

# Voix de l'au-delà

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **48 (1910)**

Heft 46

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-207260>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## LES POMMES DE TERRE GÂTÉES

UN de nos lecteurs nous communique la décision suivante du Conseil municipal d'une petite commune en Savoie, décision dont il nous garantit l'authenticité.

*Arrêté au sujet de la maladie des pommes de terre.*

ARTICLE PREMIER. Vu que les pommes de terre sont gâtées dans ce pays comme dans la France, la Hollande et autres pays.

ART. 2. Attendu que la misère est grande et que ladite maladie des pommes de terre est un grand malheur, vu que le blé est cher, que le sarazin n'a pas grainé.

ART. 3. Considérant dans l'intérêt de tout le monde, que j'en ai nourri mes cochons pendant toute une semaine et que j'en ai mangé moi-même pour savoir, et que nous n'avons pas été incommodés, ni les uns ni les autres.

ART. 4. Considérant que la genisse de M. Pritchard est morte, elle n'avait cependant pas mangé de pommes de terre gâtées.

ART. 5. Vu que l'Académie de Lyon l'a dit dans le journal que je reçois, vu aussi que le pharmacien de Chambéry s'est nourri de pommes de terre gâtées et qu'il n'a eu de mal qu'une fois.

ART. 6. Entendu de tout cela, que les pommes de terre gâtées ne sont pas mal saines; ordonne à tous les habitants, vaches, bœufs, chevaux, cochons de la présente commune de manger des pommes de terre gâtées, car elles ne nuisent pas.

Pour copie conforme.

... , maire.

**Entre financiers.** — Eh bien, combien donnez-vous de dividende cette année?

— Le double de l'année dernière.

— C'est gentil! Et combien avez-vous donné l'année dernière?

— Rien du tout!

**Logique.** — Bob n'a pas été sage. Et il a été fouetté.

— Pourquoi as-tu reçu le fouet? lui demandait-on.

— Papa dit que c'est parce que j'ai été mauvaise tête!... Comme si ça guérissait la tête de me fouetter par-là!

## LO CAION A DAVI

DAVI lo martsau tiavè sa goudda, 'na pucheinta bita que fasai plieyi lo trabetzet, à cein que diant, tant l'irè pèsante.

— T'i possiblo, quin mouet dè tchair! dese on monsu que passavè.

L'irè lo menistre, on tot brav'homme, qu'avai lo mor fé coumein lè z'autrè dzein et que ne cratzivè pas su lè bon bocon. Vouaitivè dè tot sè ge la bala penna, lè tzambettè totè riondè, lè piotton que san tant bon avoué la campôte ài tchou, aubin avoué la salarda ài truffie. Et coumein lo martsau, son gran couli dè boutzi pè lè man, s'escormantzivè qu'on diablo, sein pipà lo mot, lo menistre lai fe :

— Vo daitè itre bin benaize, Davi, dè vo z'einvernà dinse avoué voutron medzi franc!

— Bin sù, monsu lo menistre : stu tzautein passà, l'è lo caion qu'avai lo medzi franc; ora l'è mè; à tsacon s'n iadzo.

Et recafàvan trè ti pè la fordze.

— Vo z'ite adi lo mîmo farceu, Davi! mâ lai à tot parai 'na granta diffèreince eintr' on homme et on caion.

— Bin sù, bin sù... Et la diffèreince eintre Jésus-Christ et ma goudda, la cognâte-vo, monsu lo menistre?

— Mâ, mâ, mâ, Davi, quienna pouetta rézon me dite-vo quie!

— Lâi à rein dè coffo, monsu lo menistre. Sè vo devenâi bin, vo bâillèri lo pllie bf dai bou-tèfâ et mîmamein l'ièna dè clliiau tzambettè dè derrâi.

— Coumein volliâi-vo que le vo diesso? ne sè pas, mè.

— Oh! ne su pas pressâ, vo pouadè lâi sondzi on par dè dzor; vo pouadè assebin eintrévâ voutrè confrârè aubin ion dè clliiau fin régent dè pè Lozena, que fant l'écoul' au tzati dè Rumine.

La senanna d'aprî, vaitequie mon menistre que s'ein reintorne vè lo martzau :

— Davi, que lai dit, ne pu pas devenâ; vo faut me dere clia diffèreince, medai que sâi on affère qu'on menistre pouesse oûre sein sè ver-gogni.

