

# Tonnerre de fourmis !

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **50 (1912)**

Heft 9

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-208522>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

pris avec eux l'habitude d'un peu jurer; nous espérons que cela lui passera.

Nous lisons dans le même recueil de lettres, à la date du 29 janvier :

Notre charmante révolution a fait en aller tous les étrangers; ils n'aiment pas la liberté; ils la fuient pour aller chercher le despotisme, qu'ils aiment beaucoup mieux. Des quinze banquiers que nous avions à Lausanne, il n'en reste plus que quatre ou cinq. Tous les autres sont partis. Le commerce est anéanti. Le numéraire disparaît, et l'on ne pense plus qu'aux objets de première nécessité.

(La fin au prochain numéro.)

**Endurance.** — *Lui.* — Il est certain que vous autres femmes, vous supportez plus facilement la douleur que nous.

*Elle.* — Qui t'a dit cela? Un médecin?

*Lui.* — Non!... un cordonnier.

**Les plaisirs du ménage.** — Une demoiselle, très belle et fortunée, s'obstinait dans le célibat, alors qu'autour d'elle s'agitaient les galants les plus séduisants, à tous égards.

— Mais enfin, lui fait une de ses amies qui paraissait ne pas s'accommoder trop mal du régime conjugal, pourquoi ne veux-tu pas te marier?

— Me marier? A quoi bon! Un mari ne m'est point du tout nécessaire. N'ai-je pas un chien, un perroquet et un chat?

— ... Je ne comprends pas.

— C'est bien simple, pourtant. Le chien aboie toute la journée, le perroquet jure tout le temps et le chat reste dehors toute la nuit. Que veux-tu de plus?

### LA CHARITA A RENÉVI

(Patois du district d'Orbe.)

Po bin prèdzi la charità,  
On dit que la faut pratiquà.  
Po quant à la fraternità,  
La faut chintrè sins lai pinsà.

Lo vilhio Renèvi, dè Vaulion, de viquessai ais z'inverons de 1825, passavè po 'na rude pegnetta. L'étaï propriètéro de la Posogne, que montavè lu-mèmo, po dèredzi son train, avoué quatro domestico, qu'avant pràio à medzi: de la laitya, d'ao séré; mais d'ao pan, finnamin cé que lai portavont lè paisan, in allint vesità l'ao vatsè; po d'ao café à de la sepa, cin sè s'bylavè. Renèvi étaï portant retso, cà l'avai son valet ai z'ètudè, pè Losena, po menistrè; c'est tot derè, quet! Tu lè z'ans fasai tsapyà d'ao boù que vindai; à tsalè, ne bouerlavont rin què lo dèbri. Mettai adè on vilhio bouenet dè lanna, tot retacouenà, tot incouenà, que lè domestiquos avant pèsa, on yadzo que l'étaï z'allà à Vaulion; diab' lo moins de duvè livrè, bon pai, que pesavè, tant dè tacons què dè couena et lo resto.

Lo menistrè, qu'étaï son vesin, in hivè veniaï sovint lo trovà et n'osavè pas dè moins què de lè bailli de la cran-ma. Tot parai chliào vesite cominçaront à l'imbètà. On biò dzoi qu'on lo veyai veni dè lyn, Renèvi fà à fromadjão: « M'inlèvai se ne vouaitse pas adè lo menistrè; lai faut fèrè 'na farça; mais ne vu pas que sai de que cin sò dè mè. Vo faut allà, Lion — c'étaï son nom — lai y'arindzi on petit guètso de cran-ma, vo sètè, po la fouaire.

Lion ne lo sè fe pas derè dous yadzo. Va rindzi la cran-ma avoué on poù dè prèsera dedins. Ao bet d'on momint, vouaitse lo menistrè. Ma fai, quet? Ruppà tota la cran-ma! N'alla pas mè dè demihàora, lo vouailè dza que parlè dè sè rintonnà et que dit « adieussivo » à la couafte; que s'imbantsè contrè on botalet dè fivètè po sè catsi.

Ma fai, quet! c'étaï 'na farça d'ao diàblio, que montrè commint Renèvi praticavè la charità et commint chintai la fraternità. S. G.

### TRÈVE AUX SOUCIS!

FUYEZ, esprits chagrins qui ne nous parlez que du « cher temps »! Assez, vains sermons qui ne voulez voir dans la vie qu'une « vallée de larmes »!

La vie! Elle est faite de devoir et de contrariétés, d'accord; mais elle a aussi sa bonne part d'espérances, d'illusions et de plaisir.

Heureux, ceux qui de l'existence — si courte, hélas! — savent considérer tous les aspects et concilier les devoirs et les joies!

Les gens tristes et moroses valent-ils mieux que les autres?

Et les hommes dits « de devoir » ne sont-ils pas souvent ceux qui oublient le plus aisément leurs plus élémentaires obligations envers le prochain?

Le devoir accompli et la conscience tranquille, sachons rire et nous amuser. Ce n'est pas là qu'est le mal.

Une société de Lausanne, l'*Orchestre d'amateurs*, a organisé cet hiver, au Casino de Montbenon — qui attend toujours le verdict du destin — deux bals costumés dont la réussite fut complète. Afin d'augmenter l'attrait du second, un concours littéraire avait été prévu au programme, sous le titre de *Tournoi Cyrano*. On ne pouvait choisir plus heureux patronage.

Musette, au bonnet de travers,  
Il faut ce soir que tu nous grises:  
Eparpille au vent les éclairs  
De tes torrents de mignardises!  
Que les sonnets, que les rondeaux,  
Soulèvent, légers ou frivoles,  
Un peu du poids de nos fardeaux  
Dans leurs troublantes cabrioles...

