

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 51 (1913)
Heft: 16

Artikel: Un drame sur la méditerranée
Autor: M.-E.-T.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-209509>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PERLES SCOLAIRES

Le Président de la République française doit recevoir les souverains, les accompagner, leur faire visiter des musées, etc.

* * *

L'épine dorsale est formée de vertèbres arrondies qui décrètent une matière appelée bille.

* * *

Nous avons tous besoin les uns des autres. Ainsi le paysan a besoin du bourgeois pour lui fournir les engrais nécessaires à ses champs.

* * *

Les grenouilles sont d'abord en têtards, quand elles arrivent à maturité...

* * *

L'éléphant est un pachyderme presbytérien (proboscidien).

* * *

Près de notre ferme se trouve un petit ruisseau qui sert d'abreuvoir où vont paître les poules.

* * *

Dans un coin de la cour est la niche du chien.

* * *

Dans les riches fermiers on remarque un pigeonnier et la niche du chien.

La livraison d'avril de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE contient les articles suivants :

Plus durable que l'airain... par Frank Olivier. — Vie de Samuel Belet. Roman, par G.-F. Ramuz. (Cinquième et dernière partie). — L'héroïne de l'affaire du Collier. Son séjour en Russie. Sa mort en Crimée, par Louis de Soudak. (Quatrième et dernière partie). — Les œufs de Pâques de Rose, par Henri Bachelin. — Poésies, par G. de Reynold. — Le lac voyageur. Roman des montagnes d'Unterwald, par Isabelle Kaiser. (Troisième partie). — Variétés : Les écoles dans le Pays de Vaud avant 1536, par Maxime Raymond. — Chroniques allemande, russe, suisse romande, scientifique, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique.

Bureau de la *Bibliothèque universelle* :
Avenue de la Gare, 23, Lausanne.

Le mot propre. — Il y a longtemps, un de nos professeurs fut envoyé par le gouvernement vaudois à Paris. Il admirait la facilité d'expression des Parisiens, et à son retour il disait à son maître de pension : « Ces gens-là ont toujours le mot propre ». — « Oh ! fit l'hôte, ils en ont aussi de rudes sales ! »

UN DRAME SUR LA MÉDITERRANÉE

C'ÉTAIT un soir, au dessert, après les fraises. On allait servir le café.

Vous ai-je dit que la scène se passait à Alger, à l'époque de ma si lointaine déjà — hélas ! — et combien regrettée jeunesse ?

Il y avait là, sur la terrasse du petit restaurant de Mustapha, où nous achevions de dîner, mon ami le Parisien, le grand Schlougi, comme nous l'appelions familièrement à cause des échasses qui lui servaient de jambes. Puis Mme de Brisis, quarante ans, une grosse personne, très aimable au demeurant. Il y avait aussi sa fille, Mlle de Brisis...

Ah ! la délicieuse créature !

Mutine, rieuse, espiègle.

Et brune, mes enfants, brune avec des yeux bleus, s'il vous plaît.

Chère petite Berthe, va !

Il y avait enfin votre serviteur.

Depuis des temps immémoriaux — trois semaines au moins ! nous prenions nos repas en commun sur la terrasse du petit restaurant de Mustapha.

Par suite de quel heureux concours de circonstances nos vies s'étaient-elles rencontrées en ce coin de terre africaine, c'était là un mystère que ni les uns ni les autres n'avaient la moindre envie d'éclaircir.

En Algérie, on ne s'occupe pas de semblables futilités. Le grand Schlougi était spirituel, Mme de Brisis très gaie, sa fille adorable et moi naïf comme un jeune Papou.

Cela suffisait amplement à notre bonheur.

Comme on apportait le café, le grand Schlougi s'écria :

— Dites donc, j'ai une idée !...

— Pas possible ! observa malicieusement cette pince-sans-rire de Berthe.

— Une idée, reprit sans se déconcerter le Schlougi, que je n'hésite pas à qualifier de maritime... Si nous allions prendre un bain, un bain de mer en famille. Histoire de se rafraîchir un brin les idées.

Un bain de mer, après un copieux dîner ! Dans notre Europe sentimentale et retardataire, pareille proposition eût certainement soulevé quelques réticences.

Mais en Algérie, on n'y regarde pas de si près.

