

Les chansons de nos aïeux

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **48 (1910)**

Heft 25

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-206923>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).

Administration (abonnements, changements d'adresse),
E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Pour les annonces s'adresser exclusivement
à l'Agence de Publicité Haasenstain & Vogler,
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE,
et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50;
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

LES CHANSONS DE NOS AIEUX

L'Union Chorale de Lausanne vient de célébrer brillamment le cinquantième anniversaire de sa fondation. Elle a publié à cette occasion, en un bel album, l'histoire de ses travaux et de ses succès. Cette relation, son auteur, M. Ch. Gétaz, l'a fait précéder d'un intéressant « Aperçu du développement du chant dans le canton de Vaud, jusqu'en 1860 ». Nous y lisons que la plus ancienne société lyrique de notre pays est vraisemblablement « la louable Confrérie des chanteurs musiciens de Saint-Hilaire, pour chanter tant plus mélodieusement les psaumes en l'église, à quatre parties, fondée en 1679, à Ollon, et dont la longue activité dura jusqu'en 1852 ».

M. Ch. Gétaz relève avec raison les services que rendit à la cause de la musique vocale l'Abbaye des Vignerons de Vevey, dont les parades contribuèrent si fort à répandre le goût du chant dans la masse du peuple. A ne considérer que les œuvres en patois, nous devons déjà à ces fêtes des *vegnolan* l'éclosion d'une quantité de jolies chansons. L'une des plus anciennes est celle de *Mon valet et névau Dzaqué*, qui fut entonnée à toutes les parades de Vevey, de 1747 à 1833 inclusivement. Ses vingt-cinq couplets ne sont pas tous d'une parfaite limpidité; l'auteur inconnu y fait intervenir les « Egyptiens », Adam, Bacchus, Noé, Salomon. A propos de ce roi des Juifs, il décoche à la noblesse le trait que voici :

Salomon, cé gran prinço,
Lo sadzo dè son tein,
Lo sadzo dè son tein por sa siance,
Démãnde de savã comein on pliante.

Lè noublo dè sti siéclo
Crayon itre mé que li,
Crayon itre mé que li, son dãi tzerropé,
Ne vollion travaillã autur dè gorgnè.

D'autres couplets sont d'une vive allure. Voyez, par exemple, ce dialogue entre l'oncle et le neveu :

— Correin, mon névau Dzaqué
A la Sociéta,

A la Sociéta; prein ta serpetta;
L'abbé vau bin qu'on bâive 'na quartetta.

— Ditè-vã, mon brav' onclio,
Poriã-no pa menã,

Poriã-no pa menã stau duvé fellié
Qu'on travaillã tot l'an dein noutrè vegnè?

— Valet, vo z'ite bravo
De mè lo démandã,

De mè lo démandã; mã fau bin fére,
Preindre gard'ãi bolon l'è lo mistère.

— Gran maci, mon brav'onclio;
Correin vito, cousin,

Correin vito, cousin, dein noutrè vegnè,
Pliantã noutrè tzaon avoué stau fellié.

— Cousin, prein ta Liondina,
Et mè ma Marion,

Et mè ma Marion. Reinpliein lau breinlé;
Fau reinplia lè bossé dè la veneindze.

La chanson de *Mon valet et névau Dzaqué* se termine ainsi :

L'agriculture è villie,
L'è z'uva dè tot tein.

Q'on sai juif, o païen, o molinisto,
Lau fau à ti dau vin, tanqu'au menistre.

En 1750, toute la cohorte des vigneronns entonne la ronde de la *Bergère abandonnée*, qui a son origine dans la Gruyère :

Ingrat, te t'i dèshonora,
T'a toumã tot toun oello :
Te m'avã tan et tan zourã
Dè m'itre adi fidèlo.

Ne te corso pa dau malheur,
Mã t'apprendri ou n iãdzo
Quin vau lo mi d'oun bou cã
Au d'oun galé vezadzo.
Valet trompia! qu'è devignu
Lo tein d'otrèvi que l'è yu ?

En 1791, l'achèvement de la vendange était marqué par une ronde où l'on chantait, entre autres couplets :

Frãre, no fau ti coulli,
Trova noutrè fènnè au courti.
No plianterein dãi mellon,
Dãi porã et dãi z'ugnõ.
Lo risto ne sè di pa,
Conteintein-no dè lo peinsã,

La chanson *Il pleut, il pleut bergère*, reçoit à la même époque, sous le titre de la *Cara de pliodze*, une adaptation en patois, que le doyen Bridel publia dans son *Consercateur suisse* en en modifiant certains couplets, jugés trop libres par lui et qui étaient pourtant bien innocents. Elle commence ainsi :

Ie pliau, ie pliau, ma mia;
Relaiva tè gredon;
Sauvein-no z'ã la chotta,
Ramassa tè muton.