Et voici les deux petites pièces de vers, improvisées sans aucune prétention, qui ont obtenu le prix du tournoi:

#### AU BAL MASQUÉ

##### Ballade.

Bébés, pierrots, beaux alguazils,  
Dogs, marquis, graves alcades,  
Rois retour de lointains exils,  
Troubadours aux tendres œillades,  
Clowns, dominos, pages subtils,  
Travestis de toutes peuplades,  
Dérivez vos sombres profils,  
Et donnez franches accolades!

Fuyez votre esprit puénil,  
Car aujourd'hui c'est mascarade.  
Imprimez un aspect viril  
A vos mouvements rétrogrades.  
« L'Orchestre d'Amateurs » peut-il  
S'honorer de vos airs maussades?  
Dérivez vos sombres profils  
Et donnez franches accolades!

C'est le « Nouveau Code civil »  
Qui vous invite à l'escapade.  
Je mets nos seigneurs sur le gril  
Et leur décoche une estocade.  
O vous, qui tentez le péril,  
Riez en chœur de ma boutade.  
Dérivez vos tristes profils,  
Et donnez-nous franche accolade!

##### Envoi.

Jury, qu'étonne mon babil,  
Couronnez cette humble ballade...  
Dérivez vos nobles profils,  
Et donnez-moi franche accolade!

\*\*\*

#### DERNIER VŒU DE PIERRETTE

##### Dédié aux « Pierrots » du bal.

Quand Pierrette, arrivée au terme du voyage,  
Aura clos à jamais ses pauvres grands yeux fous,  
Elle voudrait avoir quelque chose de vous,  
Gentils pierrots blafards, au fringant maquillage.

Sur la petite tombe, où le destin volage  
Aura placé son corps grêle à l'abri des loups,  
Venez jeter parfois une branche de houx,  
Au milieu de la mousse humide et du feuillage.

Son âme, ayant volé dans le corps d'un oiseau,  
Vous verra, de son nid de plume et de roseau.  
Son nouveau petit cœur, ainsi qu'une clochette,  
Batra, profondément touché de votre don;  
Vous sentirez monter les mercis de Pierrette,  
Sous votre collerette, empreinte d'amidon...

Pierrette.

Ajoutons que ne voulant pas jouir en égoïstes de leur plaisir, les membres de l'« Orchestre d'amateurs » ont décidé d'affecter à l'œuvre si intéressante des Cuisines scolaires le produit de la vente de la Ballade du Tournoi Cyrano.

**Dessert.** — M. Y. est le meilleur des hommes et des maris. On n'en peut dire autant de sa femme. Elle l'adore, mais pour un rien lui fait des scènes... frappantes. Elle ne tarit point cependant d'éloges sur celui dont le ciel lui accorda d'assurer le... bonheur.

— C'est la crème des maris, disait-elle à un ami de M. Y.

— Oui, la crème... fouettée.

### TONNERRE DE FOURMIS!

UNE extraordinaire aventure est survenue à un habitant de \*\*\*; qui avait formé le projet de venir dimanche dernier à la matinée du théâtre.

Il était venu à V... pour prendre le premier train en partance pour Lausanne. Arrivé à la gare 25 minutes avant l'heure du train, il eut la fantaisie d'aller s'étendre dans l'herbe bordant le talus de la voie et d'y attendre l'heure du train.

Lorsqu'il crut le temps venu de revenir à la gare, il prit son billet et monta dans un compartiment de troisième classe. A peine le train s'était-il mis en marche que le voyageur fut en proie à des dérangeaisons de plus en plus vives qui lui gagnaient les cuisses, l'abdomen, les reins et les jambes. Il s'aperçut bientôt, avec horreur, que des milliers de fourmis emplissaient ses vêtements. Le malheureux s'était tout simplement couché sur une fourmilère.

Etant seul dans son compartiment, il s'empressa de défaire son pantalon et de le secouer par la portière. Tout à coup, le vêtement lui échappa et le malheureux, terrifié, se trouva dans le plus cruel embarras.

A la station suivante, des dames se présentèrent pour monter dans le compartiment. Mais elles aperçurent le voyageur sans culotte qui s'était accroupi tout au fond du wagon. Elles poussèrent des cris d'épouvante, pensant avoir à faire à un fou.

Le chef de gare accourut, fit descendre le voyageur qui protestait de toute son énergie et on le conduisit dans une salle de la Gare. On télégraphia à \*\*\* pour avoir des renseignements sur l'identité du voyageur et l'on apprit bientôt qu'il était un municipal de sa commune.

Le chef de gare lui prêta un pantalon et le pauvre homme rentra chez lui, renonçant à aller au théâtre.

**La santé pour fr. 2.50.** — Rappelons encore au souvenir de nos lecteurs les *Feuilles d'hygiène et de médecine populaire*. L'œuvre qui se poursuit depuis longtemps déjà sous la direction du Dr Georges Sandoz, médecin de l'Asile de Perreux, se recommande d'elle-même.

L'activité même du rédacteur des « Feuilles d'hygiène », au milieu d'une multitude de misères et de déchéances, aussi bien que le dévouement des praticiens qui collaborent à cette revue, sont un enseignement à la portée de chacun, riche d'expériences et d'informations présentées sous une forme intéressante.

Nous ne pouvons rester indifférents aux prescriptions de l'hygiène dont l'utilité est indispensable pour tous. Or, les « Feuilles d'hygiène » savent nous indiquer les moyens de nous garantir, dans une certaine mesure, des maux qui affligent notre race et de la conserver.

Le prix d'abonnement de cette petite revue, si bon marché (2 fr. 50 par an) la met à la portée des bourses les plus modestes.