

Le piano idéal

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **51 (1913)**

Heft 50

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-210001>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

lâvé diègnî dè tîmps z'â autro sè lo véyai revèni. A la fin dai fin, lo vai dè llien què montâvé amont lo præ, et liai criè : « Ferdinand, l'est ba ! »

« Lo quin ! »

« Lo vilhio. »

« Lo diâbo l'acrazai què tè m'a fé pouaivè ; j'ai cru què c'étaï lo beu ! » S. G.

Le piano idéal. — Le père François marie sa fille.

Le repas de noce se fera chez lui.

— Après le dîner, dit-il à sa femme, y faudra faire danser toute cette jeunesse. Y a un pianiste tout trouvé : ton neveu de Lausanne. Seulement, y a point d'piano.

— T'intiète pas, j'irai demander au fermier. Il en a un.

Et la mère Julie va faire sa demande.

— Volontiers, madame Julie. Je vous prêterai mon piano. Mais vous en aurez bien soin, surtout ! J'y tiens beaucoup, y faudrait pas m'abîmer.

La mère Julie partie, le fermier dit à sa femme :

— Dis donc, la mère Julie est venue me demander d'y prêter notre piano pour la noce à sa fille... J'y ai promis.

— Mais tu as eu tort. Je veux pas lui prêter mon piano.

— Pourquoi? notre fille ne s'en sert jamais.

— Mais, à moi, il me sert : chaque fois que j'ai besoin de bon fil de fer, c'est toujours là que je le prends. Y en a pas d'meilleur.

SERAIT-CE UN MYTHE ?

Napoléon fantôme. 1

Des quatre frères de Napoléon, trois, dit-on, furent rois ; et ces trois rois sont le Printemps, qui règne sur les fleurs ; l'Été, qui règne sur les moissons ; et l'Automne, qui règne sur les fruits. Et comme ces trois saisons tiennent tout de la puissance influence du soleil, on nous dit que les trois frères de Napoléon tenaient de lui leur royauté et ne régnaient que par lui. Et quand on ajoute que, des quatre frères de Napoléon, il y en eut un qui ne fut point roi, c'est parce que, des quatre saisons de l'année, il en est une qui ne règne sur rien : c'est l'hiver.

Mais si, pour infirmer notre parallèle, on prétendait que l'hiver n'est pas sans empire, et qu'on voulût lui attribuer la triste *principauté* des neiges et des frimas, qui, dans cette fâcheuse saison, blanchissent nos campagnes, notre réponse serait toute prête : c'est, dirions-nous, ce qu'on a voulu nous indiquer par la vaine et ridicule principauté dont on prétend que ce frère de Napoléon a été revêtu après la décadence de toute sa famille, principauté qu'on a attachée au village de *Canino*, de préférence à tout autre, parce que *canino* vient de *cani*, qui veut dire les cheveux blancs de la froide vieillesse, ce qui rappelle l'hiver. Car, aux yeux des poètes, les forêts qui couronnent nos coteaux en sont la chevelure ; et quand l'hiver les couvre de ses frimas, ce sont les cheveux blancs de la nature défaillante, dans la vieillesse de l'année :

Cum gelidus crescit canis in montibus humor.

Ainsi, le prétendu prince de *Canino* n'est que l'hiver personnifié ; l'hiver qui commence quand il ne reste plus rien des trois belles saisons, et que le soleil est dans le plus grand éloignement de nos contrées envahies par les fougues *enfants du Nord*, nom que les poètes donnent aux vents qui, venant de ces contrées, décolorent nos campagnes et les couvrent d'une odieuse blancheur ; ce qui a fourni le sujet de la fabuleuse invasion des peuples du Nord dans la France, où ils auraient fait disparaître un drapeau de diverses couleurs, dont elle était embellie, pour y substituer un drapeau blanc qui l'aurait couverte tout entière, après l'éloignement du fabuleux Napoléon. Mais il serait inutile

¹ Comme quoi Napoléon n'a jamais existé, par J.-B. Péres, bibliothécaire de la ville d'Agon.

de répéter que ce n'est qu'un emblème des frimas que les vents du Nord nous apportent durant l'hiver, à la place des *aimables* couleurs que le soleil maintenait dans nos contrées, avant que par son déclin il se fût éloigné de nous ; toutes choses dont il est facile de voir l'analogie avec les fables ingénieuses que l'on a imaginées dans notre siècle.

