sâve dau *budget* et, ma lâi, lâi avâi bin de cliiau novî municipau que ne savant pas fenameint cein que l'ètai. L'è lo bossi que l'avâi fè, — ètai-te pas payî po fère clli l'ovràdzo — et lo syndico lau dit dinse :

— Vo z'âi oîu bin adrâi, lâi arâi sti an que vint on *déficit*, d'onna ceintanna de franc. S'agit de savâi cein qu'on vâo ein fère. Que peins-tô de cein, Abram, tè que t'i lo premi municipau?

— Mè, que dit Abram, crâio que lo mî l'è de plliessi clli *déficit* à la Banca, tant qu'à qu'on ein ausse fauta.

— T'i pas tot fou! que fâ lo syndico, îte-vo ti d'accô.

— Pas mè, que répond Bourdier,

— Eh bin, que vâo-to qu'on ein fasse?

— Mè! que fâ dinse Bourdier, ie su d'avis qu'on farâi bin mî de lo partadzî eintre noutrè trâi régent, que sant adf à se pllièndre que sant pas prau payî. Sarant omète conteint on iâdzo.

MARG A LOUIS.

Minauderies. — Combien d'années, Monsieur, me donnez-vous? minaudait une vieille dame.

— Oh! Madame,... est-il bien besoin de vous en donner encore?

ON A BIEN L'TEMPS!

CHANSON

J EAN-LOUIS, le temps menace,
Faut ramasser notre foin;
On n'en a pas une masse,
Tu dois soigner notre bien...
— Les nuages vont de bise,
Le soleil luit par moment:
On a l'temps, ma pauvre Lise,
On a bien l'temps!

Jean-Louis, et cette note
A payer au cordonnier
Pour les souliers de Charlotte?
Il ne faut plus renvoyer...
— On ne fait pas à sa guise
Chez nous autres paysans.
On a l'temps, ma pauvre Lise,
On a bien l'temps:

Jean-Louis, pour la cuisine

Demain, achète un bidon,

Et peut-être une terrine,

A la foire de Moudon...

— Avant tout faut que j'te dise,

J'achète un tonneau d'Aclens:

Pour l'bidon, ma pauvre Lise,

On a bien l'temps!

Jean-Louis, l'fait est notoire,

Tu bois plus qu'il ne convient,

Et si tu veux bien me croire

« Signe » pour le mois qui vient...

— Bah! jamais je ne me grise

Comme font tant d'autres gens:

On a l'temps, ma pauvre Lise,

On a bien l'temps!

Jean-Louis, et ta séance

De Municipalité...

On veut le marquer l'absence!

N'as-tu pas tout mazeté?...
— Le syndic est à la mise,

Il en aura pour longtemps:

On a l'temps, ma pauvre Lise,

On a bien l'temps!

E.-C. THOU.

Le rappel — Un courtier d'annonces faisait l'article à un commerçant, pour un ordre.

— A quoi bon, objectait ce dernier, ma maison est ancienne et suffisamment connue

— Hé, monsieur, le bon Dieu, lui aussi, est ancien et bien connu. Et pourtant il faut encore sonner de temps en temps les cloches pour le rappeler au souvenir des fidèles.

SILHOUETTE

CHATEAU D'EX.

O N n'a jamais su l'âge de Jérôme, peut être le sait-il à peine lui-même... Usé aux travaux des champs, il va, tout voté, rapproché déjà de la terre, cette amie nourricière qu'il a tant soignée, qu'il soigne encore et en laquelle, un jour, il dormira.

Jérôme a le crâne bombé, la tête un peu simiesque. Son poil d'une indéfinissable nuance moitié brun, moitié flasse, s'érige à l'aventure au-dessus d'un masque étrange. Le front court a l'air d'être pressé et de fuir. Il est coupé de sourcils indéfinissables, eux aussi, embroussaillés et durs, présume-t-on, comme des brosses à dents. Enfoncé dans leurs orbites, les yeux gris, ternes, têtus, avides, s'allument parfois prodigieusement à la vue de quelque belle fille ou à l'ouïe d'une bonne récolte. Et cette lueur fugace qui passe, c'est l'indestructible étincelle de vie qui doit surgir de profondeurs insoupçonnées, monter presque intacte de ce refuge intime où nous logeons tous notre droit à la joie. Jérôme a les pommettes saillantes, le teint terreux, brûlé, ridé, desséché. Sa bouche surmontée de quelque brin de moustache hirsute a un pli satanique, un sourire madré où des siècles de ruse paysanne ont imprimé leur marque. Son menton volontaire s'étonne sans doute d'une fossette de chérubin qui y fait son nid. Les bras de Jérôme semblent très longs à cause du dos courbé; les mains disent leur labeur; les jambes cagneuses ont le pas lourd.

