

# Nécrologie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **53 (1915)**

Heft 29

PDF erstellt am: **11.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.



Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1<sup>er</sup> étage).

Administration (abonnements, changements d'adresse),  
Imprimerie Ami FATIO & C<sup>ie</sup>, Place St-Laurent, 24 a.

Pour les annonces s'adresser exclusivement  
à l'Agence de Publicité Haasenstain & Vogler,  
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE,  
et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50;  
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20

ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.  
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

**Sommaire** du N° du 17 juillet 1915 : Nécrologie. — Sur l'eau (V. F.). — Dai mormottare (Marc à Louis). — De quelques rondes fribourgeoises (Pierre des Colombettes). — Valaisaneries du Conteur (Maurice Gabbud). — Les ânes d'Ouchy (Benjamin Dumur) (A suivre).

## NÉCROLOGIE

Le Conteur vient de faire une perte qui l'a profondément peiné. M<sup>me</sup> Marie Fatio, très aimée compagne de son imprimeur, vient de mourir après une longue et pénible maladie, qu'elle a apportée avec une résignation, une vaillance admirables. Pendant de longues années et tant que cela lui fut permis, M<sup>me</sup> Fatio a prêté son concours consciencieux à l'expédition de notre journal. Aussi le Conteur gardera-t-il à la mémoire de la défunte, toujours aussi modeste, qu'aimable et dévouée, un souvenir fidèle et reconnaissant. Il exprime à M. Ami Fatio, si cruellement éprouvé, la part très vive qu'il prend à son grand deuil.

## SUR L'EAU

Il y a des gens qui n'aiment pas à aller en bateau, en bateau à vapeur pas plus qu'en canot à voile ou à rames. Peut-être n'ont-ils pas, comme on dit le pied marin; peut-être aussi trouvent-ils que cela ne va pas assez vite. Ne les chicanons pas, c'est affaire de tempérament. Mais pour ceux que ravit la beauté du paysage, une promenade sur un de nos lacs sera toujours une vive jouissance. A condition, dira-t-on, qu'il fasse beau temps! Evidemment, le soleil, le ciel bleu, cela met de la joie dans les cœurs, comme dans la nature. Ne médisons cependant pas du Léman des grises journées: il y a des jours merveilleux. Si ses vastes panoramas se voilent, il montre en revanche, chaque fois que le bateau aborde à une station, un petit tableau d'autant plus nettement circonscrit que la brume ou la pluie éloigne de lui les autres tableaux.

Mais les éléments voudraient-ils qu'on ne vit absolument rien de la rive, qu'il resterait toujours dans le seul spectacle de l'eau de quoi intéresser longtemps les regards. Elle n'est jamais la même, l'eau du Léman. Voyez-la quand le vent du sud-ouest la creuse de ses larges sillons réguliers, ou lorsque, sous l'effet de la vaudaire, elle se brise en vagues courtes et pressées; voyez-là encore onduler mollement, se rider à peine, se soulever comme une poitrine qui respire, dormir du sommeil des eaux mortes, elle est tour à tour bleue, émeraude, gris-perle, argentée, avec toutes les délicates teintes intermédiaires que lui prêtent les sautes du vent et l'heure de la journée. On raconte qu'un peintre essaya, par des jours de ciel changeant, de noter ces tons, demi-tons et quarts de

ton; chaque fois, il en découvrait de nouveaux, si bien que, désespérant d'arriver à posséder leurs gammes complètes, il renonça à son étude.

Que si l'eau ne vous dit rien — et cela peut arriver sans même qu'on soit Vaudois — la visite du bateau vous offrira un tas de distractions. Un bateau à vapeur est tout un petit monde, un petit monde plein de jolies choses. D'abord, il n'a pas l'allure rigide d'un train, qui ne saurait sans catastrophe dévier de sa route; le timonier lui communique quelque chose de son âme dans les courbes qu'il lui fait décrire, pour accoster l'estacade, pour éviter quelque barque de pêcheurs ou pour passer au large des bas fonds sablonneux. Et puis, dans sa robe blanche, il a la mine gaie, le grand vapeur. Equipage, ponts, salons, chaudières, cuisines où les casseroles de cuivre reluisent comme des pièces d'orfèvrerie, tout y est éclatant de propreté. Et quelle fascination n'exerce pas le jeu de la machine, dont les grands bras se tendent et se replient à la fois avec grâce et puissance! En suivant leur rythme, on se remémore involontairement la chanson attribuée à Louis Ruchonnet:

Voyez ces beaux pistons  
Qui tournent sur soi-même,  
Et ce beau balancier  
Qu'on dirait fait d'acier.  
Ah! oui, vraiment,  
Vraiment la belle chose;  
Monsieur, cette vapeur  
Vous fait bien de l'honneur!!

Le bateau n'emprunte toutefois qu'une parcelle de sa vie aux machines, il en doit la plus grande part à ses passagers, touristes de tous les pays, bonnes gens voyageant pour leurs affaires, marchandes de poissons et, selon la saison, effeuilleuses ou faucheurs de la Savoie allant offrir leurs services à la rive vaudoise, couples en partie sentimentale, écoliers en vacances, les fillettes riant et chantant, les garçons serrés les uns à la proue, penchés sur le bastingage, figés dans la contemplation de l'écumant rebondissant le long de la coque; les autres allant et venant sans cesse, suivant des mêmes yeux émerveillés tout ce qui bouge sur le rivage, sur l'eau ou sur le vapeur, la fumée d'un chemin de fer, le geste d'un pêcheur à la ligne, les baigneurs hâlés comme pain d'épices, la manœuvre de l'amarrage et du démarrage, tandis que les bateliers lancent leurs appels: « Pressez le débarquement!... Embarquement pour Vevey, Montreux, Villeneuve, tous les ports!... Changement de bateau pour Evian!... Amphion, Thonon, Nyon, Genève!... Avancez l'embarquement!... » Et les heureux bambins rêvent peut-être de devenir capitaine de la Compagnie de navigation, avec une belle casquette à galons d'or.

Parmi les passagers, on rencontre encore des rêveurs, des poètes et des gourmands. De ceux-ci, les uns s'en tiennent à la cuisine du bord,

<sup>1</sup> Si quelqu'un de nos lecteurs possédait le texte complet de cette amusante chanson, il nous ferait un très grand plaisir en voulant bien nous le communiquer.

tout vapeur ayant son maître-queux réputé. Les autres ont pris leur billet pour quelque petit port, où ils savent qu'ils trouveront, sinon de l'ombre chevalier, de la truite ou de la fêra, tout moins une friture de perchettes. Il y a même des amateurs qui mettent ces fritures au-dessus de tous les régals. On vous en sert dans presque toutes les guinguettes des bords du Léman. En un certain endroit, la perchette s'appelle une « cassolette », en un autre on la nomme « dzirgue » et ce nom est resté à un café-restaurant, parce que, certain jour où le lac était très haut, l'eau ayant envahi la cave, on y découvrit, frétilant entre les tonneaux, une jolie petite dzirgue.

Dans ces petits ports ne débarquent généralement que les habitués. Le flot des promeneurs continue d'aller aux stations d'une renommée universelle. Ils s'y trouvent à l'aise, car, depuis que la guerre a éclaté, le nombre des étrangers a sensiblement diminué. Cela ne contente sans doute pas entièrement les hôteliers, non plus que la Compagnie. Mais les beaux jours finiront bien par revenir pour leurs entreprises. En attendant, les indigènes savourent le plaisir de rencontrer des figures connues et de se sentir tout à fait chez eux dans des localités où ils passaient depuis longtemps à l'arrière-plan. Etant donné d'autre part le fait que le prix des billets des bateaux n'a pas augmenté, il est compréhensible que la clientèle du pays n'ait pas perdu l'habitude de naviguer sur notre beau lac.

V. F.

**Députés et cancoires.** — Un de nos lecteurs a entendu la conversation suivante, ce printemps, à la campagne:

— Dites-vous, c'est bien l'année des cancoires, cette année?

— Hum, je crois que vous faites erreur...

— Pourtant, voilà trois ans qu'on ne les a pas eues, de nos côtés tout au moins; donc la quatrième année devrait les ramener.

— Vous confondez: les cancoires reviennent tous les trois ans; tandis que tous les quatre ans, c'est le Grand Conseil, à cause de l'assermement.

## DAI MORMOTTARE

LAi a dâi dzein que dèvesant trau, que sant dâi bediottâre et que porrant ècâore avoué lau leingâ. Ein a assebin bin dâi z'autro que dèvesant pas prau; l'è dâi mormottâre.

Doû dinse l'êtant lè doû frère, doû besson, Toine et Phonse Mâcliou. Viqressant einseim-billia, mâ ne sè desant pas quatre parole per senanne. N'êtâi que quand l'allâvant einseim-billio querî dâo bou su lo tsé pè lè fond dau Dzorât qu'on lè vayâi babelhî on bocon! Et on-cora! Attiuta-vâi:

On coup l'allâvant dan pè lo bou et l'avant quasu duve z'hâore à sè menâ. Quand l'è que furant dèfro dau velâdzo, vaiçé que Toine, que l'êtâi dèvant et que vâi on biau plliantâdzo de tchou, fâ dinse à Phonse:

— Sant biau, elliau tchou!