6° Selon les mêmes fables, Napoléon eut deux femmes ; aussi en avait-on attribué deux au soleil. Ces deux femmes du soleil étaient la lune et la Terre : la Lune, selon les Grecs (c'est Plutarque qui l'atteste), et la Terre, selon les Egyptiens ; avec cette différence bien remarquable que, de l'une (c'est-à-dire de la Lune), le Soleil n'eut point de postérité, et que de l'autre il eut un fils, *un fils unique* : c'est le petit *Horus*, fils d'Osiris et d'Isis, c'est-à-dire du Soleil et de la Terre, comme on le voit dans l'*Histoire du Ciel*, T. 1, page 61 et suivantes. C'est une allégorie égyptienne, dans laquelle le petit *Horus*, né de la Terre fécondée par le Soleil, représente les fruits de l'agriculture ; et précisément on a placé la naissance du prétendu fils de Napoléon au 20 mars, à l'équinoxe du printemps, parce que c'est au printemps que les productions de l'agriculture prennent leur grand développement.

7° On dit que Napoléon mit fin à un fléau dévastateur qui *terrorisait* toute la France, et qu'on nomma l'hydre de la Révolution. Or, un hydre est un serpent, et peu importe l'espèce, surtout quand il s'agit d'une fable. C'est le serpent Python, reptile énorme qui était pour la Grèce l'objet d'une extrême terreur, qu'Apollon dissipa en tuant ce monstre, ce qui fut son premier exploit ; et c'est pour cela qu'on nous dit que Napoléon commença son règne en étouffant la révolution française, aussi chimérique que tout le reste ; car on voit bien que *révolution* est emprunté du mot latin *revolutus*, qui signale un serpent roulé sur lui-même. C'est Python, et rien de plus.

8° Le célèbre guerrier du XIX^e siècle avait, dit-on, douze maréchaux de son empire à la tête de ses armées, et quatre en non-activité. Or, les douze premiers (comme bien entendu) sont les douze signes du zodiaque, marchant sous les ordres du soleil Napoléon, et commandant chacun une division de l'innombrable armée des étoiles, qui est appelée *milice céleste* dans la Bible, et se trouve partagée en douze parties, correspondant aux douze signes du zodiaque. Tels sont les douze maréchaux qui, suivant nos fabuleuses chroniques, étaient en activité de service sous l'empereur Napoléon ; et les quatre autres, vraisemblablement, sont les quatre points cardinaux qui, immobiles au milieu du mouvement général, sont fort bien représentés par la non-activité dont il s'agit.

Ainsi, tous ces maréchaux, tant actifs qu'inactifs, sont des êtres purement symboliques, qui n'ont pas eu plus de réalité que leur chef.

(La fin, samedi).

ALMA, MARZELLA ET

LE COQ MÉCANIQUE

Le barnum d'un musée de cire allemand a eu l'idée lumineuse de traduire en français son catalogue. Voici quelques extraits de ce chef-d'œuvre :

« La danseuse acrobate Alma : ces artistes étaient en antiquité des personnes dont leurs productions appartenaient aux cérémonies religieuses du tous ensemble peuple, dans l'église du Caire était leurs nombres si grand, qu'il faut les renvoyer dans le faubourg Gîgeh.

Marzella la belle Grecque : renommée est la beauté renommée qui a fait tant la sensation au l'Exposition de Paris. Autrefois une danseuse des chemins lorsque le shah au son passage s'amourachait d'elle et la menait son épouse. La vêtement était brodé riche avec des diamants et des perles et toute sa tenture était luxurieuse. Elle était aussi invitée au table avec le shah et l'empereur d'Autriche.