Au surplus, ma qualité de Suisse m'interdisait des objections qui eussent certainement terni le lustre de l'amirauté helvétique.

Le temps de fréter un sapin et nous voilà roulant tous les quatre vers les bains de l'Agha.

En route, Berthe me dit :

— Vous savez nager ?

— Oui, mademoiselle.

— Dans ce cas, je vous invite. Maman et votre ami demeureront au rivage, où les attache leur commune inexpérience des choses de la mer. Quant à nous...

Et elle esquissa le geste joli de la dame qui va piquer une tête.

Nous nagions, nous nagions !

Depuis longtemps nous avions dépassé le radeau qui sert de refuge aux novices. Portés par la houle, nous avançons grand train vers le large dans le bercement puissant et doux de la lame. Nous disparaissions en des abîmes, remontions soudain à la crête des vagues. Et, à chaque ascension, Berthe de s'écrier :

— Coucou, la voilà !

C'était très amusant.

Seulement, à la longue, une inquiétude me vint.

Certes, j'étais prêt à suivre Mlle de Brisis jusqu'au bout du monde... en bateau, en chemin de fer, à cheval, à bicyclette, à pied même au besoin. Mais gagner Marseille à la nage, comme elle paraissait en avoir conçu l'audacieux projet, cela dépassait absolument mes moyens.

Ma naissante inquiétude se changea en véritable stupeur lorsque Berthe me dit tout à coup :

— C'est étrange, mon ami, je ne me sens pas très bien... J'ai comme des lourdeurs dans l'estomac... Les fraises, sans doute !

Des lourdeurs, quand on a soixante à quatre vingt mètres d'eau sous la cale !

Vous vous rendez compte d'ici du poignant de la situation.

Machinalement, je tâtai mon justaucorps dans le fragile espoir d'y trouver une poche imperméable avec, qui sait, une pincée de bicarbonate de soude.

Inutile de vous dire, n'est-ce pas ? que mes recherches restèrent infructueuses.

Je sentis le froid de la mort m'envahir.

Soudain Mlle de Brisis murmura...

— A moi, mon ami, à moi !

D'une seule brassée, d'une seule — comme eût dit François Coppée — je fus auprès d'elle.

— Berthe ! m'écriai-je l'âme pleine d'une angoisse indicible, Berthe ! Que se passe-t-il, voyons. C'est donc sérieuse cette histoire de fraises ?

Une vague brutale nous sépara.

Je pris un nouvel élan et d'un bond — vous le voyez d'ici ce bond nautique — d'un bond, dis-je, je rejoignis Mlle de Brisis.

— Je cou-ou-le ! me dit-elle, à demi suffoquée déjà. Je cou-ou...

Elle ne put achever.

— Rassurez-vous, Berthe adorée, m'écriai-je, si vous coulez, nous coulerons ensemble !

Cette consolation lui parut maigre sans doute,

car elle ne daigna pas m'en exprimer la moindre reconnaissance.

Décidément, et bien que nous dussions être encore à une certaine distance d'Ajaccio, l'aventure se corsait.

L'inextricable maquis !

Que faire, grands dieux, que devenir ?

Mon hésitation fut de courte durée.

Surmontant ma timidité naturelle, je saisis Berthe par la taille.

Je ne pouvais pourtant pas la prendre par les pieds, n'est-ce pas ?

Et, chargé de mon précieux fardeau, je cherchai à regagner la rive.

Hélas ! Je constatai bientôt que mes efforts demeureraient vains et qu'un irrésistible courant nous entraînait, Berthe et moi, vers le large...

— Nous sommes perdus, pensai-je.

Arrivé à ce point d'un récit aussi captivant, un romancier ordinaire entamerait un nouveau chapitre commençant par ces mots : « Tandis que ces tragiques événements se déroulaient au sein des flots tumultueux, que devenaient Mme de Brisis et le grand Schlougi ? »

Mais je dédaigne ces vains artifices destinés à piquer la curiosité du bon lecteur, et je reprends le fil de mon histoire.

Depuis combien de temps luttais-je contre les éléments déchaînés ?

Impossible de le dire, attendu que, par une mesure de précaution bien naturelle, j'avais laissé ma montre dans ma cabine.

Tout à coup je me sentis empoigné par des mains vigoureuses.

— Oh ! hisse ! cria une voix mâle, teintée d'un semblant d'accent de Marseille.