— La diffèreince, monsu lo menistre, l'è clia-que : Jésus-Christ, coumein vo sède, l'è zu moo por totè lè dzein, teindu que ma goudda l'è z'uva mouerta feinamein por mè tot solet.

LUVI DÈ LA DÉRUPA.

**Pas pressé!** — C'est à Strasbourg. Un Alsacien — resté Français de cœur — et un Prussien regardent des soldats à l'exercice.

— Hein, hein! Monsieur; ils sont forts, nos soldats? dit le Prussien.

— Très forts, répond le Strasbourgeois.

— Eh bien, j'ai vu plus fort encore.

— Bah!

— Oui, à Berlin. Une femme accouche à l'improviste sur un balcon. L'enfant roule et va tomber dans la rue. Mais nous sommes une race à part, nous autres Prussiens. L'enfant se racroche au tuyau de plomb et remonte sur le balcon.

Le Strasbourgeois ne bronche pas. Puis, froidement :

— Eh bien, monsieur, j'ai vu encore plus fort que ça!

— Allons donc!

— C'est comme j'ai l'honneur de vous le dire.

— Et où cela, je vous prie?

— A Strasbourg même. Une femme accouchait. L'enfant passe la tête et regarde : « Des Prussiens! dit-il. Tant qu'il y en aura dans le pays, je ne veux pas venir au monde! » Et il est rentré.

**A méditer.** — Quel âge aviez-vous, monsieur, lors de votre mariage? demandait une dame.

— Je ne sais plus au juste, madame; mais, sûrement, ce n'était pas l'âge de raison.

## « PATRIE »

HENRI Warnery reste l'une de nos plus pures gloires poétiques vaudoises et romandes. Voici un de ses morceaux qui, par hasard, nous retombe sous la main. Il est difficile d'exprimer de façon plus délicate ce sentiment, si fort en nous, qu'on nomme : « amour de la patrie » :

Il faut à l'homme une patrie,  
Un coin du monde où s'attacher,  
Une terre qui lui sourie  
Et qu'il lui soit doux de toucher.

Ce n'est pas toujours la plus belle,  
Sous le plus joyeux firmament,  
La plus gracieuse, ni celle  
Où l'on vit le plus pleinement.

C'est parfois la plus ignorée,  
Parfois la plus lente à fleurir;  
C'est toujours la plus adorée,  
Celle où l'on revient pour mourir.

O mystère de l'âme humaine  
Qui voudrait fuir dans l'infini,  
Et qu'un besoin plus fort ramène  
Toujours, toujours au bord du nid.

Cela ne vous donne-t-il pas envie de relire toute l'œuvre poétique de Warnery?

## VOIX DE L'AU-DELA

EN parcourant une collection de vieux journaux, nous trouvons l'amusant dialogue que voici; il a pour scène le séjour des bienheureux.

**Diogène.** — Où cours-tu si vite, Crésus! Quel sujet te bouleverse et d'où te vient cette mine effarée?

**Crésus.** — Diogène, ne m'arrête pas, je veux le voir, je veux le voir!...

**Diogène.** — Qui, qui?

**Crésus.** — Ce mortel qui vient de descendre aux sombres bords, ce mortel plus riche que tous les rois de la terre, plus riche que moi.

**Diogène.** — Ah! Rotschild!

**Crésus.** — Tu sais son nom! tu l'as vu peut-être?

**Diogène.** — Moi, non; sans doute il a passé près de moi, mais je ne me suis pas retourné pour le regarder.

**Crésus.** — Pas regardé, insensé!...

**Diogène.** — Comment, insensé!... En quoi veux-tu qu'il excite ma curiosité? N'est-il pas semblable à tous les hommes, qui par milliers vont et viennent autour de moi, ses trésors lui ont-ils donné trois bras, quatre jambes ou deux têtes? S'il ne s'agit que de voir un homme riche, le spectacle de ta personne me suffit et je n'ai point envie d'une seconde représentation.

**Bonsoir.**

**Catilina.** — Diogène, Diogène, bougez-vous donc?

**Diogène.** — Bon, quel est l'importun qui vient me déranger! hé quoi, Catilina! Quelle mouche vous pique, mon ami; venez-vous de vous disputer avec Cicéron?

**Catilina.** — Il s'agit bien de Cicéron! Je cours recevoir un illustre confrère.

**Diogène.** — Mazzini?

**Catilina.** — Oui, Mazzini; le plus habile des conspirateurs modernes, celui qui sans armée, sans flotte, avec la seule autorité de son nom, a renversé des trônes et fait vaciller la couronne sur le front des plus puissants souverains.

