

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 49 (1911)  
**Heft:** 52

**Artikel:** L'éternel féminin  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-208303>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ONNA POUGNA D'AFFÈRE

## DE STI AN PASSA

**C**elli podro mille nâo ceint onze. Ein vaiteé ion que s'è laissi mettre la butse. On lo dit bin malâdo et su su que, quand vo lliéri clli l'histoire, l'arâ veri l'arme à gautse. Clliau z'annâie! Sant quemet lè cigare dâi toraillâre : quand ion l'è quasu fini de fougâ, dèvant que sâi tot dètiènt on rallume vito ou autre avoué... et dinse sein bôtsi jamé. Ein ant dza usa per lè dâmon de clliau z'annâie. Dusse ein avâi on rido mouf, onna rido pètàte.

A-tè ètà bouna cllia z'iquie que sè botse à la miné? Onn' annâie l'è quemet onna fenna : n'è jamé tota bouna âo tota crouïe, l'è on mècllion dâi dou. Et pu, cein que l'è crouïe por ion, l'è bon por on outro et prau su que l'an onze l'a ètà dinse.

L'a fè on chet et onna chaleu de la mètsance; ti lè lan l'ant z'u dâi djeint et la Gabî l'a ètà dobedjâ de fère dâi nyâo à la quuva de sè caïon po que ne passéyant pas pè lè feinte dâi parâ de l'ètrabyo. La terra l'a z'u sâi et lè z'hommo assebin. Heureusement que lè ve-neindze l'ant baillî boune et que lè podro ve-gnolan l'ant pu fère dinse lo contréro de la Gabî avoué sè caïon : defère on nyâo à la quuva dau diâbllio. Ah! lo vin de l'an onze! On ein vâo dèveza grand teimps et vâo veni bin dâi dzein que derant quand sarant grand : « L'è ètà fè l'annâie d'apri clli crâno vin de l'an onze. »

Lè païsan l'ant zu assebin dâi boune recolte : l'avefna l'è veniâte asse granta que de la salla, la salla quemet dâi bercllire de favioule, lè truffe sè couziant quasu sein bacon, mâ, l'è de bî savâ que sant tsîre.

D'ailleu, tot l'è tchè ò dzo de vouâ, l'è èpouârau : lo laci busse ein amont, lo pan rein-tsèrit, la tsè monte, lo prix dâi dzornâ dzefe adî mè, lè z'haillon rebaisant pas, mâ l'erzeint baisse... a cein que dîant lè dzein de teppa. L'appelant cein lo *reintsèrissemeint de la vya*, et paraît que l'è onna maladi dau serpeint que vint quand lâi a trau d'erdzeint pè lo mondo. Cllia guieuza de mouniâ! ti lè dzein ein ant que lo gouvèrnemeint que l'a fè votâ po ein eimprontâ et que, ma fai! l'affère n'a pas passâ. Assebin, l'Etat fâ adî votâ po eimprontâ, ma jamé po baillî oquie âi z'èletteu. N'ant pas ètà conteint.

L'an doze arreve et vu vo codre à ti bin dâi bon z'affère po sti an que vint : dâi maryâo po voutrè felhie, dâi tsermalâre po voutrè valet, prau pan, prau tomma et de la santâ à reveindre.

MARC A LOUIS.

**Jeux innocents.** — Dans un salon, on se divertissait un soir au jeu bien connu des « petits papiers ».

Une des questions adressées était celle-ci :

— Quelle idée vous faites-vous d'Eve, notre première mère? Ayez la bonté de la décrire.

A quoi un jeune homme, qui n'en fait jamais d'autres, répondit :

— C'est bien simple : Eve, c'est la première venue.

**Chocolat.** — De plus en plus, les grandes familles aiment avoir un nègre ou un métis au nombre de leurs domestiques.

On est au dessert. D'imposants serviteurs de couleur passent de jolis petits gâteaux roses et blancs, pour manger avec les crèmes glacées.

Un domestique offre une assiette de ces gâteaux à une dame, qui les regarde, refuse, puis d'un signe se ravise.

Elle a vu, au bord de l'assiette, un seul gâteau au chocolat, dont elle raffole.

