

# Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **48 (1910)**

Heft 50

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-207352>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## ONNA TZAROPPA

Lè z'altro iàdzo, lè païsan n'avan pas atan dè mécanique qu'è ora po ècòre lau granne. Ie falliài prau sové n'allà bin llien po ècòre, tzi dâi industriet qu'avan dâi machine que martzivan à l'idie aubin à la vapu, aubin sè contintâ d'écòre tzi sè avoué dâi fièi. Quauque z'on avant dâi manédzo iò on appliève dâi baù et dâi tzevâu po lè fère veri. Tzi dâi z'altro lâi avâi dâi torture qu'on lau desâi assebin dâi «chalvai». Po fère martzi elliâu chalvai, ie falliài quatro z'hommo po veri, et tot lè quart d'haura, sè relèvan et bèvessan onna gotta dè mame que ie fasan tzertzi tzi on certain Bantiè. Ie faut assebin dere que clii ovradoz ètai pènbliò qu'on tonnerre.

Mon père-grand que demoravè, se mè sovigno bin, dein on eindrâ qu'on lâi desai «lè z'Elzerin» amavè mi ècòre avoué lè fièi. L'étâi on brav'-hommo que n'avâi plie rein qu'onna tzamba dè bouna, l'autra lai avâi étâ copâie dein son dzouveno tein, et quand son mounion lâi fasai mau, l'étâi grindzo qu'on diablo. On dzo, peindein l'onçon, no fa dere, à mon frere et à mè, d'allâ lâi aidieî à ècòre dein sa grandze, avoué lè fièi. Po ècòre dinse, ie falliài épantzi due au trâi dzerbe su lo piantzi dè la grandze, lè z'èpi ein dedein, et rolliï dessus avoué lè fièi ein s'acordein (ra ta ta-ra ta ta), ein allein et ein venien. Quan on avâi prau taquenâ, ie falliài veri la paille et recouminci à taquenâ tant que restâvè on gran dein lè z'èpi.

Mon frère que trovavè clii commerce trau pènbliò, et qu'avâi envie dè dédièrpi, fasâi tot cein que poavè po tzeagnî lo villio. Ein flaissein su la granna ie fasâi einsorta de taquenatzî lo fièi, de manière que l'avâi dza reçu trâi au quatro observachon.

Ie continuavè âdi, mâ tot d'on cou, lo villio que l'étâi d'onna colère dau diablo, lâi deze avoué onna poucheinta regonfâie :

— Fo mè lo camp, baugro dè botzâ, aubin lè trosso la rita; te lè tein tot de travè quemein lè tzin que van à la fâre.

Né pas fauta dè vo dere que lo lulu ne se l'è pas fé dere dou iàdzo, et que d'abo âpri l'étâi tiutzi derrâi l'photo ein sé foltein dè no.

On vesin dè Marc à Louis.

## UNE DOUBLE LEÇON

Monsieur et Madame X. partent en voyage. On en est aux derniers préparatifs.

Madame est absorbée par une occupation très intéressante: il s'agit de dissimuler aux regards perçants des employés de la douane vingt mètres de dentelle précieuse, pour laquelle «il serait ridicule de payer».

Mais M. X. s'aperçoit de la chose; il est honnête, il éclate :

— Et tu crois, chère amie, que je consentirais à être ton complice. Je préfère mille fois partir seul. Assister à la honte de te voir saisir ta dentelle, jamais!

Monsieur s'échauffe. Madame rit.

— Allons donc, dit-elle, ce n'est pas la première fois, et puis c'est si amusant.

Monsieur redouble de fureur. Madame se fâche aussi :

— Voyons, ne fais pas le vertueux, mon cher ami, ce n'est pas le fait de la fraude qui te répugne; c'est la peur, la simple peur qui te tenaille.

Enfin Monsieur a la victoire. La paix est conclue à la condition expresse que Madame n'emportera pas ses dentelles.

Le soir même, on part.