**Diogène.** — Il n'est pas encore arrivé! Ce sont de ces gens qui devancent toujours l'heure. Les démagogues de là-haut sont tous comme ça!

**Le Dieu Pan.** — Tu, tu, tu, tu, tu.

**Diogène.** — Faut-il encore qu'une musique maudite vienne troubler mon sommeil! Tiens, c'est vous, Dieu Pan! Quel événement vous amène parmi nous avec votre flûte à sept trous?

**Le Dieu Pan.** — Comment, tu ne t'en doutes pas, tu ne devines pas que je viens rendre hommage à l'illustre musicien dont les Parques ont tranché les jours, à l'homme de génie qui composa *Guillaume-Tell* et le *Barbier de Séville*, à celui que Meyerbeer appelait le Jupiter de la musique.

**Diogène.** — Rossini! on dit qu'il fait très bien la cuisine. Je bâille, adieu!

**Le Dieu Pan.** — Homme grossier et sans âme!

**Diogène.** — Dis-moi, Dieu Pan, toutes les sottises qu'il te plaira; mais ne m'empêche pas de dormir.

**Démosthènes.** — Debout, Diogène, debout.

**Diogène.** — Quel est cet autre criard? Décidément ce n'est plus tenable et je vais demander à changer d'enfer. Que veux-tu, misérable bavard?

**Démosthènes.** — Je veux, Diogène, je veux qu'avec moi, avec Cicéron, avec Gracchus, avec tous les personnages illustres rassemblés ici, tu viennes saluer le prince de l'éloquence, l'avocat éminent dont la parole persuasive savait pénétrer jusqu'au cœur des juges, le tribun fougueux qui dans ses élans bouleversait les assemblées.

**Diogène.** — Oui, Berryer. — Démosthènes, j'ai bien sommeil, ne pourrais-tu me laisser dormir en paix?

**Démosthènes.** — Hé quoi, ne saurais-tu se-

couer cette torpeur ridicule? ne saurais-tu te réveiller de cette indifférence coupable, au moment où l'un des plus grands génies humains va paraître devant toi?

*Diogène.* — Démosthènes, tu m'ennuies avec tes grandes phrases et tes éclats de voix : sans doute tu te crois à l'Agora.

*Démosthènes.* — Que faut-il donc, malheureux, pour l'émouvoir, pour réchauffer ton cœur de glace, pour vaincre l'inertie de tes sentiments?

*Diogène.* — Il faut, ami Démosthènes, me prouver que vos millionnaires, vos conspirateurs politiques, vos musiciens de génie et vos grands orateurs, vivront plus longtemps dans la mémoire des hommes que ton serviteur dont l'unique mérite est d'avoir passé son existence dans un tonneau.

Ose trouver un poète ou un conquérant plus célèbre que moi!

Voilà ce que c'est que la gloire; pèse ce qu'elle vaut, et laisse-la moi mépriser à mon aise.

**Bien! .. Bien!...** — Dans un appartement richement meublé, une superbe peau d'ours est étalée devant la cheminée.

— A quel animal appartient cette belle peau-là? demande un visiteur.

— A moi, monsieur! répond avec fierté le maître du logis.

**Sincérité.** — Comment trouvez-vous mon portrait?

— Franchement, il n'est pas beau... Oh! mais il est très ressemblant!

#### **A vous, chasseurs!**

Rappelons, tandis qu'il en est temps encore, les commandements du chasseur.

Sans rechigner, tu sauteras  
De ton lit matinalement.  
Dans les champs tu t'échineras  
Jusqu'au soir inclusivement  
Beaucoup de chasseurs tu verras,  
Mais de gibier aucunement.  
L'œuvre de mort n'accompliras,  
Que dans tes rêves seulement.  
Les poulets tu respecteras  
Ainsi que les chats même.  
Le chien d'autrui tu ne prendras  
Pour un lièvre devenu grand.  
Ton camarade tu tueras  
Le moins possible assurément.  
Ton fusil tu déchargeras,  
En revenant, soigneusement.  
Vers huit heures tu rentreras,  
Anéanti complètement.  
Et n'apporteras dans tes bras  
Qu'un moineau mort d'isolement.

