

# Entre bohèmes

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **48 (1910)**

Heft 39

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-207137>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Font la conduit, menont le tropé,  
Qué chut la rott, qué dien le fossé.

Vos empliya sont en grand masse  
Arma de sabre, de plomm, d'rmasse.  
Y'est pas c'qui gagn'q'les fa rota  
C'qu'on leur command est de bien vota.

D'n'trot ôrs vos suchez les miolles,  
Quat' m'lion fondus en niolles.  
Por vo s'enfle la man q'baillie  
Por no s'enfle la folie des tailles.

Nos allen fare tota l'histuère  
Et decrevi tot los mystère.  
Vos a megia tot l'hydraulique  
A coui le profit de l'électrique.

P'los grands hotels tot' les grâces,  
P'los petiou quartier tot' les crâsses.  
Y iet n'a vargogne, on vrai fémier  
Alla don vè place du martié.

Por vo campagne, argent, cocottes,  
Les meillièu tranches du ruti;  
Vos lécherez totes les carottes  
Et los viu corsets dégarnis.

Vos êtes traître à la calotte,  
Quand même ami de l'encora;  
Vos êtes maître à la cagnolette,  
Bientou vos sarey decora.

Tot trè chu voutrès cortès pattes,  
Corri corri d'ior du canton,  
Chu v'tron cul gar les savattes  
Et p'tête ben le coup de bâton.

Nous traduisons ces vers pour les rares lec-  
teurs qui ne les comprendraient pas :

Dans votre conseil les moutons dominant — Sur  
vingt-trois, quatre museaux de fouine — font la  
conduite, mènent le troupeau — qui est sur la route,  
qui est dans le fossé.

Vos employés sont en grande masse — armés de  
sabres, de plumes, de balais. — Ce n'est pas ce  
qu'ils gagnent qui les fait roter — ce qu'on leur  
commande, c'est de bien voter.

De nos vos suchez la moëlle — quatre mil-  
lions fondus en nuages! — Pour vous s'enfle la  
main qui donne — pour nous s'enfle la feuille des  
impôts.

Nous allons faire toute l'histoire — et découvrir  
tout le mystère. — Vous avez mangé toute l'hydrau-  
lique — avec le profit de l'électrique.

Pour les grands hôtels toutes les grâces, — pour  
les petits quartiers toutes les crâsses. — C'est une  
vergogne, un vrai fumier — allez donc voir place  
du Marché!

Pour vous : champagne, argent, cocottes — les  
meilleures tranches du rôti : — Vous lécherez toutes  
les carottes — et les vieux corsets dégarnis.

Vous êtes traîtres à la calotte — quand même amis  
du curé — vous êtes maîtres à la cagnolette — Bien-  
tôt vous serez décorés.

Tous trois sur vos courtes pattes, — courez, cou-  
rez hors du canton — Sur votre derrière, gare les  
savates — et peut-être bien le coup de bâton!

#### ON S'EN RAPPORTE

UN vieil agriculteur, dont la ferme perche sur  
les rives du Coruz, a passé la semaine  
dernière à Lausanne, chez son fils. Celui-  
ci se faisait une joie de le conduire à l'Exposi-  
tion d'agriculture. Mais le père n'a pas voulu y  
mettre les pieds :

— Je suis trop vieux, a-t-il déclaré, pour étu-  
dier leurs machines et pour me mettre à fau-  
cher autrement qu'avec ma faux.

— Mais, père, il n'y a pas que des machines à  
Beaulieu : tu verras aussi des centaines de va-  
ches superbes.

— Oh! j'en vois tout autant et d'aussi belles  
aux foires de Cossonay.

— Et les porcs! Il y en a dont la taille est  
celle des jeunes éléphants.

— Çaïze-tè! Le régent, qui a tout ça vu, m'a

dit : « Je n'ai pas trouvé grande différence entre  
vos trois gros cochons et ceux de l'Exposition,  
sauf que là-bas il y en a un peu plus. »

— Et les fleurs, père! Ça ne vous dit rien de  
voir la moitié de la place transformée en un gi-  
gantesque bouquet?

