

Il faut bien

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **50 (1912)**

Heft 33

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-208880>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

joyeuse : « mais oui, ne laissez pas échapper l'occasion de passer une bonne soirée très gaie et très convenable. »

L'hygiène et la toilette sont fortement mises à contribution dans ces demandes : *Bichette* a des points noirs sur le nez qu'elle voudrait voir disparaître. *Curieuse* ne sait que faire « pour atténuer un appétit terrible, réellement maladif. » Une fiancée souffre « de cette infirmité dénommée oignon, grosseur sur le côté du pied, à la base du gros orteil. »

Pour ne pas abuser de l'hospitalité du *Conteur*, terminons avec cette dernière... supplication de *Niniche*, à laquelle nous souhaitons une reconfortante réponse : « J'ai des seins bien mous etendants, je supplie une aimable lectrice de me donner une recette pour les affermir. » *Pauvre Niniche!*

Après celle-là, tirons le rideau et notre révérence au lecteur !

MÉRINE

FRANÇAIS CONFÉDÉRAL

L'autorité d'une commune viticole a reçu la lettre suivante d'une maison de vins en gros de la Suisse allemande. Nous taisons les noms des personnes et des lieux.

« Nous sommes obligés de nouveau à vous de réclamer les Etiquettes pour le vin 1911 du Domaine de la cave... ; puisque nos Hôte-liers nous demande constamment, ils veulent vendre le vin pendant cette Saison et non à l'hiver.

« Vous devez bien comprendre cela nous cause des ennuis.

« Nous attendons sûrement une réponse par courrier tournante, s. v. p. »

Autre correspondance de même acabit, adressée à l'autorité d'une autre commune viticole.

« L'orage mêlé de grêle d'hier soir était si surprenant qu'intensiv. Les stationnés de fusées paragrêle aient tiré de suite des fusées paragrêle. Les résultats étaient bien frappant et satisfaisants, et montraient de nouveau que le tir contre le grêle avec les fusées paragrêle de la maison... est très à recommander. L'orage était très fort sur la ville et se continuait vite contre... où on tirait des fusées paragrêle. Les résultats, comme déjà dit satisfaisants et à... n'avait point de dégâts. »

FEUILLETON

Au service de Naples

PAR AUGUSTE MEYLAN

I

Ceux qui n'ont pas vu le royaume de Naples pendant le règne du roi Ferdinand ne peuvent se faire une idée du prestige qui entourait ce prince. Quand il passait dans les fertiles campagnes de la « Terre de Labour », ou de la Calabre, le peuple en foule se pressait sur son passage, l'acclamant comme un dieu. Le piqueur passait-il au galop, tout le monde se découvrait; les joyeux « evviva » des femmes et des jeunes filles se mêlaient aux cris des labourers calabrais. Les enfants lançaient sur le passage de la voiture la grosse fleur rouge du cactus ou les odoriférantes branches de « Paranta ». La voiture passait soulevée sous ses roues d'épais nuages de poussière. Les enfants royaux saluaient de la main, la reine était souvent de brillantes pièces de deux carlins, que les enfants se disputaient. Les syndics et les maires couraient à la cure. La garde urbaine se rassemblait pour féliciter le souverain bien-aimé. Mais souvent la voiture royale ne s'arrêtait qu'à Capoue ou à Caserte, et le roi ne se sentait à l'aise qu'au milieu de ses généraux, parmi lesquels il y avait bien des Suisses, qui avaient abandonné l'habit rouge au col d'or pour la tunique bleue et les épaulettes d'argent.

Tel était l'état des choses à Naples; c'est que, dans ce temps-là (1857), la vie matérielle était d'une simplicité primitive; le pain blanc se vendait quatre sous le rottoli (les deux livres), et la viande sept sous. Les impôts étaient presque nuls, comparés à ceux octroyés par l'unité italienne.