**Cruel.** — S'être régalé d'un énorme plat de moules, disait Aurélien Scholl, et s'entendre dire par le garçon :

— Monsieur sera bien aimable de nous faire savoir s'il a été indisposé. Toutes les personnes qui ont mangé des moules depuis deux jours se sont plaintes de violentes coliques, et un ami du patron en est mort ce matin!

#### **AUX JOUEURS D'ECHECS**

Voici quelques remarques intéressantes sur les altérations de langage dans le jeu d'échecs.

Que signifie le mot *mat*? Cela signifie, dira chacun de nos lecteurs, que le roi est maté (l'équivalent de dompté). Or, cette interprétation est fautive, car en persan « échec » qui se dit « shak » correspondant à « maître » ou « roi » et « mat » veut dire « il est fait prisonnier », par conséquent notre « échec et mat » signifie « le roi est prisonnier ».

Le véritable sens des mots s'est à tel point perdu chez nous, que nous disons « faire échec », « tenir à échec », ce qui, rigoureusement parlant, n'a aucun sens.

Le mot « dame, reine » a été bien autrement estropié : en persan cette pièce se nomme « Ferz » (vizir), c'est-à-dire « ministre », et, au moyen-âge, on en a fait « Fercia ». Plus tard, en France, on a dit successivement « fierge », « fierge » et enfin « vierge », ce que les Allemands ont traduit par « dame » (jeune fille).

Quant à l'expression « roquer », bien des joueurs d'échecs n'en connaissent pas l'étymologie. Elle vient de « rock » (chameau) et en effet chez les Orientaux la pièce que nous appelons « tour » se nommait ainsi et était figurée par un chameau portant un cavalier. « Roquer » signifie donc « mouvoir les chameaux », c'est-à-dire faire exécuter une certaine marche aux tours.

**Ça dépend.** — Rien de plus variable que l'appréciation du temps, disait un philosophe marié.

Ainsi, une minute dure soixante secondes pour moi, quand j'ai un rendez-vous précis; elle dure cinq minutes quand je dis : « Attendez-moi une minute »; elle dure une demi-heure au moins quand ma femme met son chapeau.

#### **ENIGME DE SAISON**

Blocus sentimental! Messageries du Levant!...  
Oh! tombée de la pluie! Oh! tombée de la nuit!  
Oh! le vent!

La Toussaint, la Noël et la Nouvelle Année,  
Oh! dans les bruines, toutes mes cheminées!...  
D'usines...

Soleils plénipotentiaires des travaux en blonds  
Des spectacles agricoles, [Pactoles  
Où êtes-vous ensevelis?

Ce soir, un soleil fichu git en haut du coteau,  
Git sur le flanc, dans les genêts, sur son manteau.  
Un soleil blanc comme un crachat d'estaminet  
Sur une litière de jaunes genêts,  
De jaunes genêts d'automne.

Et les cors lui sonnent!  
Qu'il revienne...  
Qu'il revienne à lui!

Taïaut, taïaut, et hallali!  
O triste antienne, as-tu fini!  
Et font les fous!...

Et il git là, comme une glande arrachée dans un  
Et il frissonne, sans personne!... [cou,

Vous avez deviné?... Non?... Eh bien cela est intitulé : *L'hiver qui vient*.

Gage que vous ne vous en doutiez pas?  
Hâtons-nous de dire que l'auteur n'a pas écrit ces simili vers à titre d'énigme, mais c'est tout comme, car il appartient à l'école des « neo-verlibristes ».

#### **AP...SIOU...OU!**

UN vrai temps de coryza. Et le coryza n'est souvent que le début d'un rhume plus grave. Il importe d'empêcher l'irritation de la muqueuse nasale de gagner le larynx et les bronches. Voici la recette de deux poudres contre le coryza. Elles arrêtent souvent le mal à sa naissance.

Poudre à priser. Acide borique, 20 grammes; salol, 6 grammes; menthol, 25 centigrammes; chlorhydrate de cocaïne, 6 grammes. Ou encore : chlorhydrate de cocaïne, 1 gramme; sulfate de morphine, 3 centigrammes; sous-nitrate de bismuth, 30 grammes.