— Dimande padon, maîtresse, fait le nègre... Mais c'est mon pouce.

## Parlons-nous vraiment français ?

Une dame — ou une demoiselle — de chez nous, « dont la mission est d'initier les jeunes filles allemandes aux beautés de la langue française », écrit à un journal parisien pour lui demander de vouloir bien lui adresser ou tout au moins lui indiquer une comédie qu'elle puisse faire jouer à ses élèves.

Voici un fragment de sa lettre, que nous copions dans le journal en question :

« ... Quoique je ne sois pas votre compatriote » comme M<sup>me</sup> X, je suis Suisse et je tâche de » *montrer* aux jeunes filles allemandes les » beautés de la langue française. J'espère, pour » tant, que vous serez assez aimable pour exau- » cer aussi mon vœu à moi ; vous pourrez alors » compter sur ma reconnaissance et sur celle » de mes jeunes élèves. Comme celles-ci ont » passé l'âge de pensionnaires, ce n'est pas » urgent que les pièces à jouer évitent tout ce » qui a rapport au flirtage ou même à l'amour ; » au contraire, un grain des deux ne rendrait la » pièce que plus intéressante. »

Avant de vouloir en signaler les beautés aux étrangers, ne ferions-nous pas mieux, souvent, d'en apprendre bien l'usage, du français ?

Nous connaissons Corneille, Racine, Molière, M<sup>me</sup> de Sévigné, Voltaire, Rousseau, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Musset, Rostand, mais nous ne savons parler ni écrire correctement notre langue maternelle.

**Les antipodes de l'amour.** — Une demoiselle d'humeur un peu cascadeuse, s'étant brouillée avec son amoureux, Paul Léger, vient de confier son cœur à un employé de banque, qui se nomme également Paul.

— C'est une fille qui aime à voyager, disait l'autre jour quelqu'un, elle va d'un pôle à l'autre.

## L'ÉTERNEL FÉMININ

**C**e n'est pas d'aujourd'hui que nos charmantes compagnes cherchent à nous disputer les rênes du plus chimérique des pouvoirs, le pouvoir politique. C'est le seul qui leur manquait. Elles le veulent aussi.

En Angleterre, en 1868, déjà, la campagne était ouverte pour l'admission de la femme au droit de suffrage et l'un des plus ardents défenseurs de cette revendication était Stuart Mill, le célèbre philosophe.

Au cours de la discussion du dernier bill de réforme, M. Stuart Mill avait essayé de trancher la question en proposant de substituer au mot « homme », désignant l'électeur, le mot « personne », s'appliquant indistinctement aux deux sexes. Cette proposition fut repoussée par le parlement, qui semblait, par ce refus, vouloir exclure les femmes du droit de vote.

Mais, les suffragettes d'alors, — comme celles d'aujourd'hui, — et leurs défenseurs ne se tinrent pas pour battus.

Peu de temps après le vote du parlement, on s'occupa de dresser de nouvelles listes électorales et, en beaucoup d'endroits du pays, des femmes sont venues demander leur inscription, notamment à Londres et à Manchester.

À Londres, les contrôleurs des listes ont uniformément rayé les noms de femmes. On ne protesta guère.

À Manchester, en revanche, la partie était mieux organisée. Une liste formidable de 5750 noms avait été présentée à l'inscription. Les aspirantes électrices avaient naturellement pris un avocat, bien que l'une d'entre elles, une Mlle Becker, ait montré qu'elle pourrait aussi bien siéger à la Chambre que les hommes.

On plaida à grand renfort de textes. On ergota plus encore. En résumé, la réclamation des 5750 femmes fut rejetée.

Elle fut alors portée devant une Cour d'appel.

C'est ici que miss Becker est intervenue. Elle a disputé le terrain pied à pied, aussi bien que le plus retors des avoués.

« Ce que nous voulons, dit-elle, c'est qu'il est bien entendu que nous faisons une classe sérieuse, et que le droit de vote a pour nous autant d'intérêt que pour les hommes ».

On peut d'ailleurs juger de la scène par le dialogue suivant.

On appelle le nom de Marie Boddy, et le contrôleur le raye.