De la Fête des Vignerons de 1819 date la gracieuse ronde de *La Noça*, dont le succès se maintint longtemps :

Por lo bin fita
Sti bi mariadzo,
No volein tsantã
De cœur, de coradzo,
On petiou bet de tsanson,
Pu no sauterein ein rion,
Iou!
Noutrè tzermalairè,
O gué!
Noutrè tzermalairè.

Autre chanson qui fit aussi fureur et qui est de 1833 : *La veneindze*, sur l'air de *La fila dau quatorze* :

Dépatzein, beinda dzoïauze,
Qu'on no vaie ti budzi;
Veneindjau et veneindjauze,
S'agi de s'eincoradzi,
Breinla cé, seille lé,
No fau reinplã la bossetta
Vingt biau iãdzo dévan la né.

De 1833 encore, la chanson des *Efolliãuzè* :

Lè z'èfolliè einnoïauzè
Vignan dè preindre fin;
Lè z'èfolliãuzè

Einportan lau z'ardzein,
Totè dzoïauzè.

Cette année, fertile en refrains populaires, donne enfin le jour aux couplets où sont passés en revue tous les travaux de la vigne, et où le vigneron dit à sa femme :

Fènnã, que tot s'arreindze
Por alã veneindzi.
Ne sai pa greindze,
Te tè reposeri
Aprì veneindze.

Heureux de la belle apparence de la récolte, le brave homme chante sa vigne :

Tserdza de bi rezin
Coum' ein Cocagne

et, pour la rime, il ajoute :

Por sti an no farein
Dau vin d'Espagne!

Voilà deux vers que les viticulteurs vaudois d'aujourd'hui auraient bien de la peine à redire, et pour cause !

On les entendra toujours chanter, en revanche, le *Ranz des caches*, qui figure invariablement d'ailleurs dans le programme des grandes festivités veveysannes. En 1851, ils entonnèrent une seconde chanson d'armailis, écrite par M. Visinand, de Montreux :

No z'autre dzein de la montagne
Nouthron tropé no fau soigni :
Lè vãtze son noutrè compagne,
I ne fau rein lau z'èpargni.

Un autre poète, M. Ch. Félix, composa pour cette même fête des couplets pour la troupe des vigneronns du printemps et d'autres pour les vendanges. Les vigneronns simulaient leurs travaux en chantant :

Ah! la bala poussãie
Que n'ain dèzo lè jet
Que n'ain dèzo lè jet! L'è assurãie
Se l'è por la Saint-Djan totã passãie.

Quant aux vendangeurs, leur chant commençait comme suit :

Lo sèlau s'è lévã ora,
On bi sèlau dè tsautein;
L'è por cein qu'avoué l'aurora
No z'ain aperçu Gustin,
L'ère prêt
Dein lo tret
D'èinbossi totã la mauta
Dè la premira trollia.

A M. Ch. Félix encore est due une des chansons de la vendange de 1851 :

L'è dèssu noutron domène
Qu'è la prãise dau bon vin;
L'è tzi no que la talène
Vint fiairà ci bi rezin.
Jus divin
Dau rezin,
Bacchu l'a tettã Sylène
Por souçã noutron bon vin.

A la fête de 1865, les morceaux nouveaux en patois sont de L. Favrat. C'est le chant des premiers travaux à la vigne :

Dévan que vigné la poussaïe
Hardi ! fau portâ lè lottâie
Asse tarduva n'ain pa vu
L'annâie ;
Mâ jamé l'an tardu ne fu vu
Vouaizu.

puis la ronde des vendangeurs, dont voici le dernier couplet :

Vouâitcè venî lè breintâre,
Minan lè fellie à lau bré.
Lo menétrey et son frère
Lè faran verî sta né.
La Marion,
La Suzon,
Avoué la grôcha Sabine,
Cein va fère on bî tredon !

Pour 1889, C.-C. Dénéraz fit la chanson des vigneronns du printemps :

Vegnolan, noutrè fiffâie
An vouedi lo bossaton,
Et s'on vau quoquî breintâie
Po lo pouâi reimpliâ l'auton,
Vito no fau no budzi
Po refère dau novi.

M. René Morax enfin introduisit dans le livret de la fête de 1905 une vieille *Chanson du laboureur* recueillie dans le Jorat :

Voliâi-vo ein ouré tsantâ
Onna tsanson qu'è de vretâ,
Dau païsan, dau labouradzou,
Et cein que régardè son ouvradzou ?

Si nous citons les morceaux en français que la Fête des Vignerons fit connaître ou qu'elle remit en vogue, on verrait, comme le dit M. Ch. Gétaz, que la belle contrée de Vevey-Montreux peut être considérée comme le berceau du chant populaire vaudois.