En Allemagne, le docteur A. Vünsche (de Dresde) affirme qu'il a fait avorter rapidement le coryza, au moyen d'inhalations de chloroforme mentholé. Selon l'auteur, 10 gr. de chloroforme aigu tenant en dissolution, 0 gr. 05 à 0 gr. 10 de menthol, coupe tout coryza au début. On verse de quatre à cinq gouttes de cette solution dans le creux de la main gauche. On frotte les deux paumes l'une contre l'autre et l'on aspire à travers la bouche et le nez les vapeurs qui se dégagent en faisant cinq ou six inspirations profondes. Généralement les accès d'éternuement disparaissent dès la première inhala-

tion; la sécrétion nasale augmente d'abord pour diminuer ensuite et disparaître après deux ou trois autres inhalations pratiquées dans le courant de la journée. Les douleurs pharyngiennes et laryngiennes qui accompagnent souvent le coryza aigu, s'amendent également très vite sous l'influence du chloroforme mentholé. Il est utile de se souvenir qu'il y a d'abord exacerbation; puis le catarrhe nasal se tarit rapidement.

On peut encore avoir recours à l'ichthyol. Dans ce cas, on emploie la formule suivante : Ichthyol, 1 partie; éther et alcool, 2 parties en quantités égales; eau distillée, 98 parties. Inspirez fortement et à plusieurs reprises en touchant les fosses nasales avec le liquide.

**Abondance de biens ne nuit pas.** — Un monsieur de Lausanne lance, l'autre jour, à l'un de ses fournisseurs de la campagne, le télégramme suivant :

« Envoyez par train 3 h. 30 2 gros saucissons. »

Le lendemain, il reçoit une caisse énorme. Il l'ouvre et y trouve 31 « boutefas » superbes et des plus appétissants, accompagnés d'une carte du fournisseur s'excusant de n'avoir pu en envoyer que « trente-et-un ».

Ce dernier, dans la précipitation, avait lu : « Envoyez par train de 3 h., 32 gros saucissons. »

**Pensée.** — « Lorsque je vois les rois et les Etats se combattre au milieu de leurs dettes et de leurs engagements, je m'imagine voir une partie de quilles dans la boutique d'un marchand de porcelaine. »  
*Hume.*

**Le véritable Messager Boiteux de Berne et Vevey pour 1911.** — Société de l'Imprimerie et Lithographie Klausfelder, Vevey. — Prix : 30 cent.

Clopin-clopant, chargé d'ans, mais toujours vigoureux et alerte, le *Messager Boiteux* va de lieu en lieu apporter son cordial salut, ses utiles conseils, ses instructives leçons et ses récréatives nouvelles.

Dans l'*Almanach* pour 1911 on retrouve avec plaisir des collaborateurs fidèles : Benjamin Valotton, Gustave Kraft, etc. Des nouveaux, tel Ad. Villemard, y apportent à leur tour leur tribut littéraire. Le choix très soigné des récits variés, le soin apporté à l'illustration conservent au *Messager Boiteux* sa vogue toujours croissante.

Comme d'habitude, tout en racontant des histoires de bon aloi, le vieil almanach — bien Romand — sait faire la part qu'il faut aux actualités et aux choses qui ont capté l'intérêt de tous dans l'an qui meurt.  
E. D.

#### **Loisirs bien employés.**

● Au Théâtre, demain dimanche, nous aurons, en matinée, *Suzette*, la pièce en 3 actes de Brieux par laquelle M. Bonaret a ouvert la présente saison et qui eut si grand succès. — En soirée, autres succès, *La Vierge folle*, de Henry Bataille et un acte de Courteline, *Théodore cherche des allumettes*. — Mardi 15, deuxième du *Danseur inconnu*, les 3 actes de Tristan Bernard si fort applaudis jeudi. — Enfin, jeudi (deuxième soirée de gala), pour la première fois à Lausanne, *La Barricade*, 4 actes de Paul Bourget.

● Le Kursaal ne désemplit plus depuis mercredi. On y joue le *Petit Faust*, musique d'Herve, livret de Crémieux et Jaime. C'est, on le sait, une très amusante et très spirituelle parodie du « Faust », de Gounod. M. Tapie l'a montée avec un soin tout particulier : décors nouveaux et fort réussis de M. Vanni; costumes élégants, originaux et riches de M<sup>me</sup> Tapie; interprétation avec des artistes nouveaux et excellents, orchestre renforcé; ballets fort bien réglés et très affriolants. On ne saurait concevoir soirée plus attrayante. Demain dimanche, *matinée* et soirée.

● Lundi, à 5 et à 8 h., dans la grande salle du Conservatoire, rue du Midi, sixième *Promenade d'art en Italie*, avec projections. M. Henri Thuillard entretiendra ses auditeurs, toujours plus nombreux, de la *peinture mystique* et de *Fra Angelico*.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie FATIO & GREC.