Le coq de l'art mécanique : c'est un grand chef-d'œuvre de la mécanique, parce qu'il mouve au coqueliner le bec, frappe avec les ailes et a une voie comme un coq coquelinant naturel. Il est formé fidèlement à ce coq, qui

coqueline tous les jours à douze heures du midi au cathédrale du Strassburg. »

N'est-ce pas à rendre jaloux les fonctionnaires des bords de l'Aar, grands et petits — respectivement, comme ils disent — qui pondent du français fédéral ?

Le millionnaire et l'Esculape. — Un millionnaire à son médecin :

— Mon cher docteur, que vous dois-je pour vos excellents soins ?

— Ce que vous voudrez.

— Hum ! cela me reviendrait un peu cher.

— A lire dans la livraison de décembre de la *Bibliothèque Universelle* l'article vibrant d'Ed. Chapuisat sur la libération de Genève en 1813. On y trouvera, à côté d'autres illustrations, les portraits de Ch. Pictet-de Rochemont et Fréd. Maurice, deux ardents patriotes genevois. Dans le domaine de la fiction, Henri Bachelin commence un roman, *Le village*, étude très fouillée de la vie du petit paysan franc-comtois, avec ses détails triviaux et terre à terre, mais avec aussi son coin de poésie. D'autres articles traitent de la question du travail à domicile (Ernest Lehr), de curieuses mœurs religieuses à Madagascar, des trahisons auxquelles sont exposés les auteurs de chefs-d'œuvre, tant artistiques que littéraires, le tout coupé par une autre nouvelle dramatique et des sonnets de style classique. Et, pour finir, les chroniques, toujours intéressantes. La *Bibliothèque Universelle* paraît à Lausanne le 1^{er} de chaque mois.

— Un beau portrait du vénérable Dr Guillaume, qui va abandonner la direction du Bureau fédéral de statistique, ouvre le dernier numéro de *La Patrie suisse*, où nos lecteurs trouveront entre autres le début d'une série d'articles consacrés aux travaux de l'Exposition nationale de 1914.

Politesse. — Il faut toujours être poli, disait une mère à son jeune fils, et en toute circonstance montrer qu'on est un petit garçon bien élevé. On en reçoit toujours la récompense. Par exemple, si tu marches sur le pied d'un monsieur, que dois-tu lui dire ?

— Pardon, monsieur. Est-ce que je vous ai fait mal ?

— C'est cela. Et si, te voyant si poli, le monsieur te donne deux sous, que dois-tu faire ?

— Je les prends, je lui dis merci, toujours bien poliment... et puis je tâche de trouver une nouvelle occasion de lui marcher sur le pied.

Grand Théâtre. — Spectacles de la semaine : Dimanche 14, en matinée : *Le Bonheur, mesdames!* comédie en 4 actes. — En soirée : *La Défense du foyer*, de Georges Jaccottet ; *La Demoiselle de Magasin*.

Mardi 16, deuxième de *Beethoven*, avec l'auteur, M. René Fauchois, et l'Orchestre symphonique.

Judi 18, *Blanche Coline*, comédie en 3 actes, de Pierre Froudaie. Pour la première fois à Lausanne.

Vendredi 19, troisième et dernière de *Beethoven*, avec M. Fauchois et l'Orchestre symphonique.

Kursaal. — Pour sept jours, M. Lansac nous offre un programme extraordinaire. Il a acquis le droit exclusif de représenter la célèbre pièce de Jean Richepin : *La Glu*, qui est jouée par Mistinguette, Krauss et Capellani. Cette vue est un drame intense, admirable de vérité et d'un réalisme qui fait oublier l'art.

Au programme, aussi, les «Sevi...âneries de l'année», qu'interprétera la divette Seviâne et sa troupe. Cette revue satirique et pleine d'esprit est une vraie pièce-revue.

Ce programme en entier sera donné samedi 13, mercredi 17, à moitié prix et dimanche 14 aux prix ordinaires, en matinées à 2 ½ h.

Amis de la nature et de la bonne peinture, rendez-vous tous aux Galeries du Commerce. Exposition de peinture, aquarelles, dessins. — Ch. Rambert, Fréd. Rouae G. Flemwel. Entrée gratuite.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAYRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & C^e.