*

Jérôme est un grand laborieux. Il va, il peine. Le labeur, il ne connaît que cela, mais comme il vieillit ce sont les autres, les compagnons plus alertes qui font les besognes difficiles. On l'aime bien, Jérôme, tout en s'en rendant à peine compte! Il y a si longtemps qu'il fait partie du fermage! On le considère comme un vieux meuble amoindri de choes et d'années, réparé de ci, de là, un meuble sur lequel on n'ose plus poser de choses lourdes pour ne pas l'ébranler, mais auquel on tient pour ce qu'il a vu et passé.

Jérôme a des égards pour la patronne, dont il gronde volontiers les fils, subissant à regret leurs niches gaminées. Il adore les bêtes, sa fierté

est à son comble quand on lui confie le troupeau pour traverser le village. Il sait les soins à donner à la terre et pratique un utilitarisme tout à fait américain. Son indignation ne connaît pas de bornes lorsqu'il critique le bourgeois qui perd du terrain pour y faire croître des fleurs. Des fleurs? Sacrilège! Qu'en aura-t-on en hiver? N'est ce pas autre chose que de voir s'aligner des têtes de choux et des poireaux? Les fleurs? Il ne descend pas jusqu'à elles. C'est bon pour une fille en promenade d'en cueillir une brassée...

Jérôme aime à donner des conseils. Il exige une certaine déférence de la part de ses auditeurs. Il se moque très fort des gens de la ville et se vêt, — lui qui possède une malle pleine de vêtements, — comme un chenapan.

Un malle pleine de vêtements? Oui. Il en a cependant perdu la clef et, heureux de sa trouvaille d'économie, il préfère ne pas la faire ouvrir afin d'avoir des « réserves ».

La partie la plus sentimentale de sa vie actuelle trouve un épanchement auprès des chats. Il a, avec eux, des gestes d'une douceur toute féminine, et toute féline.

Il les caresse, les choie, les nourrit et parfois se penche très près de l'un d'eux pour le baiser...

On pense dans son village et dans les environs, que Jérôme est un type. ANNETTE SCHULER.

Médecine confessionnelle.

C HACUN sait, disait le célèbre docteur lausannois, Matthias Mayor, que les populations qui se nourrissent de lait, de beurre et de fromage, sont plus difficiles à purger que celles qui vivent de fruits et de végétaux.

Ainsi, ne fûmes-nous point surpris de la réflexion suivante d'un villageois, que nous examinâmes un jour au Conseil de santé.

A cette question, « que donneriez-vous à un adulte, pour l'évacuer? » il répondit assez juste. Mais se reprenant, aussitôt et malgré notre air de satisfaction : — « il en faudrait, dit-il, au moins le double pour un papiste! »

C'est qu'il habitait tout près de quelques villages fribourgeois, où l'on se nourrit surtout des produits du lait, et que, dans ces localités-là, on professe la religion catholique.

L'idée de rendre Rome et le Pape responsables du nombre plus ou moins considérable de selles produites par un médicament quelconque; cette idée était trop cocasse pour ne pas dérider le front de notre sévère et grave aréopage.

HISTOIRE PALPITANTE

E T puisque la bise et la froidure, se parant insolentement, depuis lundi, de l'étiquette du printemps, nous refoulent au sein de nos demeures et nous ramènent au coin du feu, allons demander des consolations à notre bibliothèque.

Connaissez-vous les *Impressions de voyages*, d'Alexandre Dumas (Calmann Lévy, éditeur, Paris)? Sous la rubrique « Suisse », l'auteur fait, sur notre pays, foule de remarques très curieuses, intéressantes à connaître, bien qu'elles nous fassent parfois sourire. Dumas, comme la plupart des Français de son temps, ne se faisait pas souci d'exactitude quand il parlait de l'étranger. C'est ainsi qu'à l'égal de beaucoup de ses compatriotes il place le Mont-Blanc en Suisse.

Qu'importe, après tout, ce n'est pas à nous de protester. Acceptons le cadeau, il en vaut la peine. Or, à propos du Mont-Blanc, il y a dans les impressions de Dumas une page savoureuse et palpitante au plus haut point.

Du moins c'est mon avis; si ce n'est pas le vôtre. C'est en vain sûrement que je ferai l'apôtre. Et voudrais vous prêcher...