

On théâtre pè Mézire

Autor(en): **Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **48 (1910)**

Heft 22

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-206884>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).
Administration (abonnements, changements d'adresse),
E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Pour les annonces s'adresser exclusivement
à l'Agence de Publicité Haasensteim & Vogler,
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE,
et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50;
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

VIEILLES HOTELIERIES

Un fidèle ami du *Conteur* nous communique les noms d'un certain nombre des plus anciennes hôtelleries de notre pays, d'après des documents conservés aux archives de l'Etat de Vaud. Voici cette liste. Peut-être incitera-t-elle quelque chercheur à la compléter. Les matériaux ne doivent pas faire défaut.

Aigle. — *Le Cerf*; hôte, Jean-Jaques Ruchet, de Bex. La *Fleur-de-Lys*, 1647.

Allaman. — *La Charrue*, 1711.

Avenches. — *La Clef* (zum Schlüssel), 1563; hôte, Jean Büller. Les deux hôtes Jean et Daniel Bonjour sont mentionnés vers 1565-66.

Bex. — *Le Logis du Monde*, 1735. Hôte, Jean Hontzele en 1742.

Bursins. — *L'Ours*, 1725. Hôte, Ant. Wittmer de Lemmtal (sic).

Les Clées. — *La Croix*, 1463. Hôte, Jean Barratté.

Coppet. — *Croix-Blanche*, 1738; en 1767, hôte Kraus. Logis des *Quatre-Cantons*, 1735. *L'Ange*, 1783; hôte, Kervand de Rolle.

Donneloye. — 1690, *L'Ours*, *l'Ecu de France*, *L'Hôtel des Champs*, très ancien, existe encore. Il y a eu aussi la *Couronne*, le *Soleil*, le *Mulet*, la *Croix-Blanche*. Donneloye était à un carrefour important; il y avait un grand trafic à dos de mulets.

Gingins. — La *Croix-Blanche* appartenait, vers 1680, au pasteur Ardin, qui se plaint au colloque de Nyon qu'on l'accuse d'y laisser boire le dimanche et de faire châtier ceux qui boivent ailleurs.

Lausanne. — La *Fleur-de-Lys*, où loge, en 1487, un capitaine bernois allant secourir le duc de Savoie. La *Tour Perse*, 1487, qui héberge à la même occasion l'avoyer de Fribourg. *L'Ange*, où s'est tenu le Plaît général. M. Vuillemer cite la « Maison neuve de la ville » où pend, en 1580, l'enseigne de *l'Ecu de Lausanne*. La *Croix-Blanche*, 1669; hôte, Jean de la Fage. *L'Ours*, 1669; hôte, Carran. *Le Pont*, 1669, hôte Jean Marguerat. Le logis de Samuel Bugnon, 1689. Le *Lion d'Or*. Les *Trois Couronnes*, 1728; hôte Bolomey; un prince arabe y descend. *Laz Pomelaz*, cabaret souvent cité dans la première moitié du xvi^e siècle, dit M. Chavannes. C'était le nom de l'hôtesse. Le *Cheval-Blanc*; *l'Aigle d'Or*, plus tard le *Faucon*; *L'Etoile d'Or*, plus tard le *Grand-Pont*, l'hôtel d'Angleterre, plus tard l'hôtel du Nord.

Lucens. — *La Couronne*, 1710, 1721.

Montpreveyres. — *Le Paon*, 1545; hôte, Jean Plantin. Devint *L'Ours* dès 1680, selon M. Pasche. *L'Ecu de France*, 1727.

Moudon. — La *Croix-Blanche*, 1583, 1727, 1745. La *Fleur-de-Lys*, 1647, 1698. En 1722, hôte Dubrit; dîner de la Classe pastorale de Payerne. *L'Aigle*, 1696.

Nyon. — Les *Quatre-Cantons*, 1639. La *Couronne*, vers la même époque; hôte, Georges Bovier.

Payerne. — *L'Ours*, 1584; hôte, François Roze. La *Croix-Blanche*, 1707.

Rolle. — *La Tête-Noire*, 1616; en 1639, hôte, Dutriège. La *Croix-Blanche*, 1616. La *Couronne*, 1616; en 1639, hôte, Preudhomme; vers 1713 à 1731, hôte, le réfugié Maistre, dit aussi Mahistre, Mallistre. *L'Ours*, vers la même époque; hôte, Obert. *L'Ange*, 1476. Le *Lyon*, 1555. Tour-de-Peilz. — *La Galère*, grand logis de la Tour, 1692; hôte, Raclé.

Vevey. — La *Fleur-de-Lys*, 1685, ensuite *Lac*, ensuite *Léman*, était une ancienne maison d'Haut-Crêt, au Bourg-Dessous du Vieux-Mazel. La *Sainte-Barbe*, vers 1547, qui avait été la maison de Gruyère. *L'Ours*, 1701; dîner de la Classe des pasteurs. Le *Logis de Bacchus*, 1757. La *Clé*, 1719; hôte, Jean Perdonnet. Le *Lion Rouge*, 1742. La *Croix-Blanche*, dès 1560-61; dîner de la justice; en 1603-50, hôte, Pierre Deschamps; en 1730, Antoine Monnet. La *Couronne*, dès avant 1590; en 1610-11, hôte, Antoine Jordan. *L'Halle* (inn der All), 1597-98; dîner du bailli. *La Vigne*, 1719. Le *Faucon*, 1717; hôte, Schmoultz. La *Croix-d'Or*, 1717.

Villeneuve. — Le *Logis de la Maison de Ville*, 1621; hôte, pour deux ans, Jonas Haller, boucher. *L'Ours*, 1560-61, 1583.