— Mais je vois tous les jours, sur les fenêtres  
de la belle chambre, les géranions de la Rosalie,  
et tu sais bien qu'on n'en peut trouver de plus  
beaux!

— Alors, père, je m'en vais seul à Beaulieu?

— Oui, oui... Tu me mèneras seulement à la  
cantine, car on veut tout de même boire un  
verre à notre santé et au canton de Vaud.

V. F.

**Entre bohèmes.** — Si je te demandais de  
me prêter vingt francs, qu'est ce qu'il arriverait?

— Rien du tout.

#### EN REMONTANT LE COURANT

QUELQUES détails rétrospectifs à l'occasion  
de l'Exposition d'agriculture, dont le suc-  
cès a dépassé toute attente.

Il s'agit des premières expositions qui furent  
organisées à Lausanne.

En 1833, eut lieu, à Lausanne, une « exposi-  
tion cantonale des produits de l'industrie  
suisse ». Elle devait être installée au Bazar vau-  
dois, alors au Chemin-Neuf, où était déjà une  
« exposition permanente des objets à vendre » ;  
mais la présence de ces deux expositions ayant  
présenté des inconvénients, l'exposition cantonale  
fut transférée au Casino. Un journal lausannois  
en annonça l'ouverture en ces termes :

« L'ouverture de l'exposition cantonale des pro-  
duits de l'industrie suisse a eu lieu cette semaine (!)  
au Casino. Nous appelons l'attention de nos conci-  
toyens sur cet objet qui intéresse à un haut degré  
notre prospérité nationale. »

Quelques jours après, le même journal di-  
sait :

« L'exposition des produits de l'industrie suisse,  
dont nous avons précédemment annoncé l'ouver-  
ture, paraît exciter de plus en plus l'intérêt, soit des  
industriels, soit du public. Chaque jour on voit ar-  
river de nouveaux objets destinés à l'exposition, de  
telle sorte que le nombre des numéros d'inscription  
s'élève maintenant à 400. Les industriels de Lau-  
sanne font à eux seuls presque tous les frais de cette  
exposition, comparativement du moins au reste du  
canton, fait que nous consignons ici avec plaisir  
dans ce sens, c'est qu'il constate les progrès de l'in-  
dustrie déjà réalisés. Sans vouloir entrer pour le mo-  
ment dans une analyse détaillée des objets exposés,  
nous nous bornerons à dire que quelques branches  
d'industrie nous paraissent être arrivées, dans notre  
pays, à un haut degré de perfection, entre au-  
tres l'ébénisterie, la serrurerie, la ferblanterie, l'ar-  
murerie, etc. Parmi les objets qui, dans une pre-  
mière visite, ont spécialement attiré notre attention,  
nous avons remarqué la carabine de M. Siber père,  
le violon de M. Pupunat, la collection pathologique  
de fers à chevaux de M. Falconnier, les blondes de  
M. Girard, les pailles qui se tressent à Rossinières,  
et le bureau en acajou de M. Baatard, de Lau-  
sanne, noté, si nous ne nous trompons pas, sous le  
numéro 229. Notre intention étant de faire un ré-  
sumé complet par genre d'industrie, Messieurs les  
industriels ne seront pas surpris si nous ne les  
avons pas maintenant tous cités. »

L'exposition était organisée par le « comité  
d'industrie » de la Société vaudoise d'utilité pu-  
blique (président, A. Pichard; secrétaire, Tho-  
mas-Nicole). L'appel aux exposants était conçu  
en ces termes :

« Messieurs les fabricants, artistes et industriels  
quelconques, établis en Suisse, ainsi que tous ceux  
qui en sont citoyens, quoique n'y résidant pas, sont  
invités à vouloir bien se rappeler qu'une exposition  
publique des produits de leur industrie aura lieu à  
Lausanne, sous les auspices du Conseil d'Etat, en  
mai 1833, et que les objets qu'ils jugeront à propos  
d'y envoyer seront reçus dans le local du « Bazar

vaudois » du 15 mars au 20 avril de la même année.