Miss Becker, se levant : « Voudriez-vous me dire pour quel motif vous rayez le nom de Marie Boddy ? »

Le Contrôleur : — Mais je présume que c'est une femme.

Miss Becker : — Vous présumez, vous présumez. En avez-vous la preuve ? (On rit). Autrement, et si vous ne jugez que par le nom, je vous rappellerai qu'il n'est pas rare, chez les catholiques surtout, et particulièrement en France, de donner le nom de Marie à des garçons pour les mettre sous la protection de la Vierge. Moi, je connais une dame anglaise qui s'appelle Henri.

Le Contrôleur : — Ce n'est pas commun dans ce pays-ci. Mais si vous voulez soutenir que la personne en question n'est pas une femme, je suis prêt à recevoir votre déposition.

Miss Becker : — Je ne puis pas en répondre, mais si vous rayez indistinctement des noms par la simple raison qu'ils ont des prénoms de femmes, la règle me paraît un peu dangereuse. Je pourrais vous montrer des noms sur la liste dont il serait impossible de reconnaître le sexe par les prénoms.

Le Contrôleur : — Vous plaidez maintenant, non pour les femmes, mais pour l'autre sexe. Votre argument est qu'ainsi on pourrait exclure des hommes.

Miss Becker : — Je maintiens que la présomption n'est pas suffisante.

Ainsi se termina cette curieuse scène. Mais la question de vote des femmes ne fut pas liquidée. On en discute encore. Il semble que dans cette lutte entre le sexe « fort », défendant ses positions contre les assauts persévérants et de plus en plus audacieux du sexe « faible », la victoire doive, en fin de compte, rester à ce dernier.

Il est à remarquer, toutefois, que parmi les adversaires du suffrage féminin, il en est beaucoup qui sont de sincères amis de la femme et qui, par leur opposition, ont la persuasion de travailler dans l'intérêt de celle-ci.

Combien d'entre ceux qui hésitent encore à accorder le droit de vote à la femme pensent comme un chroniqueur français, disant, il y a longtemps déjà :

« De même qu'on reconnaît à mille détails, à des infériorités particulières, un homme qui ne vit pas parmi les femmes, de même les peuples se ressentent du traitement qu'ils leur accordent. »

« Vivre près d'elles, par elles, pour elles, c'est encore le plus sûr moyen de franchir les obstacles, de s'élever la pensée et de s'embellir ; le bras n'y perd rien de la vigueur qui frappe, — et la force y prend une douceur qui l'excuse. »

« Le triomphe de l'égoïsme et de l'intérêt, le raccourcissement de tout horizon remontent à l'abandon de ce culte des femmes, et si la Vie a cessé d'être un banquet, c'est que l'Amour n'y a plus la place d'honneur. »

Et l'opinion de ce jeune homme à qui son oncle vantait les mérites d'une femme qu'il voulait lui faire épouser.

— C'est, disait l'oncle, une nature d'élite, de l'esprit jusqu'au bout des doigts ; c'est une femme de lettres, ou une femme politique, ce qui est tout un.

— Oh ! fit le futur, j'aimerais mieux qu'elle fût femme de ménage.

— Elle fait admirablement les vers !

— J'aime mieux qu'elle les rince.

— Mais, monsieur, c'est une femme qui ira à la postérité!

— J'aime mieux qu'elle aille au marché.

Le brave garçon, lui, allait sans doute trop loin.

### Enfantines

Une fillette à qui l'on vient d'offrir le plaisir d'un arbre de Noël, aux rameaux illuminés duquel étaient suspendus à foison cadeaux et gâteries de toute sorte, exprimait à sa maman sa joie et sa gratitude.

— Eh bien, lui dit cette dernière, en l'embrasant, j'espère qu'en reconnaissance de ce bel arbre et de tous ces cadeaux, tu vas être maintenant bien gentille.

— Oh! oui maman... Mais, tous les jours?...

— Sans doute, tous les jours.

— Oh! alors, écoute, à la fin, ce serait tout de même ennuyeux. (*Authentique*).

\*\*\*

M. Toto, âgé de cinq ou six ans, pose une question à sa mère:

— Dis-moi, maman, est-ce que mon petit frère sera toujours plus jeune que moi?

