

Pas exigeant

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **50 (1912)**

Heft 45

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-209037>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.



Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).

Administration (abonnements, changements d'adresse),
E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Pour les annonces s'adresser exclusivement
à l'Agence de Publicité Haasenstejn & Vogler,
GRAND-CHÈNE, 11, LAUSANNE,
et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50;
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent. .
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ABONNEMENTS POUR 1913

Tout nouvel abonné, pour six mois ou l'année, dès le 1^{er} janvier 1913, recevra **gratuitement** :

le **Conteur Vaudois** jusqu'à fin 1912,

un volume des **Causeries du Conteur Vaudois** (choix de morceaux français et patois, avec illustrations).

SAINT-LAURENT

SANS être très vieille, puisqu'elle n'a pas deux cents ans, l'église de Saint-Laurent à Lausanne menaçait ruine depuis bien des années. On vient de la restaurer. Ce n'est pas la première fois.

Le temple actuel date de 1719. Il ne semble pas qu'on prit beaucoup de soin à sa construction. La *poutraison* de la toiture, en particulier, fut mal assujettie, ce qui, au dire du Conseil de la ville, avait exposé bien des personnes à perdre la vie. Les charpentiers, Pierre Barraud et Pierre Bibelot, « vu leur mauvaise foi et pour engager les maîtres à mieux remplir leur devoir, furent condamnés à huit jours de prison, à pain et à eau, et à toutes les réparations qu'on a été obligé de faire pour mettre le temple en sûreté. »

Le 19 mars 1756, le Conseil de Lausanne décide :

« M. l'haut-forestier marquera dans notre bois des Côtes cent des plus belles plantes qui serviront pour la réparation à faire à la ramure de notre église de St-Laurent, avec cette précaution que dès que le bois sera en sève il fera peler l'écorce des dites plantes du haut en bas, les laissera sur leur pied et les fera couper seulement l'automne prochaine, puisque l'on est persuadé que les bois acquièrent par là beaucoup plus de force et sont d'un plus grand usage. »

A la date du 13 avril 1756, on lit dans les « Manuaux » lausannois :

« M. l'haut-forestier nous a représenté qu'il lui étoit impossible de trouver des ouvriers pour peler les cent plantes de bois que nous avons ordonné de faire couper pour la réparation de l'église de St-Laurent, attendu qu'elles sont prodigieusement hautes et fort lisses, et que cette expérience seroit trop dispendieuse au public. Nous avons trouvé que le dit bois se devra couper suivant l'ancien usage à la fin du mois d'octobre prochain, mais comme cette expérience peut être utile pour la suite, nous chargeons monsieur l'haut-forestier de faire cette expérience, sur au moins une demi douzaine de plantes. »

En 1763 fut reconstruite la façade de l'église, sur les plans de Rodolphe de Crousaz, seigneur de Mézery, contrôleur de la ville.

Est-ce cette année-là, ou à une autre date, que

des ouvriers occupés à l'église de St-Laurent encoururent les rigueurs des lois pour s'être permis, tels les fossoyeurs de *Hamlet*, de jouer avec des crânes découverts au cours des fouilles et d'avoir orné d'une pipe la mâchoire d'un mort ?

A l'endroit où s'élève l'église de St-Laurent, il s'en trouvait une qui existait déjà vers l'an 1000, au temps de l'évêque Henri de Lenzbourg, fondateur de la cathédrale. Cet édifice fut démoli à la Réformation. Au xvii^{me} siècle, une tour carrée, portant une horloge, marquait la place qu'il occupait.

La rançon de l'amour. — M. ... aime éperdument M^{lle} ... ; il n'a qu'un désir, l'épouser et le plus tôt possible. Ses sentiments sont d'ailleurs partagés par l'objet de sa flamme.

L'autre jour, le soupirant rencontre la mère de celle qu'il aime.

— Alors, monsieur, demande celle-ci d'un ton aigre-doux, vous tenez absolument à devenir mon gendre ?

— Mon Dieu, madame, je vous avoue que je n'y tiens pas particulièrement... Mais comme c'est le seul moyen à ma disposition pour épouser votre fille...

LA GUIERRA DAO NOVI BAZAR

Vo sède, prau su, que lâi a onna guierra ora, à l'autro bet dâi montagne, bin pe levê que la Suisse. Ne voliâvo pas vo z'ein d'evésâ, por cein que n'âmo pas lè niêze, mâ lâi a tant et tant de dzein que m'ant de : « Marc à Louis, racontez-nous voi ce que c'est, que cette guerre, qu'on n'y comprend rien dans les journaux », que mê su decidâ à allâ vère per lè po pouâi lo vo z'espliquâ. L'è llièin et quand bin i'âmo bin martsi, m'a faliu preindre tot parâi lo trame po arrevâ dèvant la fin. A-t-e que cein que m'ant recordâ per lè et que lè papâ n'ant jamê de.