A bonne enseigne. — Deux trimardeurs se présentent dans un chantier :

— Salut, la coterie ! s'écrient-ils, interpellant les ouvriers, le *singe* est-il là ?

— Qui ça ? Que voulez-vous ? fait le patron, qui, en habit de travail et outil en main, ne se distingue pas de ses employés.

— Oui, enfin, le patron. C'est pour de l'embauche.

— Ah ! bien alors, je regrette, mais la ménagerie est au complet.

Cruelle énigme.

Huit nourrices descendaient un jour dans une auberge du Jura, chacune avec un nourrisson. Pour déjeuner, elles déposèrent sur un billard les faibles créatures qu'on leur avait confiées.

Or il advint que des voyageurs, voulant jouer au billard, portèrent pêle-mêle sur un lit voisin les huit enfants emmaillotés de la même manière.

Lorsque les nourrices voulurent prendre leurs nourrissons respectifs, il leur fut impossible de les reconnaître, et force leur fut de s'en rapporter au hasard.

Et dire qu'il y a ainsi dans le monde huit personnes, filles et garçons, qui ne sont pas certains d'être bien la fille ou le fils de leurs parents !

A MA COUSINE CAROLINE

MADEMOISELLE Caroline,
Vous êtes charmante et maline,
Parfois sournoise et pateline,
Souvent caressante et caline,
Aussi je prends ma mandoline,
Et jusqu'à vos pieds je m'incline,
En ne vous offrant ni berline,
Ni moire, soie ou mousseline,
Ni gâteau, dragée ou praline,
Ni diamant, ni cornaline,
Mais un peu de l'eau cristalline,
Qu'on boit sur la triple colline ;
Hugo, lequel chanta Sabine,
Part comme un coup de carabine ;
Mais moi, je végété et lambine ;

Ma muse, aimable Colombine,
Qui partage, hélas ! ma débîne,
Ne sait dévider sa bobine,
Mademoiselle Caroline !

POINT FINAL

POUR bien aimer son pays et pour le bien servir, dans quelque domaine que ce soit, il faut le bien connaître. Combien s'en peuvent vanter, mais là, sans restriction ? Fort peu.

Or, la majorité a grand tort ; d'autant plus tort que c'est moins difficile qu'on ne le croit de faire la connaissance de son pays. Les voyages, les excursions, en sont le moyen le plus agréable ; malheureusement, il n'est pas à la portée de toutes les bourses. Il ne faut pas exagérer, cependant. Qui le veut bien et qui sait voyager, le peut faire avec plaisir et profit sans se ruiner. Il ne faut pas passer tout son temps en chemin de fer, à table d'hôte ou au café, encore qu'il y ait même là sujet à maintes observations intéressantes.

Mais c'est le sac au dos, la canne à la main, que l'on peut faire la moisson la plus fructueuse et que l'on a le plus de chance de trouver originales.

A cette façon de voyager, le gousset ne court pas grands risques ; en revanche, il faut du loisir en avant-garde. Chacun n'en a pas.

Pour être moins agréable que les voyages, la lecture est aussi un excellent moyen d'apprendre à connaître son pays. Et ce moyen-là est à la portée de tous ; de tous ceux du moins qui veulent bien en profiter. Les ouvrages, certes, ne manquent pas, qui nous initient à toutes les curiosités, à toutes les particularités de notre Suisse. Ils sont légion.

On ne peut les posséder tous ; et les eût-on, on aurait grand peine à les lire au complet. Chacun, d'ailleurs, ne tient pas à être renseigné à fond sur certaines choses dont la connaissance intégrale est affaire de spécialistes. Un coup d'œil sur l'ensemble suffit au plus grand nombre. A ceux-là donc s'adresse tout particulièrement le *Dictionnaire géographique de la Suisse*, publié sous la direction de MM. C. Knapp, professeur, Maurice Borel, cartographe, V. Attinger, éditeur, et sous les auspices de la Société neuchâtoise de géographie, avec l'appui financier de la Confédération et de plusieurs cantons.

Où trouver, nous vous le demandons, garanties plus sérieuses de la valeur réelle de ce dictionnaire, qui devrait être dans la bibliothèque de tout bon patriote ?

Le *Dictionnaire géographique de la Suisse* est illustré de nombreuses cartes, plans et vues diverses dans le texte et hors texte. La publication en est maintenant achevée ; le vingt-sixième et dernier fascicule est sorti de presse ces jours derniers.

En feuilletant ce dernier fascicule, nous y remarquons entre mille autres choses, toutes intéressantes, un article sur les

Armoiries de la Suisse

qui a pour auteur M. H. Jacot Guillarmod. En voici quelques extraits. Ils vous permettront de juger du soin qu'ont apporté à leur œuvre les directeurs et collaborateurs du dictionnaire.