Jusqu'à Bellegarde, on somnole; il fait sombre dans le wagon. Et, tout en fumant son cigare, Monsieur a une idée. Il pense : les femmes sont incorrigibles; si je ne m'étais pas courageusement défendu, j'aurais, maintenant

qu'on approche de la frontière, cette pénible crampe d'estomac qui me prend dans les grandes émotions. Heureusement que ma femme s'est résignée à laisser sa dentelle... Et pourtant, elle a besoin d'une petite leçon, elle a été vraiment impertinente, vraiment «griffante». Oui, cela lui sera bon; sa manie de frauder la douane est insupportable.

C'est décidé. Monsieur sourit d'un sourire malicieux, en regardant sa femme qui sommeille, candide, dans un coin du coupé.

Bellegarde, la douane.

Il faut descendre. Madame passe devant. D'un geste, Monsieur appelle un employé, et, à voix basse, en lui désignant sa femme :

— Dites donc, surveillez cette dame, elle est cousue de dentelles.

L'employé remercie d'un signe et Monsieur se frotte les mains. Il a trouvé un bon moyen d'éviter les récriminations et le mépris de sa femme.

On examine leurs malles; rien d'insolite. Les époux s'apprêtent à remonter en wagon, Mme X. a un air de triomphe discret.

Soudain, une main s'abat sur son épaule. Une femme, employée de la douane, lui ordonne de la suivre. Il faut obéir. Madame cherche des yeux son mari. Il a disparu.

Hélas, hélas! Eve, qu'as-tu fait?

Malgré sa promesse, Madame a enroulé autour de ses hanches fines, 20 mètres de dentelle d'une finesse exquise.

Il faut payer, et qui paiera? C'est le mari, naturellement, qu'on a appelé et qui reste stupéfait, ahuri et congestionné, cherchant à comprendre...

Ce n'est que plus tard qu'il a compris qu'un galant homme ne fait pas donner une leçon à sa femme par des douaniers!

Mais depuis lors, quand Monsieur part en voyage, il laisse sa femme à la maison.

L. N.

**Entre nous.** — Un jeune homme divulgua, l'autre jour, à l'un de ses amis, en le priant instamment de n'en rien dire à personne, un secret qu'on lui avait confié.

— Sois tranquille, fit l'ami, je serai aussi discret que toi.

## LE DERNIER MOT

Ce n'est dans l'esprit ni dans le genre du *Conteur* de faire de la polémique. Il s'en est prudemment abstenu jusqu'ici; aussi bien ne veut-il pas se départir de cette sage réserve.

Mais ce n'est pas, ce nous semble, polémique que reproduire quelques extraits d'une longue lettre, reçue au sujet de notre article de samedi dernier, intitulé : *L'Encensoir*.

Ces extraits montreront que sur le point traité, le *Conteur* n'est pas seul de son avis. Voici :

«... Oh! combien, mon cher *Conteur*, tu as raison de railler gentiment la manie de nos sociétés d'encombrer du récit de leurs moindres faits et gestes les colonnes des journaux... Que de fois, pour mon compte — et je sais fort bien n'être pas le seul — j'ai pesté après la place trop grande que prennent, dans les colonnes des journaux, les comptes rendus des réunions, soirées, fêtes, matchs de nos sociétés, «innombrables», comme tu le dis.

» Quel intérêt peut donc avoir pour la grande majorité des lecteurs, le compte rendu de ces festivités dont le programme est presque toujours le même et dont les discours ne nous apprennent jamais rien de nouveau?

» Peut-être bien ces discours peuvent-ils offrir quelque agrément dans l'atmosphère d'un joyeux banquet, quand on les écoute les pieds

sous la table, le verre en main et le cigare ou la cigarette aux lèvres? Mais le lendemain, dans la crue réalité de la vie, sans mise en scène, quelle piètre figure ils font, pour la plupart. Et si les personnes qui ont ouï ces discours ne leur retrouvent plus le prestige, l'éclat qu'ils avaient la veille, juge de l'intérêt que peuvent y trouver des lecteurs de journaux qui n'ont pas assisté à la fête et qui ne sont même pas membres de la société en cause.