*

Pourquoi les hôteliers abandonnent-ils les jolis noms de jadis et déparent-ils leurs maisons par des appellations prétentieuses ou sans signification?

Après la comète. — Deux campagnards parlaient de l'invisible comète. C'était vendredi soir, lendemain du jour fatal.

— Eh bien, moi, disait l'un, je regrette que ça se soit passé comme ça en douceur avet c'te comète.

— Comment?

— Mais oui, j'aurais voulu voir l'épéclée générale qu'on annonçait.

— Alo?... Qu'est-ce qu'y te prend?... Ma foi, pas moi. Je trouve que c'est bien heureux que c'te comète se soit pas montrée. Ça me disait rien de mourir comme ça éclaté ou asphyxié. Je suis content d'être encore au monde.

— Eh! bien sûr,... moi aussi, personnellement;... mais c'est pour ma femme,... tu comprends?

ON THÉÂTRE PÈ MÉZIRE

PRAU su que vo z'âi oïu dèvesa d'on grand théâtre que sè fâ pè *Mézire* et que cein l'è pardieu rido biau. Faut lâi allâ po vère oquie, qu'on fâ pas âo fo ti lè dzo! Ti possibillio, quin commerce! L'è lé qu'eïn a dâi dzeïn! Sant pas ti de la mima mère, allâ pi! Dein clli théâtre no fant vère Reman dein lo canton de Fribou, lè z'autro iâdzo, dau teïmps dâi seigneu et dâi tsati. L'è dan dau vilhio. Frâïmo que lâi a omète dou ceint z'an de çosse. Clli Monsu de Reman s'étâi maryâ avoué 'na tota galéza pernetta qu'on lâi desâi *Aliénior*; et que l'eïn fra pardieu tota tiura de son tsatélan. Mâ stisse, na pas carressîsa fenna, lâi vin-tè pas la brelâire à clli tadié de s'eïn allâ fère la guïerra pè lo paï dâi

Jui, — dein lè *croisade*, quemet lâi diant — et pu ie laisse sa tsermalâre pè l'ottô, tcta soletta avoué onna balla-mère que vaillâi pas pire on pet de tsin et on biau-frère que l'étâi on tot minço guieux et qu'on lâi desâi Mainfroy. Quand i'è vu ceïn, mè su dè ein mè mîmo: « Vâo-to fréma que vâo arrevâ dâi nièze? » Ceïn n'a pas manquâ. Lo Monsu de Reman n'a pas pi z'u veri lè pi que clli sacré Mainfroy s'è met à voliâi frequeintâ la dama Aliénor, qu'eïn a z'u pardieu bin delâo, et que n'a rein voliu accuta.

Mîmameint qu'on iâdzo que lo Mainfroy lâi voliâve contâ de iena, l'a fotu lo camp via dau tsati, tota soletta po tsertsi son hommo que l'étâi ein preson de l'autro côté de la granta gollie. L'a tot parâi pu lo rapertsi, son Monsu de Reman, mâ din quin ètat, bon Dieu dau cié! Pllieïn de piau et de pudze que mîmameint ion de sè camarardo lâi desâi de sè grattâ avoué onna brequa d'écouèletta po mè avanci. Lo tsatélan n'a pas recogniu sa fenna po ceïn que stasse s'étâi fête passâ po on djuviâo, on musicien de sé pas dau diâbllio yô. Faillâi-te que fusse fou, clli corps: pas pi recognaître sa fenna trâi z'an aprî que l'a ètâ via. De noutron teïmps, ceïn porrâi pas s'eïmandzî dinse: quand noutrè fenna sarant via trâi z'an et que reveindrânt, quand lau z'homme l'arant z'u bu onna quartetta de trau, rein qu'à lau manâire de bramâ: « Te revin dza, soulan! » on lè z'arâi recogna.

S'eïn vant lè dou, à pi detsau quas et l'arrevant pè Reman, iô lè que voliâvant tiâ clia dama Aliénor, ma po fini l'è la tsaravouta de Mainfroy que l'a ètâ estermînâ, Dieu sâi bîni! Adan lo tsatélan et l'Aliénor sè sant recogniu, sè sant bin eimbransi; du ceïn on no z'a rein de dè pllie, mâ quemet l'avant l'air de sè caressî, su su que l'arant z'u à fère à batsî.

Et vaiteç tota l'histoire.

L'an bin travaillî cliauu dzeïn et l'ant bin z'u à recordâ. Dussant avâi z'u la tita cassâie. Tot parâi n'avant pas ti bin dâi z'affère à dere: ein avâi ion principalameint, que l'avâi onna granta barba naïre, avoué on grand manti rodzo qu'on arâi djurâ lo boriâu de Mâodon; tot ceïn que l'a zu à fère l'a ètâ de brama quaque coup: « *Entre, Acte!* » Ora, cò ètâi-te clli *Acte?* no l'ant pas de. Dein ti lè casse, n'a jamé voliu eintrâ. Tot ceïn que iè vu, l'è que mè lo barbu bouèlâve: « *Entre, Acte!* » et mè lè dzeïn saillessant; prau su que n'ètâi pas d'accutâ.

Tot parâi clli Monsu *Moraw* que l'a tot ceïn èmaginâ dusse avâi onna rida cabosse et crâïo prau que pllie fin que li vaut pè rein po drobbllira, quemet on dit. Dzeïn dau Dzorât, respet!

MARC A LOUIS.

NONANTE ET TIMBRES-POSTE

PARLONS français, que diable! quand bien même cette langue ne serait plus celle des snobs et des raffinés.

Au guichet d'une succursale de la poste de Marseille, on a refusé de recevoir un mandat-carte de deux cent *nonante-sept* francs, sous prétexte que le receveur exigeait que cette