« Par arrêté du 12 décembre 1889, l'Assemblée fédérale a fixé les armoiries de la Confédération suisse comme suit :

» Les armoiries de la Confédération consistent en une croix blanche, verticale et alézée¹, placée sur fond rouge et dont les branches, égales entre elles, sont d'un sixième plus longues que larges². »

A cette époque, des discussions s'étaient élevées au sujet de la forme de la croix fédérale à

¹ Alézée ou alésée, quelquefois alaisée, c'est-à-dire ne touchant pas les bords de l'écusson, comme le fait la croix de Savoie.

² En terme de blason, on dirait : Les armes de la Confédération sont : « de gueules à la croix alézée d'argent, les branches $\frac{1}{6}$ plus longues que larges. »

propos de nouveaux drapeaux de bataillons. La Diète de 1815 avait bien arrêté la *nature* des armoiries, en disant que l'écusson fédéral serait « de gueules à la croix blanche », mais elle n'avait rien précisé au sujet de la *forme* de la croix. Un grand nombre de personnes, désirant la rapporter à une figure géométrique simple, la voulaient composée de cinq carrés égaux ; d'autres personnes, partisans d'une figure plus élégante, plus artistique, allongeaient plus ou moins les bras de la croix. Les Chambres choisirent un moyen terme en adoptant la forme telle qu'elle est reproduite par le grand sceau de la Confédération, que la Diète avait fait confectionner en 1815 par Frédéric Aberli, graveur-armoriste, de Winthertur.

La décision prise par l'Assemblée fédérale, en 1889, fut attaquée assez violemment ; une pétition, partie principalement des cantons de Thurgovie et de Neuchâtel, demanda qu'on adoptât la croix à cinq carrés. Mais les recherches approfondies entreprises par les Archives fédérales pour appuyer les propositions du message du Conseil fédéral aux Chambres avaient éclairé suffisamment celles-ci et l'arrêté fut maintenu sans modification.

Pour l'histoire des armoiries, nous résumerons le message du Conseil fédéral. En consultant les délibérations des diètes de l'ancienne Confédération des VIII et des XIII cantons, on constate que, déjà à une époque très reculée, les Suisses ont fait usage de la croix comme insigne collectif dans leurs expéditions militaires, sans doute à titre de symbole religieux et chrétien¹.

La Diète de 1840, à Lucerne, prescrivit entre autres ce qui suit concernant l'envoi de 6,000 soldats au service du roi de France :

« Chacun se rangera sous la bannière de sa ville ou de son canton, « mais chaque bannière devra porter une croix blanche, c'est une mesure qui a toujours été pour le bien des Confédérés ».

Les arrêtés des diètes suivantes s'expriment en termes analogues.

En 1540, lorsque les Confédérés accoururent au secours de la ville de Roitweil, leur alliée, dans son différend avec de Landenberg, la Diète de Baden édicta entre autres : « Il sera confectionné pour les troupes de première levée un drapeau rouge avec une croix blanche droite² ». C'est la première fois qu'il est fait mention d'une bannière fédérale, sans couleurs cantonales, dont la forme soit exactement précisée. Dès ce moment, la Confédération a ses armes : *la croix blanche*, employée d'abord comme signe de ralliement, entourée ensuite d'une couleur précise, *le rouge*. Puis des variantes s'établissent ; on fabrique des sceaux, on frappe des médailles avec les armes des cantons et de leurs alliés groupées autour de la croix.

On confectionne des drapeaux flammés dont la croix touche les bords, laissant quatre champs où s'inscrivent les couleurs cantonales.

Mais ce n'est que lors de l'établissement de la République helvétique que les armes et le sceau de la Confédération sont, pour la première fois, l'objet de prescriptions législatives. Le 14 avril 1798, les Conseils législatifs désignent les couleurs verte, rouge et jaune comme devant être celles de la cocarde nationale.

En 1803, lors de l'Acte de Médiation, on ne possède aucune prescription exacte sur les couleurs officielles du pays ; mais il est certain qu'à cette époque les couleurs rouge et blanche furent de nouveau employées.

¹ La légende raconte que la croix fut donnée aux Schwyzois au XIII^e siècle par l'empereur Rodolphe de Habsbourg en récompense de leurs exploits au siège de Besançon. On rapporte aussi que la bannière rouge à la croix blanche figura pour la première fois à la bataille de Laupen, en 1339, comme signe de ralliement des Waldstätten. Schwyz aurait donc le double honneur d'avoir donné son nom et ses armoiries à la Confédération.

² Croix droite par opposition à croix oblique qui est la croix de saint André.