» Est-il jamais venu à l'idée d'un maître de maison qui reçoit à sa table quelques parents et connaissances, ou de quelques amis qui se réunissent pour faire ensemble un joyeux souper, sous n'importe quel prétexte, d'en saisir l'univers par la voie de la presse? Et pourtant le récit de cas agapes intimes, dont nul programme ne règle et ne limite la gaieté, où l'imprévu a sa large part, serait sans doute plus intéressant que le compte rendu de ces fêtes de sociétés, qui sont toujours les mêmes et où chaque année on redit et on refait à peu de choses près tout ce que l'on a dit ou fait les années précédentes.

» En revoyant, il y a un instant, quelques comptes rendus de ce genre, que j'avais eu la curiosité de conserver, je constate que les journalistes, en changeant la date, peut-être aussi — et encore? — le nom du président, celui du major de table et les noms des orateurs chargés des traditionnels discours, pourraient fort bien, d'année en année, rééditer in extenso le même compte-rendu. Mais comme ils ne l'osent pas toujours, il leur faut se creuser la cervelle pour tâcher de renouveler un peu la forme, à défaut du fonds...»

Voici ce que nous a écrit entre autres notre correspondant. Ni lui ni le *Conteur* n'ont la prétention de changer rien à des coutumes trop enracinées pour céder devant le simple bon sens; mais il n'était peut-être pas tout à fait inutile de montrer que tous les lecteurs de journaux ne font pas pain bénit de ces innombrables et interminables comptes rendus de sociétés. L'incident est clos.

\* **Théâtre.** — M. Bonarel continue de gâter ses fidèles par la composition de ses spectacles. Ajoutez à cela une interprétation excellente et une mise en scène très soignée et vous comprendrez le pourquoi de tant de salles comblées.

Demain, dimanche, 11 décembre, en matinée : *La Barricade*, pièce en 4 actes de Paul Bourget. En soirée : *Comme les Feuilles*, comédie en 4 actes, de Giacosa, et *Le Voyage de M. Perrichon*, comédie en 4 actes de Labiche (Le spectacle sera terminé avant minuit).

— Mardi 13 décembre, tournée Baret : *Mithridate* et *Le Malade imaginaire*.

— Jeudi 15 décembre : *Mlle Josette ma femme*, pièce en 4 actes de MM. P. Gavault et Charvay.

\* **Le Kursaal** s'en tient au *Coup de Jarnac*, qui, depuis une semaine, lui assure salles comblées sur salles comblées. Vrai, les Lausannois ne sont pas si collet monté qu'on le veut bien dire. La grivoiserie ne leur fait pas peur, au contraire. Ils aiment à rire et ne voient pas de mal à ça. Oh! sans doute, le *Coup de Jarnac* ne peut s'excuser, sur l'esprit et la finesse, de ses hardiesses. Il fait rire et n'en demande pas plus. Peu lui chaut les réflexions des spectateurs, à la sortie. Ils sont venus: tout est là. D'ailleurs, les personnes qui pourraient n'être pas contentes, n'auront qu'à repasser mercredi prochain, le spectacle sera changé; car, mardi, c'est irrévocablement la dernière du «Coup de Jarnac». — Demain dimanche, matinée et soirée.

\* **L'Italie à la rue du Midi.** — C'est de *Michel-Ange et le Génie biblique* que lundi prochain, à 5 h. et à 8 h., parlera M. Henri Thuillard, dans la grande salle du Conservatoire. De superbes projections illustreront son exposé.

**Soupe à la Maizena (maigre).**

Délavez 50 grammes de Maizena dans 1 ½ litre de lait bouilli, ajoutez un peu de sel; laissez bouillir pendant 2 ou 3 minutes en tournant. Sucrez la soupe suivant votre goût.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie FATIO & GREC.