L'ant dan fé onna balla boutiqua, tota batteinta nôova, que l'ant batschâ on *Bazar* et que l'ètai pardieu pe granta que ti lè bazar de Lozena. Po pas s'embrouillâ avoué lè z'autro, l'a faliu lo dere lo *novi Bazar*. Peinsâ-vo vâ que lâi veindant de tot cein qu'on pâo imaginâ, du lè z'affère lè pe tchè tant qu'à cliiaque qu'on baille quas por rein : dâi pipe, dâi motsette, de la sia, de la melanna, dâi couti, dâi fusi, dâi caïon, dâi modze, tant qu'à dâi bocan. Faut vère cliiau pâilo pllièin de marchandi. L'è oque de destra. Et pu que baillant assebin lè *bon d'es-compte*, tot quemet pè Lozena, que l'è mimamènt cein que m'a lo mébahia. Et po servi, à clii bazar, lâi a dâi mouf de damuzalle, tot pllièin dzeintye, que l'ant met dâi galé solâ — sein tsausson por cein que chant dâi pi — et dâi petit bounet à moutset, rodzo. Quie ! vo dio que sant galèze qu'on ne pâo pas mê. Tsi no, l'arant binstout trovâ à lau maryâ, sant tant allurâie. Cein que lâi a de courie, l'è que s'appelant tote dâi damuzalle *Serraille*. Prau su que lau père ètai on serrailion.

Et pu l'ein avâi dau mondo por atselâ ! On lâi vayâi principalameint dâi monsu avoué dâi lardze tsausse, asse vi que dâi pesson, mâ dâi pucheint cotson — lè n'appellant pas cein dâi *colson*, lâi diant dâi *nuque* et l'appellant cliiau monsu : « Monsu lè nuque », quemet tsi no on derâi : gros cotson, âo bin groche courtene. Le paraît que l'è lo payî que vâo cein.

Lâi é vu assebin ion que l'a po nom sobriquet *Bullegar*. S'appelâve *Bulle*, que l'è on nom quemet tsi no Janeau, et sa mère ein avâi tant cousin que lâi desâi adf quand l'ètai dzou-veno : *Bulle, gâ*, et *Bullegar* lâi è restâ. Et pu on certain *Serbe*, que l'avâi z'on zu èsherbâ dâi racene, mâ qu'ètai pas tant vi ; faliâi adf lâi criâ : *esserbe*. Pu oncora *Grecque*, que fasâi dâi cafetière ; *Nègro*, que fasâi adf pouâire âi dzein, tant que, quand lo vèyant, ie desant : Euh *Monté ! Nègro*.

Sein âobliâ lo vilhio *Turque*, que manquâve jamê la faire âi serveinte de Mâodon.

Dan cliiau cinq corps : *Bullegar, Serbe, Grecque, Nègro* et lo vilhio *Turque* sè san-te pas reincontrâ on dzo à clii novî Bazar po lâi marchandâ on bocan. On pucheint bocan, ma fâi, avoué dâi grante corne. Quemet faliâi lâi sè atteindre, n'ant pas pu sè betâ d'accô et se fottant onna dèplliemâie que compte por iena.

L'è por cein que l'appellant la « *guierra dâi Bocans* ». Ora, cò l'arâ po fini ? N'ein sé rein. Ma voliâvo vo dere la veretâ su cliia niêze.

MARC A LOUIS.

Pas exigeant. — Un bon vieux, tout vieux campagnard, voulut avant de mourir revoir Lausanne où il n'était pas revenu depuis son école de recrue, en 1860.

Comme c'était un dimanche, il décide d'aller au théâtre, en matinée. On lui en avait beaucoup parlé et jamais encore de sa vie il n'avait mis les pieds dans un de ces édifices.

Quand il revient dans son village et qu'il raconte qu'il a été au théâtre, quelqu'un lui dit :

— Ah ! bien, vous avez dû en avoir pour votre argent ; il y avait deux pièces.

— Oh ! je n'ai vu que la première.

— Laquelle ?

— Le collidor.

IL Y AVAIT PESTE ET PESTE

La question de la lutte contre la tuberculose préoccupe avec raison les esprits, un peu partout. Il n'en était pas de même au « bon vieux temps ». Le mot de tuberculose n'était d'ailleurs pas encore employé ; et puis nos aïeux avaient à combattre un mal encore plus terrible, la peste, et l'on comprend que ; dans leur angoisse et leur ignorance, ils ne prissent aucun souci du sort des poitrinaires. Que d'ordonnances en revanche ont été rendues au sujet des pestiférés ! On en a publié déjà un grand nombre. En voici d'inédites, rendues par le Conseil de Lausanne, le 6 mai 1543 :

«... Que si, par le vouloir du Seigneur, il advenoyt que aulcung habitant dict locataire fuz