

# Pas pressé !

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band (Jahr): 48 (1910)

Heft 46

PDF erstellt am: 12.07.2024

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-207257>

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**LES POMMES DE TERRE GÂTÉES**

**U**n de nos lecteurs nous communique la décision suivante du Conseil municipal d'une petite commune en Savoie, décision dont il nous garantit l'authenticité.

*Arrêté au sujet de la maladie des pommes de terre.*

**A**RTICLE PREMIER. Vu que les pommes de terre sont gâtées dans ce pays comme dans la France, la Hollande et autres pays.

**A**RT. 2. Attendu que la misère est grande et que ladite maladie des pommes de terre est un grand malheur, vu que le blé est cher, que le sarazin n'a pas grainé.

**A**RT. 3. Considérant dans l'intérêt de tout le monde, que j'en ai nourri mes cochons pendant toute une semaine et que j'en ai mangé moi-même pour savoir, et que nous n'avons pas été incommodés, ni les uns ni les autres.

**A**RT. 4. Considérant que la genise de M. Prichard est morte, elle n'avait cependant pas mangé de pommes de terre gâtées.

**A**RT. 5. Vu que l'Académie de Lyon l'a dit dans le journal que je reçois, vu aussi que le pharmacien de Chambéry s'est nourri de pommes de terre gâtées et qu'il n'a eu de mal qu'une fois.

**A**RT. 6. Entendu de tout cela, que les pommes de terre gâtées ne sont pas mal saines; ordonne à tous les habitants, vaches, bœufs, chevaux, cochons de la présente commune de manger des pommes de terre gâtées, car elles ne nuisent pas.

Pour copie conforme.

\*\*\*, maire.

**Entre financiers.** — Eh bien, combien donnez-vous de dividende cette année?

— Le double de l'année dernière.

— C'est gentil! Et combien avez-vous donné l'année dernière?

— Rien du tout!

**Logique.** — Bob n'a pas été sage. Et il a été fouetté.

— Pourquoi as-tu reçu le fouet? lui demande-ton.

— Papa dit que c'est parce que j'ai été mauvaise tête!... Comme si ça guérissait la tête de me fouetter par-là!

**LO CAION A DAVI**

**D**AVI lo martsau tiavè sa goudda, 'na pu cheinta bîta que fasâi plieyi lo trabetzet, à cein que diant, tant l'îrè pésante.

— Tî possiblio, quin mouet dè tchair! dese on monsu que passâve.

L'îrè lo menistre, on tot brav'hommo, qu'avâi lo mor fè coumein lè z'autrè dzein et que ne eratzivè pas su lè bon bocon. Vouatîvè dè tot sè ge la bala penna, lè tzambettè totè riondè, lè piotton que san tant bon avoué la campoûte âi tchou, aubin avoué la salarda âi truffie. Et coumein lo martsau, son gran couti dè boutzi pè lè man, s'escormantizivè qu'on diablio, sein pipâ lo mot, lo menistre lâi fe :

— Vo daitî être bin benaize, Davi, dè vo z'eïnvernâ dinse avoué voutron medzi franc!

— Bin sù, monsu lo menistre : stu tzautein passâ, l'è lo caïon qu'avâi lo medzi franc; ora l'è mè; à tsacon s'n iâdoz.

Et recafâvan tré ti pé la fordze.

— Vo z'îte adi lo mîmo farceu, Davi! mâ lâi a tot parâi 'na granta diff'reince eintre hommo et on caïon.

— Bin sù, bin sù... Et la diff'reince eintre Jésus-Christ et ma goudda, la cognâite-vo, monsu lo menistre?

— Mâ, mâ, mâ, Davi, quienna pouetta rézon me dite-vo quie!

— Lâi a rein dè coffo, monsu lo menistre. Sè vo dévenâi bin, vo bâilleri lo plie bf dâi boutefâ et mîmamein l'iéna dè elliau tzambettè dè derrâi.

— Coumein volliâi-vo que le vo diesso? ne sé pas, mè.

— Oh! ne su pas pressâ, vo pouadè lâi sondzî on par dè dzor; vo pouadè assebin eintrévâ voulré confrârè aubin ion dè elliau fin régent dè pè Lozena, que fant l'écoul' au tzati dè Ru-migny.

La senanna d'aprî, vaitequie mon menistre que s'ein reintorne vè lo martzau :

— Davi, que lâi dit, ne pu pas dévenâ; vo faut me dere ellia diff'reince, medai que sâi on affère qu'on menistre pouesse ôtre sein sè vergognî.

— La diff'reince, monsu lo menistre, l'è elliau : Jésus-Christ, coumein vo séde, l'è zu moo por totè lè dzein, teindu que ma goudda l'è z'uvâ mouerta feinamein por mè tot solet.

**LUVI DÈ LA DÉRUPA.**

**Pas pressé!** — C'est à Strasbourg. Un Alsacien — resté Français de cœur — et un Prussien regardent des soldats à l'exercice.

— Hein, hein! Monsieur; ils sont forts, nos soldats? dit le Prussien.

— Très forts, répond le Strasbourgeois.

— Eh bien, j'ai vu plus fort encore.

— Bah!

— Oui, à Berlin. Une femme accouche à l'improviste sur un balcon. L'enfant roule et va tomber dans la rue. Mais nous sommes une race à part, nous autres Prussiens. L'enfant se raccroche au tuyau de plomb et remonte sur le balcon.

Le Strasbourgeois ne bronche pas. Puis, froidement :

— Eh bien, monsieur, j'ai vu encore plus fort que ça!