— Mais certainement.

— Ah! tant mieux!

— Pourquoi, mon chéri?

— Parce que je pourrai toujours le battre.

**Le sourire obligé.** — Dans un livre traitant du savoir-vivre et de la bienséance, l'auteur, une dame, après avoir énuméré les diverses attentions que doit à ses visites une personne bien élevée, ajoute:

« Si par hasard une personne reste trop longtemps, vous éviterez soigneusement de lui faire comprendre que sa visite est longue, soit par un mot, soit par un geste, et surtout ne regardez pas la pendule.

« Serait-elle restée trois heures, au moment où elle se lève, vous devez lui dire: « Déjà?... » avec un ton de gracieuse amabilité. »

**Le deuil protecteur.** — Un avare vient d'enterrer sa femme. En s'en retournant, il calcule au milieu de ses larmes les frais de la cérémonie funèbre, et il se reproche d'avoir fait du luxe, bien qu'il ait choisi un convoi plus que modeste.

Tout à coup le temps se brouille et une averse se met à tomber. Notre avare, qui n'a pas pris de parapluie, presse le pas en grommelant:

— Bon, il ne manquait plus que cela, je vais abîmer mon chapeau par dessus le marché.

Puis, se rassurant:

— Heureusement que j'ai un crêpe qui le préserve un peu!

### JOYEusetés TYPographiques

Un journal français publia, il y a quelques temps, un article consacré à un M. Benoît, juge au tribunal.

Et voici ce que lurent les abonnés de ce journal:

« M. Benoît, juge au Tribunal, n'est plus dans notre ville. Il a été vendu samedi, au marché des bestiaux.

« Magistrat intègre, esprit éclairé et libéral, M. Benoît est aussi un cochon extraordinaire du poids de 225 kilos.

« Sorti des porcheries modèles de MM. Lepatissier frères, cet animal est un des plus beaux spécimens de la race dite « Pores d'Andalousie », le type du parfait homme du monde et aussi de l'homme d'esprit. On ne saurait donc trop applaudir au choix du chef d'Etat.

« Dans l'accomplissement de ses nouvelles fonctions, M. Benoît continuera à se montrer ce qu'il s'est toujours montré, des plus faciles à nourrir, bien qu'il préfère les épiluchures de pommes de terre mélangées avec du son. »

On devine qu'il s'agit ici d'une de ces erreurs, très faciles sinon très fréquentes, dans la mise en pages. Dans le même numéro, en effet, se trouvait le compte-rendu d'un marché de pores. C'est ce qu'on appelle, en typographie, un « mastic ».

\*\*\*

Dans un autre journal, au lieu de:

« L'abondance des matières nous oblige à ajourner le feuilleton au prochain numéro. »

« On lisait:

« La bombance des maires nous oblige, etc. »

### LE PARAPLUIE DERNIER CRI

En ce temps, où la vogue est aux choses d'en-haut ou de l'air, sans pour cela que le niveau général de l'esprit humain en soit plus élevé, on nous promet un divertissement nouveau, appelé à un succès certain.

Il s'agit d'un parapluie colossal de 78 mètres de haut et de 120 m. de circonférence, le « parapluie aviation ».

En effet, ce parapluie servira à procurer, aux petits et aux grands, l'illusion d'une courte ascension en ballon. Voici comment:

A l'extrémité de chacune des tiges, formant en quelque façon les baleines du parapluie, sont suspendues des nacelles au nombre d'une cinquantaine, pouvant contenir six ou huit personnes chaque. Plusieurs fois par jour, le parapluie, au moyen d'un puissant appareil hydraulique, se refermera, de manière à permettre aux visiteurs de prendre place dans ces nacelles, et, tout le monde embarqué, il se rouvrira avec lenteur, mais non sans majesté, enlevant dans les airs sa charge de trois cent cinquante vies humaines.

Quand le parapluie sera tout à fait déployé, l'appareil fera sur lui-même un tour d'horizon complet, laissant aux curieux de promenades aériennes le temps de jurer du panorama.

### Pour guérir.

**Clous.** Les clous sont des espèces d'abcès, très douloureux, qui ont la détestable manie de se loger presque toujours où ils gênent quand on veut s'asseoir.