On recevra avec reconnaissance les ouvrages d'un  
travail rare et précieux qui pourront être envoyés,  
et tous les soins convenables seront pris pour leur  
conservation, ainsi que pour les placer de manière  
à en faire apprécier les mérites; mais on croit de-  
voir cependant faire observer aux exposants que  
les ouvrages communs, qui ne se feront remarquer  
que par leur bonne exécution ou par le bas prix  
auquel on pourra les donner, seront aussi favora-  
blement accueillis que les produits d'une grande  
valeur. La comparaison des ouvrages simples, mais  
d'un usage général, est même l'objet essentiel de  
l'exposition.

Tous les produits exposés seront assurés contre  
l'incendie. »

Une nouvelle exposition publique des pro-  
duits des arts et de l'industrie suisses eut lieu à  
Lausanne du 6 mai au 1<sup>er</sup> juin 1839. — « Comme  
la précédente, dit l'annonce de cette exposition,  
elle se fera aux frais et sous les auspices du  
Conseil d'Etat du canton de Vaud et par les soins  
de la Société vaudoise d'utilité publique. On n'y  
admettra que les ouvrages confectionnés par des  
ouvriers résidant en Suisse ou par des Suisses  
établis à l'étranger. »

Les objets étaient assurés contre l'incendie.  
« 20 médailles d'argent seront distribuées aux  
industriels qui auront exposé des objets remar-  
quables par leur utilité générale, la modicité du  
prix et le fini du travail et mérité ainsi cette  
marque d'encouragement. »

Le comité central de l'exposition était présidé  
par W. Fraisse. En rappelant l'exposition, le  
24 janvier 1839, le comité espère que « Messieurs  
les industriels sauront apprécier le but de l'ex-  
position et qu'ils s'empresseront de concourir à  
son succès en y envoyant leurs produits divers.  
Ils témoignèrent ainsi dignement des progrès  
de l'industrie et prendront une part utile au dé-  
veloppement général de la prospérité nation-  
nale. »

Le *Nouvelliste* du 7 mai 1839 signale le « lou-  
able empressement de l'industrie d'Yverdon qui  
a fourni un ample contingent. Si chaque locali-  
té avait imité cette ville, l'exposition ferait,  
certes, honneur à l'industrie vaudoise. »

Ce journal signale comme remarquables des  
soieries de Bâle-Campagne et de Haute-Ville  
(Vevey), des chapeaux de paille de La Rogive  
(Vaud), la tréfilerie d'Aigle, les limes de Ste-  
Croix, les rasoirs Lecoultré, l'ébénisterie et la  
corderie d'Yverdon. Les autres cantons ont  
fourni quelques beaux envois, dit-il, et il cite  
« les magnifiques produits chimiques de Schnell,  
de Berthoud; les fils de fer de Neuhaus et Pa-  
risod, de Bienne; les bougies de Genève. Neu-  
châtel, dont l'industrie en horlogerie, en den-  
telles et en toiles peintes est si riche, n'a apporté  
aucun contingent. Le Tessin expose à Milan. »

L'exposition finit le 1<sup>er</sup> juin, à midi.

Que de chemin parcouru dès lors!

**L'alcoolisme.** — Papa, qu'est-ce que c'est que  
l'alcoolisme?

— Mon ami, c'est le moyen de faire des cré-  
tins avec de l'esprit.

**Les divertissements.** — Ils ne manquent pas.  
Voyez un peu :

Samedi et dimanche, à Beaulieu, exposition ca-  
nine internationale.

Samedi soir et dimanche, à 2 h. et à 8 h., à la can-  
tine de Beaulieu, concerts donnés par l'« Union  
Instrumentale ».

A Bel-Air, les représentations du Kursaal.

Au Théâtre, samedi et dimanche, les représenta-  
tions du magicien Door-Leblanc.

Place de Milan, le cirque Sarrasani

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie FATIO & GREC.