Un temps, deux mouvements et nous voilà, Berthe — vous pensez bien que je ne l'avais point abandonnée — et moi à bord d'une chaloupe que, remis bientôt de ma première surprise, je reconnus comme appartenant à la marine de l'Etat.

L'officier qui commandait l'embarcation fut aux petits soins pour nous.

Pour Berthe surtout, bien entendu !

Peu à peu, Mlle de Brisis, qu'on avait enveloppée dans une toile à voile, reprenait ses sens.

— Ce qu'elle va être reconnaissante, pensais-je, lorsqu'elle saura que je l'ai arrachée à la mort.

Car c'était incontestable : je l'avais arrachée à la mort.

Ah ! bien ouiche !

A peine la chaloupe eut-elle accosté la grève des bains de l'Agha que Mme de Brisis et le grand Schlougi se précipitèrent, anxieux, pour avoir des nouvelles. Aussitôt qu'elle fut au courant, Mme de Brisis se confondit en excuses, en remerciements, en paroles élogieuses devant le jeune officier de marine.

— Ah ! monsieur, disait-elle, comment vous témoigner ma gratitude. Vous avez sauvé ma fille, monsieur. Mon cœur de mère vous gardera une éternelle reconnaissance.

Et Berthe de renchérir :

— Oui maman ! sans lui j'étais perdue.

Tendant la main à l'officier, elle ajouta, avec des caresses dans le regard et dans la voix :

— Je vous remercie, monsieur, de tout mon cœur !

Je pensai que mon tour allait arriver aussi.

Mais pas du tout.

Berthe, une fois le bâteau parti, me dit familièrement :

— Dites donc, mon ami, quand vous serez habillé, vous me ferez bien le plaisir d'aller m'acheter pour deux sous de frites. Vous savez les émotions, moi, ça me creuse !

Vous supposez sans doute qu'à ces mots j'éclatai comme une simple torpille japonaise.

Non pas.
Je suis allé acheter les frites.
On est si bête quand on aime!

M.-E.-T.

Beaux-Arts. — Nous venons de recevoir deux intéressantes reproductions d'un pastel et d'une aquarelle du peintre François Gos, sortant des ateliers chromolithographiques de la maison Süeberlin et Pfeiffer S. A., à Vevey.

Ces estampes qui offrent, le pastel en particulier, de sérieuses difficultés techniques, ont conservé intégralement le cachet artistique des originaux. La première représente une chapelle dans le Valais avec, au premier plan, le reflet d'un pâle soleil qui se lève dans l'aube jaunâtre d'un jour incertain. La seconde, un sommet absolument désert qu'anime seule une dernière giboulée de neige. Toutes deux très mélancolique, mais vivantes de cette émotion spéciale que nous procure la montagne.

Actuellement, est ouverte, à la Librairie du Grand-Pont (M. Jean Biedermann), une exposition d'art dont on peut discuter le genre et les tendances, mais qui n'en présente pas moins, et peut-être même à cause de cela, de l'intérêt.

Il y a là une cinquantaine d'œuvres exposées par 16 artistes « cubistes français » et « indépendants ».

Admirer sans réserve ces œuvres, c'est risquer l'étiquette, fort commune à présent — quoique très bien portée encore — de « snob ». Tomber dans l'excès contraire, est à coup sûr se décerner un brevet de « béotien ». Le mieux, du moins c'est notre avis, est d'aller voir — car il faut voir cela; tout est intéressant, sous un jour ou sous un autre — de faire ses petites observations, ses petites réflexions et... de les garder pour soi.

Le parapluie du syndic. — Un jour de marché, après avoir bu quelques verres, le syndic de X perdit son parapluie. Le lendemain, on pouvait lire dans le journal l'avis suivant: « Perdu un parapluie dont le corbin est droit, les baleines en jonc, et la soie en coton. Le rapporter contre récompense à Monsieur le syndic de X. »

Au barreau. — Un jour de foire, à Echallens, un paysan avait attaché son porc à la barrière de l'escalier d'une auberge. Un avocat s'encoubla à la corde qui retenait l'animal, et crie, dispute, fait tant de bruit que le propriétaire sort et lui dit: « Ne tapagez pas tant, n'êtes-vous pas, mon caïon et vous, attachés tous deux au barreau? »