La variété dite de *girofle* se met dans le pot-au-feu et dans les sauces.

On soigne les clous de différentes manières, mais le meilleur moyen de s'en débarrasser est encore de les arracher avec des tenailles.

**Coqueluche.** C'est une maladie spéciale aux enfants, mais qui, employée dans un sens figuré, peut devenir épidémique chez les grandes personnes; ainsi, on dit d'un homme que toutes les femmes se disputent: *C'est la coqueluche du quartier.*

Dans la coqueluche, on tousse pour ainsi dire continuellement; il y a donc un moyen bien simple de s'en guérir — c'est de ne plus tousser du tout.

**Musique et musicien.** — Gounod était parfois paradoxal. Il disait de la musique: c'est l'art de combiner les sons d'une manière pénible pour l'oreille et fatigante pour l'esprit.

**La bonne idéale.** — Une dame se présente dans une agence de placement. Elle désire engager une domestique.

— Comment, madame, la voulez-vous? demande le directeur du bureau.

— Comme une machine à coudre.

— Je ne comprends pas.

— Mais oui; je la veux douce, rapide et silencieuse.

**Les bizarreries de la langue.** — C'est drôle, disait un conseiller à la Cour, récemment mis à la retraite, on vous traite d'honorable dès que vous cessez d'en toucher.

**Pas Espagnole.** — M. Y. invite une visite à déguster de compagnie un vin de choix.

— Eh bien, demande-t-il en faisant claquer sa langue contre son palais, comment le trouvez-vous?

— Exquis!

— Il faut bien dire que c'est un vin qui a douze ans de bouteille.

— Peste!... Douze ans!... La bouteille est bien petite pour son âge.

**Du sang.** — M. ... rencontre un de ses amis qui lui demande où il va, si pressé?

— Je vais assister à un combat de bêtes féroces.

— Farceur!

— Non point, je vais chez ma belle-mère, à qui le médecin doit poser des sangsues.

Horreur de gendre!

**Pas si vite!** — Un placier fait ses courses dans un fiacre qu'il a pris à l'heure.

— Mais, cocher, s'écrie-t-il tout à coup, n'allez pas si vite! Si vous me menez de ce train-là, mon heure va être tout de suite passée!

**Théâtre.** — Spectacles de la semaine de fêtes: Dimanche 31 décembre, en matinée: *Mon ami Teddy*; en soirée: *Les deux gosses*. Lundi 1<sup>er</sup> janvier, en matinée: *Kean, Octave*; en soirée: *Le vieux caporal*. Mardi 2 janvier, en matinée: *Les deux gosses*; en soirée: *Les maris de Léontine*; *Le Zèbre*. Mercredi 3 janvier, en matinée et soirée: *Cyrano de Bergerac*. Jeudi 4 janvier: 1<sup>re</sup> représentation de *L'âne de Buridan*, comédie en 3 actes de R. de Flers et G. de Caillavet.

\*\*\*

**Kursaal.** — Spectacles de la semaine de fêtes: Samedi 30: *La Divorcée*. Dimanche 31, en matinée: *Mam'zelle Nitouche*; le soir: *La Divorcée*. Lundi 1<sup>er</sup> janvier, en matinée: *Rêve de Valse*; le soir: *Mam'zelle Nitouche*. Mardi 2, en matinée: *La Dame du 23*; le soir: *Rêve de Valse*. Mercredi 3, en matinée: *Le Paradis de Mahomet*; le soir: *La Dame du 23*. Jeudi 4, le soir: *La Divorcée*. Vendredi 5, le soir: première de *Occupe-toi d'Amélie!*

\*\*\*

**Lumen.** — Comme le Théâtre et le Kursaal, le Lumen a préparé pour la semaine de fêtes toute une série de spectacles dont les programmes de choix sont absolument sensationnels et attireront foule dans notre théâtre du Grand-Pont.



CACAO  
*Suchard*  
LE  
DÉJEUNER  
PAR EXCELLENCE

Draps de Berne et milaines magnifiques. Toilerie et toute sorte de linges pour trousseaux. Adressez-vous à Walthar Gyaz, fabricant à Bleienbach.

Rédaction: Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO