

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 53 (1915)
Heft: 19

Artikel: Histoire d'une chanson
Autor: V.F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-211274>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.



Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).

Administration (abonnements, changements d'adresse),
Imprimerie Ami FATIO & C^{ie}, Place St-Laurent, 24 a.

Pour les annonces s'adresser exclusivement
à l'Agence de Publicité Haasenstain & Vogler,
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE,
et dans ses agences.

ABONNEMENT: Suisse, un an, Fr. 4 50;
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 50

ANNONCES: Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Sommaire du N° 8 du mai 1915: Histoire d'une chanson (V. F.). — Ao sinmetiro (Octave Chambaz) (A suivre). — A Vidy (Adolphe Dulex). — Une conviction solide (M.-E. T.). — Un Vaudois « d'attaque ».

HISTOIRE D'UNE CHANSON

Nous étions, l'autre soir, attablés chez un aimable Comblin transplanté depuis longtemps à Lausanne, quelques autres Vaudois des bords du Flon, d'Epalinges, de Bellevue et d'Yverdon. Après avoir fait honneur à un menu de guerre dont se fussent contentés les « poilus » eux-mêmes, nous fermâmes nos couteaux de poche et ouvrimos nos oreilles, car il y avait des conteurs et des chanteurs excellents. L'un de ceux-ci entonna, sur un air à lui, mais convenant on ne peut mieux au texte, la chanson suivante:

On n'est pas Vaudois pour des prunes.

Dans notre bon canton de Vaud
On 'est travailleur, c'est notoire.

Moi, par exemple, levé tôt,

Je peïne jusqu'à la nuit noire

Creusant sans jamais me lasser

Mon sillon dans la terre brune,

Mais je n'aime pas me presser:

On n'est pas Vaudois pour des prunes.

Je ne cours pas les cabarets

Et je ne fais jamais ribote,

Au coin de mon feu je me plais,

Près de ma femme qui tricote;

Mais quelle que soit la saison,

Et lorsque la soif m'importune,

Je vais boire un verre au « guillon »;

On n'est pas Vaudois pour des prunes.

Je ne suis pas un grand lecteur,

Je lis ma feuille accoutumée,

Que je parcours avec lenteur;

Quand j'ai terminé ma journée;

Parfois, j'achète un livre ou deux,

Suivant l'état de ma fortune,

Et puis le « Messenger Boiteux »;

On n'est pas Vaudois pour des prunes.

Au sermon je ne vais, hélas!

Que rarement et ça me peïne;

Le dimanche ne faut-il pas

Gouverner comme la semaine?

Monsieur le ministre, pourtant,

Ne m'a jamais gardé rancune,

Il est de Fey, moi d'Yvonand,

On n'est pas Vaudois pour des prunes.

Voyager ne m'a jamais plu

Et je n'ai quitté ma demeure

Que lorsque mon père a voulu

Me mettre en échange à Soleure;

J'y restai huit mois seulement

Puis je rentrai dans ma commune,

Sans avoir appris l'allemand,

On n'est pas Vaudois pour des prunes.

Ces gais couplets, où la note vaudoise résonne si bien, enchantèrent toute la tablée. De qui donc étaient-ils? Personne ne put nous le dire, pas même le chanteur. Il les avait notés à une réunion d'amis, sans qu'on pût lui en indiquer l'auteur. Un nom nous était venu d'emblée à l'esprit; restait à voir si nos recherches confir-

meraient notre supposition. Nous eûmes le plaisir de voir que nous avions deviné juste: la chanson est de M. A. R., qui n'est pas précisément un inconnu pour les lecteurs du *Conteur vaudois*. Elle a paru, il y a quelques années, dans le *Messenger boiteux de Berne et Vevey*. Un pauvre hère à la voix jolie la cueillit dans ce vénérable almanach et gagna quelque argent en la chantant dans les cafés de Lausanne et en vendant le texte à ses auditeurs: Ajoutons qu'il ne songea pas un instant à solliciter l'autorisation du poète. Nous n'avons pu savoir quelle mélodie il adaptait à ces couplets, mais il paraît qu'elle leur allait aussi à merveille. De Lausanne, la chanson vola à Genève; imprimée là-bas à quelques centaines d'exemplaires, elle s'y chante sur l'air: « Musique de chambre ».

M. A. R. n'en voudra pas, croyons-nous, au bohème qui se souciait si peu des droits en matière de propriété littéraire. Grâce à lui, *On n'est pas Vaudois pour des prunes* a obtenu la faveur de l'obscur faiseur de gloire qu'est le public, ce qui est la réelle consécration du talent.

V. F.

Entre dames. — On parle d'une absente.

— Dites-moi, ma chère, y a-t-il longtemps que vous n'avez vu madame ***? Vous avez remarqué l'opulence de son corsage?... Il me paraît devoir plus à la couturière qu'à la nature.

— Que voulez-vous, la pauvre, elle a une « fiction » de poitrine.

Les avocats. — Dans les Pas-Perdus d'un palais de justice, un avocat se promène, en faisant de grands gestes et se parlant tout seul. Passe un confrère, qui s'arrête et montrant le monologue à un autre confrère:

— Ce pauvre X..., il est fou, dit-il. Un avocat qui se parle à lui-même! c'est comme un confiseur qui mangerait ses bonbons.

AO SINMETIRO

(Cein que yé relèvà, su on carnet que lo marguelyi m'a prêtà. Ci carnet ne lo fa pas vaïrè à tot lo mondo et s'est requemindà à mè que n'aullo pas pubyayif pè lo veladzo que mè l'a montrà. Lai ya écrit su la fôretta: *Faut de totès sortès de dzeins po fère on mondo, et l'est ad praz bossu qu'on lo vai lo mè.*)

N° 33. (Lè tot pè mimeros et ne quémencè qu'à cisique). — Martchandàvè ai tsèvaux. A-t-e zu corru lè fairès! Lè tegnai totès! L'allàvè à Remon, Payerno, Yverdon, Etsallèins, Ruva, Maëdon, et quantio Payi-d'Amon. N'ètai jamé tsi li. On arai de que la mézon lai volyàvè tsezi dessus.

Se bayi que dai sè dere ora dè falhai dzodre?

N° 34. — N'avai pas mè dè crainte dè Dyu

qu'on tsat crèvà, et l'a bin zu tampetà apri lè menistrès pè lè cabarets. Quand l'a falhu parti l'in a tot parai fé à veni yon, dè menistrè.

Tant mî por li que sè satsè rëcognu dèvant dè muri.

N° 35. — On hommo qu'ètai destra hiaut dè keu. Mèprezivé lè pouro, mî ti lè retso lai ètan dè parint. L'è li que rëponday à yon que lai dëmandàvè porquie cousenàvè cauquon que ne lai ètai rin:

— Ne sà-tou pas que lè rretso (fasai crezenà l'r) sè parintan ti?!

N° 40. (Lè mimeros ne sè chaivan pas et in manquè assebin plye lyn, sè pas porquie). — Onna fëmallà, on vretablyo dyablyo, qu'à z'ad zu fè vaïrè lè z'ètailès à s'n'hommo. Lo boudàvè dai maï et l'est zaò zu restàvè, ad gros dai z'ovradzo, tot' onna senenna ad lhi, rinquai po lo fère inradzi.

N° 41. — N'avai jamé praò dè terrès... L'in a praò ora.

N° 42. — Onna bouna vilhe, qu'avai adi on ge que lai colàvè.

N° 43. — Cique que djuvivè dè la clarinette, et que desai que lo vin l'avai quatro sortè d'effè din la sepa: « Quand la sepa l'est traò tsauda, l'a rëfraidè; quand l'est fraïde, l'a rëtsaodè (po montrà que l'a rëtsaodàvè, in lo desin, sè frot-tàvè l'estoma); quand l'est traò salàvè, l'a dë-sàlè; quand n'est pas praò salàvè, l'a salè (ad lai balyè daò gout, se vo volyai) ».

N° 44. — On dzouvèno que s'est teri po onna fëmallà. L'ètai bin fou: po iena dè perdyà dyi dè rëtrovayè.

N° 45. — L'avai adi la pipa ad mor.

N° 46. — La Dzudzè. Desai que lè tsemins dè fèi l'irè lè chariots dè l'èinfei dè l'Apocalypse, et lo Papè la grochè bite que prësadzivè la fin daò mondo.

N° 49. — Lo fràrè ad boursiè, qu'avai adi pouaire dai larrès. Portàvè tot s'n'ardzeint su li, Quand l'è que l'est mèo lai an trovà sa bossa su son bourelon, drai dèzo sa tsemise. Savan pas quie l'irè que gonèlliàvè; Pan vouaiif, l'ètai la bossa.

Lo maidzo que lo crayai dropique...?!

N° 51. — N'irè pas on bon. L'est vegnai ad dzo que l'irè li qu'avai robà lè dou ceints francs pè la botondzèri. L'a zu assebin lo nom d'avai met lo fù à sa mézon, et impouèzenà son biau-fràrè, in tsanpin daò vert-dè-gris din sa sepa, po avai s'n'hretadzo.

Faut pas l'irè mau l'èbaya sè s'est ganguelyif.

N° 52. — Ètai tot pè teimps. On dzo vo z'arai met din sa catsèta, et lo lindèman, sin savai porquie, vo fasai la potta ad bin vo z'insurtàvè.