— Allons donc!

— C'est comme j'ai l'honneur de vous le dire.

— Et où cela, je vous prie?

— A Strasbourg même. Une femme accouche. L'enfant passe la tête et regarde : « Des Prussiens! dit-il. Tant qu'il y en aura dans le pays, je ne veux pas venir au monde! » Et il est rentré.

**A méditer.** — Quel âge aviez-vous, monsieur, lors de votre mariage? demandait une dame.

— Je ne sais plus au juste, madame; mais, sûrement, ce n'était pas l'âge de raison.

**« PATRIE »**

**H**ENRI Warnery reste l'une de nos plus publiques gloires poétiques vaudoises et romandes. Voici un de ses morceaux qui, par hasard, nous retombe sous la main. Il est difficile d'exprimer de façon plus délicate ce sentiment, si fort en nous, qu'on nomme : « amour de la patrie » :

Il faut à l'homme une patrie,  
Un coin du monde où s'attacher,  
Une terre qui lui sourie  
Et qu'il lui soit doux de toucher.

Ce n'est pas toujours la plus belle,  
Sous le plus joyeux firmament,  
La plus gracieuse, ni celle  
Où l'on vit le plus pleinement.

C'est parfois la plus ignorée,  
Parfois la plus lente à fleurir;  
C'est toujours la plus adorée,  
Celle où l'on revient pour mourir.

O mystère de l'âme humaine  
Qui voudrait fuir dans l'infini,  
Et qu'un besoin plus fort ramène  
Toujours, toujours au bord du nid.

Cela ne nous donne-t-il pas envie de relire toute l'œuvre poétique de Warnery?

**VOIX DE L'AU-DELA**

**E**n parcourant une collection de vieux journaux, nous trouvons l'amusant dialogue que voici; il a pour scène le séjour des bienheureux.

**Diogène.** — Où cours-tu si vite, Crésus! Quel sujet le bouleverse et d'où te vient cette mine effarée?

**Crésus.** — Diogène, ne m'arrête pas, je veux le voir, je veux le voir!...

**Diogène.** — Qui, qui?

**Crésus.** — Ce mortel qui vient de descendre aux sombres bords, ce mortel plus riche que tous les rois de la terre, plus riche que moi.

**Diogène.** — Ah! Rothschild!

**Crésus.** — Tu sais son nom! tu l'as vu peut-être?

**Diogène.** — Moi, non; sans doute il a passé près de moi, mais je ne me suis pas retourné pour le regarder.

**Crésus.** — Pas regardé, insensé...

**Diogène.** — Comment, insensé!... En quoi veux-tu qu'il excite ma curiosité? N'est-il pas semblable à tous les hommes, qui par milliers vont et viennent autour de moi, ses trésors lui ont-ils donné trois bras, quatre jambes ou deux têtes? S'il ne s'agit que de voir un homme riche, le spectacle de ta personne me suffit et je n'ai point envie d'une seconde représentation. Bonsoir.

**Catilina.** — Diogène, Diogène, bougez-vous donc?

**Diogène.** — Bon, quel est l'importun qui vient me déranger! hé quoi, Catilina! Quelle mouche vous pique, mon ami; venez-vous de vous disputer avec Cicéron?

**Catilina.** — Il s'agit bien de Cicéron! Je cours recevoir un illustre confrère.

**Diogène.** — Mazzini?

**Catilina.** — Oui, Mazzini; le plus habile des conspirateurs modernes, celui qui sans armée, sans flotte, avec la seule autorité de son nom, a renversé des trônes et fait vaciller la couronne sur le front des plus puissants souverains.

**Diogène.** — Il n'est pas encore arrivé! Ce sont des gens qui devancent toujours l'heure. Les démagogues de là-haut sont tous comme ça!

**Le Dieu Pan.** — Tu, tu, tu, tu, tu, tu.

**Diogène.** — Faut-il encore qu'une musique maudite vienne troubler mon sommeil! Tiens, c'est vous, Dieu Pan! Quel événement vous amène parmi nous avec votre flûte à sept trous?

**Le Dieu Pan.** — Comment, tu ne t'en doutes pas, tu ne devines pas que je viens rendre hommage à l'illustre musicien dont les Parques ont tranché les jours, à l'homme de génie qui composa *Guillaume-Tell* et le *Bârbier de Séville*, à celui que Meyerbeer appelait le Jupiter de la musique.

**Diogène.** — Rossini! on dit qu'il fait très bien la cuisine. Je bâille, adieu!

**Le Dieu Pan.** — Homme grossier et sans âme!

**Diogène.** — Dis-moi, Dieu Pan, toutes les sottises qu'il te plaira; mais ne m'empêche pas de dormir.

**Démosthènes.** — Debout, Diogène, debout.

**Diogène.** — Quel est cet autre criard? Décidément ce n'est plus tenable et je vais demander à changer d'enfer. Que veux-tu, misérable bavard?

**Démosthènes.** — Je veux, Diogène, je veux qu'avec moi, avec Cicéron, avec Gracchus, avec tous les personnages illustres rassemblés ici, tu viennes saluer le prince de l'éloquence, l'avocat éminent dont la parole persuasive savait pénétrer jusqu'au cœur des juges, le tribun fougueux qui dans ses élans bouleversait les asséblées.

**Diogène.** — Oui, Berryer. — Démosthènes, j'ai bien sommeil, ne pourrais-tu me laisser dormir en paix?

**Démosthènes.** — Hé quoi, ne saurais-tu se-