MON SAC D'ÉCOLE

On nous passe obligeamment une composition due à la plume d'une fillette de douze ans, élève de l'école d'un petit village de la campagne vaudoise. Elle est d'un tour si original que nous ne résistons pas à l'envie de la reproduire. Sauf quelques rares mots dont l'orthographe a été rétablie par notre correspondant, voici cette page, telle qu'elle fut écrite aux examens de ce printemps:

« Mon sac d'école est en patte. Il a été fait avec un vieux rideau. C'est un bon sac. Ma maman voulait m'en acheter un, elle me l'avait dit bien des fois; et moi je lui ai dit, prends ce vieux rideau qui est dans la commode et tu m'en feras un en patte. Voilà bientôt une année que je le sers, il est encore tout en bon état. Je n'aimerais pas le changer, parce qu'il n'est pas lourd; oui il est lourd quand il y a bien des livres dedans, mais pour ne pas le gâter, je ne veux pas trop le remplir. J'aimerais bien le garder jusqu'à mon dernier jour d'école. Je ne sais pas si je veux pouvoir. Je l'aime autant que mon chat. Il y a toujours quelque chose dedans. Croyez-vous qu'il me faut le gâter pour en avoir un neuf, non. Il faut autant en avoir un en patte, que un en peau, ils sont même plus durables.

O. C., 12 ans.

CRUELLE ÉNIGME

Nous recevons les vers suivants:

Des bords de la Menthue.

Mon pauvre *Conteur*, je te plains
Depuis que ta bonne lectrice,
Avec son ténébreux sixain,
T'a rendu si mauvais service.

On ne peut, en effet, nier
Qu'à cause de cette...
Depuis tantôt un mois entier,
Tout le canton est en cupesse.

Jusque dans les moindres recoins,
Où que l'on aille, où qu'on s'arrête,
C'est partout le même tintouin,
Partout l'horrible casse-tête.

Est-ce la *langue*, est-ce la *loi*,
L'*homme*, le *peuple* ou bien la *cloche*?
Du diable si je sais, ma foi;
C'est à peu près, oui, ça s'approche!...

As-tu pensé, mon cher *Conteur*,
Quand tu donnais comme viatique
Aux méninges de tes lecteurs,
Ta grande « énigme énigmatique »

Aux effroyables cauchemars,
Aux longues veilles, aux blasphèmes,
Que produirait de toutes parts
Ton indéchiffrable problème?

Sans doute pas; mais assoupi
Par ta sagesse naturelle,
Tu dis tout bas: Té raodzai pi,
Nous venons de l'échapper belle...

Me permets-tu, mon cher *Conteur*,
Au risque de passer pour pitre,
Pour maniaque ou pour imposteur,
De mêler ma voix au chapitre.

M'est avis qu'à la vérité,
On ne ferait pas grande entorse
En mettant tous mots de côté
Pour ne conserver que la FORCE.

13 avril 1913.

H. L. B.

Notre consultation touchant la réponse — d'entre celles que nous avons publiées samedi — à laquelle il conviendrait de donner la prime, n'a provoqué que deux suffrages. La perplexité persiste.

M. L. Nicole, à Collombier sur Morges, se prononce pour le mot *pensée*, indiqué par Mlle Jeanne Thierry, à Lausanne. MM. Henri Dessieux et Bonvin, fourriers, Alf. Bussy et Al. Conod, sergents, au cours de répétition de la batterie 2, à Payerne, votent pour le mot *monnaie (écu)*, indiqué par M. H. Pavillard, à La Rosiaz.

Ce résultat est vraiment un peu maigre pour décider, mais comme il en faut finir avec cette question, qui menace de faire perdre le sommeil à nos lecteurs et à nos charmantes lectrices, nous donnons la prime à M. H. Pavillard (4 voix) et nous croyons devoir aussi la décerner à M. H.-L. Bory, à Yvonand, dont nous publions ci-dessus la réponse. Si elle n'est pas la plus juste — on risque, du reste, de n'être jamais fixé sur ce point — c'est du moins celle dont le tour est le plus original. A défaut d'exactitude, cette qualité vaut bien une récompense.