Tout le monde était content, sauf cependant les révolutionnaires et les esprits avancés, qui voyaient avec chagrin le clergé avoir en tout et partout la haute main, et l'armée jouir de mille privilèges, comme par exemple rudooyer sans raison les gens paisibles qui passent dans la rue, et qui oublient de faire place au soldat; encore si ces soldats avaient été des vainqueurs ou des guerriers romains; mais non, c'étaient des piliers d'église, qui avaient entendu bien plus souvent les litanies de l'autel que les fanfares guerrières et le bruit de la canonnade ennemie.

Malgré cela, le peuple, ce bon peuple ignorant, qui, en politique, ne connaît que le prix du pain, chantait et dansait. Quand la nuit venait, cette belle nuit étoilée, quand la brise de la mer soufflait en ridant la surface phosphorescente de ce beau golfe de Naples, alors les gais Napolitains couraient les rues, plaisantant les jeunes filles qui reviennent par troupes de l'ouvrage, les pieds chaussés de sabots pointus avec une seule langue de cuir dans le bout, leurs robes courtes devant, traînantes derrière; il me semble les voir encore ces pimpantes brunettes, que leurs poétiques parents ont baptisées de noms si expressifs : « Annarella », « Carminella », « Mariuccia », « Annunziata ».

Les uns avaient, de leurs doigts fins et roses, cousu tout le jour les grosses voiles des barques de Sorrente; d'autres avaient piqué les bottines mignonnes de satin blanc, bleu ou rose, des « popolane ». Souvent l'une d'elles quittait ses compagnes s'acheminait pensive vers la place du Château, où les écrivains publics, par vingtaines, établissaient leurs petits pupitres.

Pourquoi donc le sort a-t-il refusé un peu d'insurrection à ces charmantes créatures, qui ne savent que rire et chanter ?

Combien ces tables d'écrivains publics étaient expressives, quel témoignage peu flatteur de l'insurrection dirigée par tous les frères de la chrétienté, et quelle honte pour tous ces gens, qui trouvent plus commode de prier et de mendier plutôt que de travailler !

Dans les rues, le long du port, les marchands de toutes sortes criaient à qui mieux mieux, les uns les macaronis à la sauce dorée, d'autres les peperoni qui frissent dans l'huile d'olive. « Allons, signorina, c'est pour rien; un pareil plat pour trois sous, il faudrait bien n'avoir pas un sou dans sa poche pour refuser pareille « galanterie » à trois sous ! » « Et vous, bella Congeda, voyons ces accinghe dans ce pain blanc, ça ne vous tente pas ? » Et les petits commis qui sortent de leurs boutiques en souliers vernis, toujours le même éternel cigare à la bouche, s'approchaient des poètes et des cuisines établis en plein vent, soupaient pour trois sous et couraient à la Villa-Reale étaler leurs bottes vernies et leurs cigares de sept centimes. Les popolane, qui se promènent bras dessus bras dessous, s'approchaient des marchands qui leur débitaient mille galants propos. « Come sei bella, carina ? » (Comme tu es belle, ma mignonne).

En voyant tout cela je ne pouvais m'empêcher de penser à nos bonnes tables servies avec tant de confort, à ces bonnes soupes succulentes, à la grande nappe de famille, aux liens de serviette brodés, à la modeste faïence, bien blanche et bien propre.

Sur les batteries et dans les forts, les sentinelles s'appelaient mutuellement à la vigilance; j'entends encore leurs voix mélancoliques se répétant dans la nuit : « Sentinella, alerta », criaient les Napolitains, et nous répondions : « Schildwach pass auf » Sentinelle fais attention ! Puis la sentinelle devant les armes entr'ouvrait la porte du corps de garde et criait bien fort : « Rien de nouveau »; tout le monde se rendormait.

Dans les cantines, et de maison en maison, allaient et venaient les prêtres quêteurs, un grand panier au bras, une petite boîte à la main; sur la boîte était l'image grossière d'un saint, que le frère présentait à baiser. Le dévot déposait, au profit du quêteur, une obole dans la boîte, et le frère s'en allait en bénissant la cuisine, les plats, les assiettes, les chaudrons; il bénissait tout, le brave homme. Bienheureux pays, où les serviteurs de la religion

ont toujours eu l'air d'être les satellites de l'Être suprême.

