

Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **51 (1913)**

Heft 11

PDF erstellt am: **12.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-209434>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Une plume que de sa main
A son aile il avait choisie,
Ce fut là son pinceau divin,
Et sa couleur fut l'ambrosie.
Emma dans cet état charmant
Ouvre ses beaux yeux, et s'éveille;
Je profitai du doux moment
Et risquai le sort de l'abeille.
Aux tendres baisers du zéphyr,
Vous avez vu des fleurs écloses...
J'en fis autant, et le plaisir
Changea plus d'un bouton en roses.

(Par le cit. MIMANT.)

(Communiqué par Pierre d'Antan).

Lo tsat à la tanta. — Ma tanta Lizette avâi on tsat que l'amâvè tot coumeint se l'irè son proupro bouébo, et on l'âi avâi de que po que vignè bio, l'âi faillâi copa la quiuu.

Ma tanta renascavè dé fèrè cl'opérachon à ellia pourro hitè, et po ne pas trào le fèrè suffri ein la copeint tota d'un coup, l'ein copa avoué sè taillès houit dzo dè fila on petit bet ti lè matins.

Parallèle.

Dédié aux dames.

La femme est un être de race inférieure, pétrie de charmes, concèdent quelques-uns, sans que cela lui enlève un seul de ses multiples défauts, corrigent d'autres, trop nombreux, hélas!

Voyons un peu cela, je vous prie.

La femme est bavarde, on le sait et on le redit. Voyez-la à la fontaine, rinçant toutes sortes de lessives, ou bien, dans un milieu plus distingué, observez-la au thé de cinq heures, potinant avec ses bonnes amies. Voyez ces bandes de petites filles sortant de l'école; à peine échappées des jupons de leur mère, les voilà qui s'essayaient à tous les commérages! Et les bonnes vieilles, au coin du feu, ont encore mille histoires à conter; et avec quelle volubilité! Le temps, qui détériore tout, ne fait qu'assouplir la langue des femmes; à l'usage, elle ne s'émousse pas; elle s'aiguise.

Donc, c'est entendu; dans toutes les positions sociales, du berceau à la tombe, la femme est exceptionnellement bavarde!

Au milieu de cet étourdissant parlage, que fait l'homme, cet être de race noble et supérieure?... L'homme se tait! En silence, il déguste son bock au café du coin, ses trois décis à la pinte villageoise ou sa chopine d'Yvorne dans un cercle plus select! Avec le moins de paroles possible, il décide des affaires politiques du pays et procède aux élections de ses députés! Assistez plutôt à une de ces nombreuses assemblées préparatoires, à la veille des élections! Quelle sagesse, quelle prudence, quelle modération dans les rares discours qui y sont prononcés! Pas une parole inutile, pas un mot de déplacé, pas une syllabe qui ne soit justifiée! Ah! mesdames, quelle leçon pour vous! Si vous saviez au moins en faire votre profit!

En silence, l'homme savoure son triomphe!

La femme est curieuse, aussi. La preuve, c'est que pour illustrer la curiosité, c'est toujours une petite fille qu'on représente l'oreille collée au trou de la serrure. Et vous savez bien que ça ne lui passe pas en grandissant!

L'homme, au contraire, est discret. Jamais il ne cherche à connaître ce qui ne le regarde pas..., à moins que cela ne puisse lui être utile. Car, chez l'homme, la curiosité est une qualité qui le pousse à s'instruire toujours davantage et à sonder les mystères de la science, des arts..., et de bien d'autres choses!

La femme est coquette, vaniteuse, vaine, son esprit n'étant pas assez développé pour lui permettre de s'intéresser aux choses élevées, elle se contente de s'attacher aux frivolités de l'existence. Son oracle préféré, c'est sa petite glace de six sous ou sa luxueuse psyché. Elle dépense

pour sa toilette les trois quarts de son temps et la moitié des revenus de son mari.

L'homme est simple, naturel et point du tout vain. Ce n'est assurément pas pour satisfaire à sa fatuité qu'il a inventé mille remèdes contre la calvitie, mille pommades pour faire croître la moustache récalcitrante et une certaine ceinture électrique pour redonner force, vigueur, beauté! (Voulez-vous plaire aux femmes?)

Que vous dirai-je encore, et qu'ajouter à cette sombre liste des imperfections de la femme? L'autorité scolaire a percé à jour encore un maître défaut que je n'aurai garde d'oublier ici: la femme est partielle!

Oui, tellement partielle que l'autorité ci-mentionnée, dit dans une circulaire à propos des examens du printemps: « Le comité des dames (c'est magnifique, vous savez, que des dames osent faire partie d'un comité!) procédera à un examen des travaux à l'aiguille, et appréciera, par une note, l'ensemble des travaux de chaque élève. » Et au-dessous, l'aimable remarque suivante: « Dans le but d'assurer l'impartialité de cet examen, les travaux de chaque élève porteront un numéro seulement, et le nom de l'élève sera indiqué après que l'appréciation ou la note aura été donnée. »

Cà, par exemple, c'est un peu fort! Voyons, mesdames, ne protestez-vous pas contre cette nouvelle accusation? Il y a assez longtemps que nous supportons le poids des fautes commises par notre malencontreuse mère Eve. C'est le moment de secouer le joug; ou, bientôt, il sera avéré qu'à côté de tous ses autres défauts, la femme est aussi incapable de juger sainement et impartialement.

Alors, quoi? Pendant que ces messieurs des commissions scolaires mettent des notes d'écriture, de dessin, de dictée, de composition et d'arithmétique à des bambins dont le nom est écrit en toutes lettres sur les travaux; tandis que monsieur le Président met des 1 au fils de monsieur le Secrétaire pour que monsieur le Secrétaire mette des 1 à la fille de monsieur le Président; alors que ces messieurs interrogent des élèves qu'ils connaissent et qu'ils sont souvent déterminés à apprécier d'avance; alors, dis-je, vous, mesdames, vous seules, vous vous laisseriez accuser tranquillement de partialité et brider honteusement en conséquence! Car, dit l'homme, la femme est sujette à l'erreur, la femme n'a pas le sentiment de la justice et de l'équité!

Eh! bien, messieurs, appréciez-les vous-mêmes ces travaux numérotés de nos fillettes; mais non, au lieu de numéros, nous mettrons des noms, car l'homme est impartial de nature, l'homme est parfait de naissance!

Allons, mesdames des Comités de couture, renoncez à vos fonctions en faveur de ces messieurs; ou plutôt, mesdames, ayez un brin de courage, et ne vous laissez pas traiter ainsi. Protestez, réclamez, vous obtiendrez justice. L'homme n'est-il pas impartial?...

MARTHE SCHENKEL.

APRI LÈ VOTE

(Rêflecchon d'on conseilè que l'è revegnâ.)

Sti coup, elliau vôte sant passâie,
N'ein su pardieu pas mau conteint:
Adi corre à cliiau z'asseimblâie,
Adi rire contre lè dzein,
Ti lè pas trère sa carletta,
Totsi la man à tot on mouf,
Bâire quartetta et quartetta.
L'è pênâbllo po reveni.

Et lè discou que faillâi fère!
Mè que su pas tant alleingâ
Faillâi dere de cliiau z'affère
Que n'ein crayé pas pi lo quâ.
Faillâi promette mè de tomma
Que de pan, l'è de bî savâ!

Et avâi onna rid' estoma.

— Et se n'ètè pas revegnâ!

Et la fenna que fâ la potta,
Que vo dit très tote lè nè:
« Te reveint dza de ta ribotta,
Le t'ant rido gardâ per lé.
Te devètrâ avâi vegogne!
T'ein a payl de cliiau demi. »
Vegn' asse chet qu'on n' aglone:
Le fait souffri po reveni!

Quinna senanna effroyablia,
Pêtâvo mingò, lo vo dio;
Faillâi fère 'na mena aimâblia
Ai dzein que sè fotant de vo...
Et dein quat' an tot recoumeince!
Foudràî itre nommâ à vya;
Sarâi pas trau, et adan dinse
On dera: « Te su revegnâ. »

Ein avâi que voliâvant mettre
On outro conseilè que mè.
Cliiau dzein sè crayant dza lè maître,
Desant: « Vilho, te tè dèmet. »
Serpeint! Mè fottâvant la fouâre,
Ma pi vegnâi tota crèpya.
M'an-t'embètà! M'an-te fè pouâre...
Euh! sè n'ètè pas revegnâ!

Einfin, lâi su! N'è pas sein peinna,
Reverri dan lo Grand Conset,
La pe conteinta l'è... ma fenna
Que mè dit ora: « Ton bliantset
Foudràî lâi ragrandi lè lame
Po pas avâi l'air trau regnâ. »
N'è pe rein lo temps io le brâme!
E-te que su pas revegnâ?

M'a demandâ n'a balla roba,
Dâi solâ nôovo, on tsapi,
Et reverni sa garda-roba
Pu lâi atsetâ on mantî.
Su bin d'accò: 'na conseilèrre
Ne dusse pas fère pedhî,
Faut que l'ausse dâi biau z'affère:
Son hommo l'a pu reveni.

— « Te comprend, — que je ie mè fâ dinse, —
Que mè faut lè pe biau z'hailon;
Vu la fliiau et na pas lè crinse,
Su pas fenna d'on pètlollion,
Tè, t'i dein lè fonction publique,
Dein lè hiaute z'autorità:
Le su dan 'na fenna publique,
L'è su, pisque t'i revegnâ! »

MARC A LOUIS.

En l'honneur de Saint-Saëns. — M. Camille Decoppet, conseiller fédéral, et S. E. M. Beau, ambassadeur de la République Française, à Berne, ont bien voulu accepter la présidence d'honneur des fêtes musicales de Vevey en l'honneur de Saint-Saëns, les 18, 19, 20 et 21 mai.

Théâtre. — La clôture irrévocable. Samedi 15 et dimanche 16 courant à 2 1/4 h. et à 8 1/4 h. auront lieu irrévocablement les quatre dernières représentations de Michel Strogoff. Avis aux retardataires. Il y eut foule à toutes les représentations et tous les spectateurs sont enchantés.

*

*

*

Kursaal. — Depuis mardi, le Kursaal ne désemplit pas. C'est la revue *La Paix chez nous*. Son succès est très grand et très mérité. La donnée est amusante, elle est traitée avec esprit et la dose de malice nécessaire et permise; la musique variée est fort bien orchestrée par M. Michel; les interprètes sont tous excellents, irrésistibles de comique, séduisants de grâce; les décors de M. Vanni sont des plus réussis; enfin, les costumes, charmants et originaux, sont de Mme Tapie et la mise en scène impeccable de M. Tapie: c'est tout dire! Tout Lausanne court à Bel-Air. — Représentations tous les soirs et le dimanche en matinée et le soir.

Voici l'énumération des 17 tableaux:
1^{er} tableau: Sur la place de la gare. — 2^e tableau: Sous la marquise. — 3^e tableau: La gare de 1859. — 4^e tableau: La gare qui s'en va. — 5^e tableau: La nouvelle gare. — 6^e tableau: Effet de nuit. — 7^e tableau: A Vevey. — 8^e tableau: Le quat Haldimand à Ouchy. — 9^e au 13^e tableaux: Le tour du lac en hydroplane. — Morges. — Genève. — Evian. — St-Gingolph. — Ouchy, le feu d'artifice. — 14^e tableau: En St-François. — 15^e tableau: Les jardins de Beau-Rivage. — 16^e tableau: Le salon de la Paix. — 17^e tableau: La Paix chez nous!...

Rédaction: Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & C^{ie}.