Voici, à titre de simple renseignement, les réponses qui nous sont encore parvenues depuis samedi dernier:

Cœur ou *ombre*, M. Aug. Vulliamoz, Montreux; *volonté*, M. Ch. Neyroud, p^r adr. Rumpf & Cie, Montreux; *volonté, ombre, temps, air*, M. L. Nicole, à Collombier sur Morges; *pendule*, Mme Guillet, Yvonand; le *poing*, M. Monney, Hôtel du Cerf, Payerne; l'*Etat*, M. M. Delay, Morges; *volonté*, M. C. Reuteler, fonctionnaire postal, Lausanne; l'*amour*, M. G. C., Lausanne; l'*humanité*, M. Robert Dizerens, Chemin Vinet, 23 bis, Lausanne; la *main*, M. Koller, avenue de Rumine, 66, Lausanne.

Et maintenant, point final!

Cuisine française. — Au restaurant, un Anglais lit le menu:

Anchois de Norvège, jambon d'York, saucisses de Francfort, bifteck, choux de Bruxelles, macaroni à l'italienne, salade Russe, fromage de Hollande, Petit Suisse.

Aoh! by God! vraiment, ce était là la vraie cuisine française?

Au clair. — Vous avez l'air triste, auriez-vous reçu des visites ennuyeuses?

— Non... vous êtes la première.

La preuve. — Entre amis:

— Alors, tu crois vraiment que le fumage affecte la mémoire.

— Pour sûr! Voici le sixième cigare que je t'offre ce mois-ci et tu l'as si bien oublié qu'il ne te vient pas à l'idée d'user de réciprocité.

A la gare centrale. — *L'employé.* — Si cela ne vous fait rien, monsieur, je vais changer votre valise de place. Elle gêne la circulation.

Le voyageur. — Non, non. Laissez-là où elle est.

L'employé. — Mais, monsieur, à chaque instant des gens trébuchent dessus.

Le voyageur. — Justement, c'est le seul moyen que j'aie de ne pas l'oublier.

Grand Théâtre. — La saison d'opérette fut, dès le début, un éclatant succès. Rien n'y est à reprendre; tout, à applaudir.

Spectacles de la semaine: Dimanche soir, 20 avril 1913, à 8 1/4 h., *La Mascotte*, opérette en 3 actes, musique d'Audran.

Mardi 22 avril 1913, à 8 1/4 h., *La Veuve Joyeuse*, opérette en 3 actes, musique de Frantz Lehar.

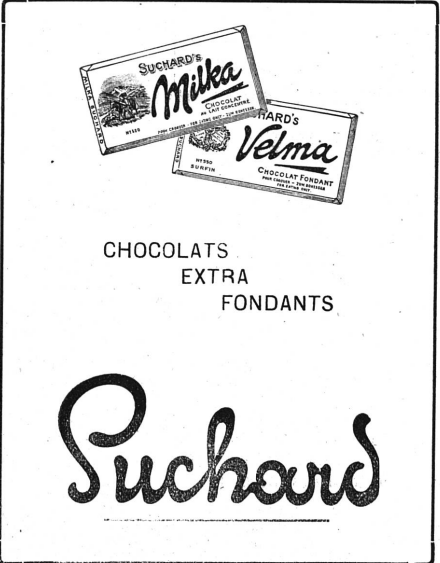
Mercredi 23 avril, à 8 1/4 h., *La Veuve Joyeuse*.

Jeudi 24 avril, à 8 1/4 h., première représentation populaire.

Vendredi 25 avril, à 8 1/4 h., *Les Mousquetaires au Couvent*, opérette en 3 actes, musique de Louis Verney.

Kursaal. — Au Kursaal, c'est toujours la revue qui tient, avec des scènes nouvelles, dont le succès est d'avance certain. Nous n'avons donc rien de plus à en dire, sinon qu'on ne saurait passer soirée plus agréable qu'à Bel-Air.

Lumen. — La vogue est aux grandes pièces. Or le Lumen ne se fait pas faute d'offrir au public des œuvres des grands auteurs français. Après « Zaza », voici *Le Nabab*, d'Alphonse Daudet, mis en scène avec tous les raffinements que permet le cinématographe. Avec cela, superbes séries de vues instructives, des paysages et des pièces américaines où l'on a occasion d'admirer les prouesses hippiques des Cow-boys.



CHOCOLATS
EXTRA
FONDANTS

Suchard

Rédaction: Julien MONNET et Victor FAVRAJ

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & Co.