Sur la mer, le soir, les pêcheurs lançaient leurs filets grossiers, qu'ils retiraient en chantant leur villanelle. Des dorades aux écailles dorées et rougeâtres, la « boga » au bec de bécasse, la « mola », aux couleurs métalliques se débattaient dans le fond du bateau; alors le pêcheur allumait sa torche de résine et éclairait tout sur son passage, lançant son trident sur le gros poisson qu'attire la lumière.

Naples, près des portes Capoue et Foria, avait un tout autre aspect. Les jours de marché arrivaient de bien loin les habitants de la campagne. Les uns sur leurs chariots attelés de deux grands bœufs aux cornes immenses, d'autres dans leurs corricoli rapides, que traîne, couvert d'écume, un petit cheval aux membres souples et nerveux. La fille de la maison a orné sa tête d'une touffe de plumes de faisán, attachées à un gros ruban rouge. Dans le char, la « padrona » est assise à côté d'un gros père capucin à la robe défraîchie, figure réjouie; c'est ordinairement le père Séraphin, confesseur de la padrona.

Les enfants sont dans un filet sous le char; derrière et debout, comme dans les anciens chars romains, le « padrone » conduit; à côté de lui est assise sa fille aînée, les oreilles ornées d'immenses boucles et coiffée d'un foulard rouge ou jaune qui cache à peine d'épaisses nattes de cheveux plus noirs que le jais.

Les jardiniers, juchés sur leurs ânes déjà surchargés, les corricoli, les cavaliers, les diligences de la province, tout cela se heurte et se presse pour passer; alors les chevaux se cabrent, les conducteurs crient, les ânes renversent, sur les grandes dalles, les lourds paniers de tomates, de « cucuzelle » (courtilles), et le factionnaire, grand grenadier suisse, jure et se fâche pour rétablir l'ordre.

Telle était la situation de cette bonne ville de Naples, lorsqu'entra dans le port, au milieu des paquebots de toutes les nations, le grand vapeur de l'Etat *Vesuvio*, ayant à son bord 42 recrues suisses pour le service de sa majesté Ferdinand II. Qu'on se figure cette troupe de gens vêtus de blouses bleues, d'habits défraîchis, tachés par le goudron des bateaux. Je crois voir encore ces têtes blondes, ces enfants étonnés, ahuris, qui venaient de traverser, presque à pied, toute l'Italie, les duchés, le Tyrol allemand et italien, Mantoue et ses glacis, ses forts et ses remparts, couchant la nuit dans les casernes des Croates et des tirailleurs tyroliens, laissant partout une brbe de leur défraîchi, et n'apportant au régiment que leur mince bagage, leur gamelle et une pipe.

C'était le 4 août 1857, les cloches sonnaient à pleine volée le réveil de la nature, appelant les fidèles dans ces multitudes d'églises aux dômes de toutes les couleurs. Parfois un carillon rappelait, à s'y méprendre, les cloches de notre ville, et je voyais défiler devant mes yeux tout un cortège de souvenirs. Je voyais le grand lac et ses rives, les promenades ombreuses, les montagnes bleues. J'entendais le chant de nos ateliers, je voyais le soleil se coucher derrière les chaînes du Jura, inondant de ses derniers rayons cette nature si belle, si belle qu'elle n'a pas sa pareille; alors un regret immense me prenait au cœur, de grosses larmes roulaient dans mes yeux, et les paysannes nous regardaient en disant : « Poverino, cosa viene fare qui ? » (Pauvre petit, que vient-il faire ici ?).

(A suivre.)

Pauvres sauvages. — M^{me} D^{***} qui lit une relation de voyage, demande à son mari :

— Mais, dis-moi, comment les sauvages peuvent-ils faire pour savoir l'heure, eux qui n'ont ni montre, ni horloge.

— Eh ! tu es simple, ma chère amie; mais c'est bien simple, ils comptent sur leurs doigts.

Il faut bien. — Le marquis d'Argenson disait : « Tout le monde croit qu'il est difficile de mourir. Je le crois comme les autres. Cependant je vois que quand on en est là chacun s'en tire. »

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO